



L'ÉTAT ET LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE

Le ministère de la Culture a pour mission d'inventorier, protéger,

étudier et conserver le patrimoine archéologique, de programmer et contrôler la recherche scientifique, de s'assurer de la diffusion des résultats, en application de la loi validée du 27 septembre 1941. La mise en œuvre de ces missions est assurée par les Directions régionales des affaires culturelles (Services régionaux de l'archéologie).



LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES VALLÉES DE LA BRÈCHE ET DE LA NOYE

La Communauté de communes des vallées de la Brèche et de la Noye a choisi de construire son développement culturel et d'affirmer son identité à partir de la conservation et de la valorisation de son patrimoine archéologique et architectural. Elle a ainsi privilégié, en partenariat avec l'Etat, le Conseil régional de Picardie et le Conseil général de l'Oise, la constitution et le développement du Musée archéologique de la région de Breteuil pour en faire l'axe culturel principal de son projet de territoire.

LE THÉÂTRE GALLO-ROMAIN DE VENDEUIL-CAPLY

Le théâtre est ouvert librement aux visiteurs toute l'année. Des visites commentées et des animations sont proposées par le Musée pour les groupes et les scolaires sur rendez-vous exclusivement (tél. : 03 44 07 15 12).

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE LA RÉGION DE BRETEUIL

Dans l'attente de sa restructuration il est ouvert : en juillet et août, du jeudi au dimanche de 14 h à 18 h

de septembre à décembre et en juin tous les dimanches de 14 h à 18 h.

Des visites et des activités éducatives sont proposées toute l'année aux groupes et aux scolaires.

Renseignements : Musée archéologique de la région de Breteuil
5, rue de l'Église 60120 BRETEUIL
tél. : 03 44 07 15 12

BIBLIOGRAPHIE

Les opérations conduites sur le site de Vendeuil-Caply, le tracé sud de l'autoroute A16 et la ZAC d'Oursel-Maison ont fait l'objet de rapports déposés à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie, Service régional de l'archéologie.

Piton Daniel, *Vendeuil-Caply, Nord-Ouest Archéologie*, n°5, 1992-1993.

Dufour Gérard, « L'orchestra du grand théâtre de Vendeuil-Caply et son *sacellum* », *Revue archéologique de Picardie*, 4, 1982, p. 145-158.

Dufour Gérard, « Le grand théâtre de Vendeuil-Caply (Oise) : essai de restitution du *sacellum* et de la *thymélé* ». In : Actes du colloque de Lattes, août 1989, *Spectacula II*, p. 102-112.

Dufour Gérard, Piton Daniel, "Une agglomération antique anonyme et disparue ". In : *Les villes de la Gaule Belgique au haut Empire*, *Revue archéologique de Picardie*, n°3-4, 1984, p. 283-294.

HARDIVILLERS ET OURSEL-MAISON, ZAC "La Belle assise"

Fouilles archéologiques préalables à l'aménagement d'un parc d'activités, réalisées de novembre à décembre 1998 et du 6 mars au 3 mai 2000.

Coût de l'opération

93 862 F HT (fouilles 1998) et 244 929F HT (fouilles 2000) (hors terrassements)

Financement

Etat, Conseil régional de Picardie, Communauté de communes des vallées de la Brèche et de la Noye (CCVBN).

Maître d'ouvrage

CCVBN

Conduite de l'opération

Sondages et diagnostics par Pierre Barbet (AFAN), puis fouilles par une équipe de 3 archéologues, sous la conduite de Richard Rougier (AFAN) et sous le contrôle scientifique du Service régional de l'archéologie de Picardie.

ARCHÉOLOGIE EN PICARDIE

Publication de la DRAC Picardie- Service régional de l'archéologie
5, rue Henri Daussy
80000 AMIENS
Tél. : 03 22 97 33 45

Textes :

Eric Labastie (Musée archéologique de la région de Breteuil)

Couverture :

Sensibilisation à l'archéologie en milieu scolaire

Crédit iconographique :

Musée archéologique de la région de Breteuil et Y. Zotna.

