

# Droits d'auteur et droits voisins

## CHIFFRES CLÉS 2012

STATISTIQUES DE LA CULTURE



**Ministère de la Culture et de la Communication**

**Secrétariat général**



**Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation**

**Département des études, de la prospective et des statistiques**

© La documentation Française

## DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

RÉMUNÉRATIONS PERÇUES PAR LES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION  
ET DE RÉPARTITION DU DROIT D'AUTEUR  
ET DES DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

	Milliers d'euros		
	2008	2009	2010
<b>Total</b>	<b>1 316 760</b>	<b>1 358 499</b>	<b>1 474 534</b>
<b>Droits d'auteur</b>	<b>1 097 748</b>	<b>1 123 664</b>	<b>1 239 377</b>
Sacem	755 850	762 309	819 620
SACD	179 570	176 318	219 732
Scam	74 121	88 291	97 050
CFC	37 880	40 350	43 370
ADAGP	22 551	23 445	25 296
Sofia	18 476	24 821	e25 000
Scelf	5 097	4 338	5 331
SEAM	2 513	2 820	3 084
SAIF	910	...	...
Saje	780	972	894
<b>Droits voisins</b>	<b>219 012</b>	<b>234 835</b>	<b>235 157</b>
Sociétés d'artistes interprètes			
Adami	52 989	58 171	58 335
Spedidam	29 028	33 924	35 970
Sociétés de producteurs phonographiques			
SCPP	69 821	65 946	64 877
SPPF	14 564	19 794	22 775
Sociétés de producteurs audiovisuels			
Procirep	31 614	32 400	30 000
Angoa	19 646	24 600	23 200
ARP	1 350	...	...

Source : Sociétés d'auteurs/SCPCSPRD/MCC/DEPS

Sociétés ayant vocation à effectuer des versements directs aux ayants droit (personnes morales ou physiques directement bénéficiaires de droits).  
Estimation pour la Sofia en 2010.

## RÉPARTITION DES PERCEPTIONS PAR TYPE DE DROITS

	Millions d'euros		
	2006	2007	2008
<b>Total</b>	<b>1 236,52</b>	<b>1 262,86</b>	<b>1 259,01</b>
<b>Droits d'auteur</b>			
Droits autres que ci-après	632,65	656,22	677,33
Reproduction mécanique	238,54	229,22	206,01
Reproduction par reprographie	30,00	36,12	36,91
Droit de prêt en bibliothèque	14,10	20,53	20,18
Transmission par câble	9,35	10,81	12,29
Programmes multimédias	3,89	7,02	6,90
<b>Droits voisins</b>			
Copie privée audio	68,22	71,42	78,09
Rémunération équitable	56,