Coordination :

Blandine Dubois (SRA)

Maquette :

Laurent Jacquy

Impression :

I & RG 2001

ISSN 1291-1917

Dépôt légal : 2^e semestre 2001.

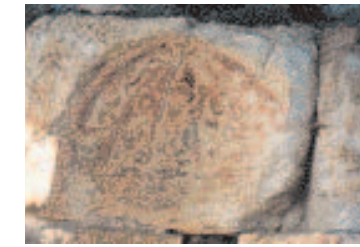
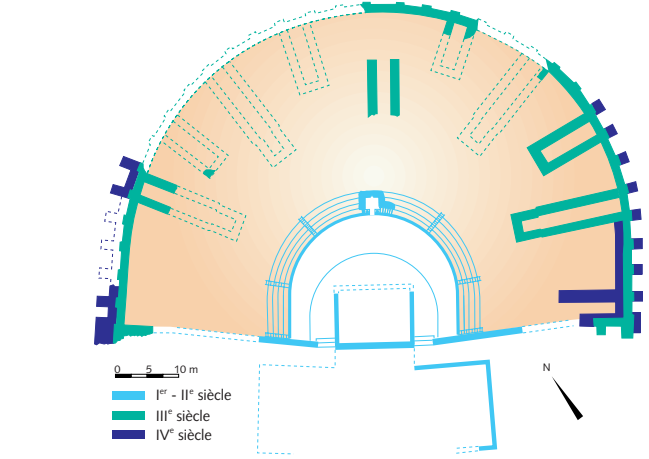
Diffusion gratuite



2001
ARCHÉOLOGIE
EN PICARDIE
N° 22

ARCHÉOLOGIE EN PICARDIE

VALLÉES DE LA BRÈCHE ET DE LA NOYE (OISE) : DU THÉÂTRE GALLO-ROMAIN AU MUSÉE



VENDEUIL-CAPLY, LE PÉROU DES ANTIQUAIRES

Vue d'une fouille à Vendeuil-Caply (planche gravée par Naudet pour l'album de J. Cambry). (cliché : musée départemental de l'Oise, Beauvais).

Plan des dernières recherches à Vendeuil-Caply (milieu du XIX^e s., Abbé Devic).

Dessins d'objets, extrait de l'*Atlas des Antiquités celtiques, gallo-romaines et des monuments du Moyen Âge du département de l'Oise* (E. Woillez, 1860).

Installé au cœur de la vallée Saint-Denis, aujourd'hui vaste espace naturel propice aux activités agricoles et aux rêveries bucoliques, le site de Vendeuil-Caply, dans l'Oise, illustre parfaitement l'évolution de la pratique archéologique en attirant depuis plus de quatre siècles collectionneurs et chercheurs. Les premiers, à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle, en ont été les inventeurs, observant minutieusement le site. Les seconds, les antiquaires, du XVII^e au XIX^e siècle, ont essentiellement creusé et pillé la ville pour compléter leurs collections d'antiquités à la recherche de monnaies et médailles. Il faut attendre le XX^e siècle pour que se

mette en place une véritable recherche archéologique. La découverte en 1955, sur un cliché aérien de l'IGN, du tracé d'un théâtre va relancer la recherche sur le terrain. Celle-ci, menée entre 1956 et 1989 par des équipes de bénévoles dirigées par G. Dufour et D. Piton, permet aujourd'hui d'esquisser un plan d'ensemble de cette agglomération secondaire bellovaque. D'une superficie de 130 hectares, la ville se compose d'un important réseau de voies, de deux places, l'une publique et l'autre commerciale, déterminant chacune un secteur, d'un grand établissement thermal et de deux théâtres, de dimensions et d'orientations différentes, cohabitant à 700 m l'un de l'autre.

LE GRAND THÉÂTRE

Le grand théâtre est sans aucun doute le monument le mieux connu de la ville. Les fouilles ont permis d'identifier 3 édifices qui se sont succédé à son emplacement : d'abord un enclos cultuel (première moitié du I^{er} s.), puis un premier théâtre inscrit dans les mêmes limites que le bâtiment précédent, (fin I^{er} s.-début II^e s.) enfin un deuxième théâtre de forme hémisphérique (fin du II^e s.). Avec un plan de type gallo-romain, ce bâtiment a évolué dans ses dimensions, passant d'un diamètre de 65 m à 81 m. La fonction religieuse est maintenue dans l'édifice, occupant une place privilégiée au centre de la *cavea* (gradins), grâce à une chapelle, le



sacellum, complétée pour la liturgie d'un autel votif et d'un puits. Le grand théâtre est constitué d'une grande aire plane appelée *orchestra*, ayant 2 niveaux aménagés dans la craie : un niveau de circulation et un autre de proédrie (places réservées aux notables). La scène, légèrement en élévation, prend place en son centre, s'appuyant sur un mur de scène très richement décoré aujourd'hui disparu. Neuf paires de murs rayonnants soutiennent l'ossature intérieure de l'édifice, certaines constituant sans doute des couloirs internes de circulation ouvrant sur des portes extérieures.

Vue aérienne du grand théâtre avant la fouille. (cliché R. Agache).

Plan du grand théâtre : ses différents états entre le I^{er} s. et le IV^e s.

Vue aérienne du théâtre en cours de dégagement. (cliché R. Agache)

Détail peint de la niche en cul-de-four du *sacellum*.

Dégagement du *sacellum*.

Sculpture du mur de scène : masque de théâtre.



LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE LA RÉGION DE BRETEUIL

L'ENRICHISSEMENT DE SES COLLECTIONS

Plaque de harnais en bronze émaillé (I^{er} s. av. J.-C.), (don de M. Julien, Paillart).

Cet objet, unique en Europe continentale, est un remarquable exemple de la maîtrise technique et artistique des artisans bronziers celtiques.

Intaille, Vendeuil-Caply.

Camée en sardonxy, Vendeuil-Caply.

Monnaies romaines, Vendeuil-Caply.

Ancienne présentation du musée-dépôt de Breteuil.

Les multiples actions des bénévoles locaux ont permis progressivement la constitution d'un musée archéologique à Breteuil dans l'Oise.

Les collections du musée présentent l'histoire d'un terroir, petite unité administrative de frontière. Une place prépondérante est accordée à l'époque gallo-romaine grâce aux vestiges de monuments, d'activité artisanale et de vie quotidienne retrouvés à Vendeuil-Caply, ville principale du *pagus Vendoliensis*, mais aussi grâce à ceux provenant d'autres agglomérations antiques voisines et des nombreuses fermes et *villae*.

Les autres périodes chronologiques sont aussi représentées. Dès le Paléolithique,

les hommes traversent ce territoire et y laissent quelques traces ; mais c'est surtout à partir du Néolithique que des communautés humaines apportent à la région sa première évolution technologique et économique avec l'exploitation des mines de silex. L'organisation et le peuplement de ce territoire rural se développent surtout aux âges des métaux comme le démontrent l'archéologie aérienne et les nombreuses découvertes funéraires. Au Moyen Âge, une nouvelle trame, paroissiale et castrale, se met en place très tôt, forgeant l'identité administrative du secteur et définissant son environnement agricole.

Le futur musée s'installera sur un site à dimension patrimoniale, le château de la Butte à Breteuil, et offrira une nouvelle muséographie, orientée sur l'intégralité du territoire des vallées de la Brèche et de la Noye. Les visiteurs pourront ainsi mieux comprendre la structure de ce terroir grâce à l'analyse de ses axes de communication, de ses lieux d'habitation, d'activités, d'échanges, de culte et de pouvoir.

La transformation du musée passe par un enrichissement de ses collections. Celui-ci va se construire d'une part avec le dépôt au musée du mobilier issu des



fouilles menées lors de travaux d'aménagement comme ceux de l'autoroute A16. D'autre part, des actions de sensibilisation et de collectes auprès des chercheurs et des collectionneurs locaux sont menées afin que soient présentés au musée leurs résultats ou collections, comme celle de la famille Lesobre. Enfin, une étroite collaboration avec les autres musées de Picardie va permettre le retour à Breteuil des anciennes découvertes archéologiques de la région, comme par exemple le mobilier des minières d'Hardivillers aujourd'hui entreposé au Musée Boucher de Perthes à Abbeville.

Château de la Butte à Breteuil, qui accueillera le futur musée.

Ferme indigène à Tartigny. (cliché R. Agache).

Monnaies gauloises, Vendeuil-Caply.

Animation scolaire au musée-dépôt de Breteuil dans le cadre de l'exposition "A16 : sur les traces de la chaussée Brunehaut". (juillet 2000 -décembre 2001)

Cervidé en bronze, Hardivillers (Oise).



LES FOUILLES RÉCENTES

Tombe à incinération, Oroër (III^e s. av. J.-C.).

Cave de villa, Villers-Vicomte (I^{er}-III^e s.).

Vaisselle en bronze étamée, Villers-Vicomte (III^e s.).

Cave et four de potier de la villa de Villers-Vicomte (I^{er}-III^e s.).

Bûcher crématoire (*bustum*) de la nécropole d'Oroër (I^{er} s. av. J.-C.).

La réalisation de l'autoroute A16 a entraîné une série d'interventions archéologiques entre 1990 et 1994 sur 8 sites des communes d'Oroër, Noirémont, Hardivillers, Villers-Vicomte et Fléchy. Ces fouilles ont permis d'obtenir une meilleure connaissance des campagnes du plateau picard sur la période allant de 300 av. J.-C. à 400 après J.-C., voire jusqu'au XI^e siècle pour le site de Villers-Vicomte. Les données récoltées sur les caractéristiques et le fonctionnement des établissements ruraux (fermes indigènes, *villae*, relais routier, hameau agricole) ont été complétées par des éléments se rapportant aux activités artisanales (métallurgie, céramique), aux pratiques

culturelles (chapelle privée) et funéraires des campagnes (bûcher crématoire, nécropoles à incinérations).

La réalisation d'une zone d'aménagement concerté à Oursel-Maison a permis de confirmer la chronologie du secteur d'Hardivillers. L'évaluation archéologique des 9 premiers hectares a livré des traces d'habitat allant de l'âge du bronze jusqu'à l'époque romaine. La fouille s'est concentrée sur l'étude de l'évolution, sur plus d'un siècle d'existence (le I^{er} siècle avant notre ère), d'une unité agricole complète, comprenant habitat et bâtiments d'exploitation.

LES PROJETS DE RECHERCHE

Le musée a aussi un rôle de centre de recherche ; plusieurs programmes ont ainsi été mis en place ces deux dernières années. Afin de renouer avec l'engouement populaire de la pratique archéologique bénévole sur le site de Vendeuil-Caply et de canaliser les actes clandestins, le musée lance un vaste projet de prospection-inventaire sur les cantons de Breteuil, Froissy et Crèvecœur-le-Grand ; l'objectif étant d'esquisser un état de l'occupation de ce territoire. Un autre programme de recherche sur le complexe abbatial et le réseau castral du comté de Breteuil est en cours, en partenariat avec le laboratoire d'archéologie médiévale de l'Université de Picardie.

De nouvelles opportunités, comme des travaux de restauration et d'aménagement paysager, ou le lancement d'une étude pour la réalisation d'une route touristique des sites archéologiques de Picardie, fournissent aujourd'hui les conditions favorables à la reprise des recherches archéologiques et architecturales sur le théâtre gallo-romain de Vendeuil-Caply. Cette étude a pour objectif de comprendre l'organisation et l'évolution de cet édifice ainsi que son fonctionnement dans son environnement. A son terme elle permettra de proposer une vision cohérente du théâtre afin d'envisager une meilleure mise en valeur du site : parcours et explications sur place, maquette et cédérom au musée.

Motte castrale de Breteuil : cette vaste propriété est le terrain sur lequel s'installera le futur musée archéologique de la région de Breteuil. (cliché F. Vasselle)

Façade occidentale du logis abbatial (XVI^e s.), Breteuil.

Détail d'une frise Renaissance, abbaye Notre-Dame de Breteuil.

Grand-théâtre gallo-romain de Vendeuil-Caply.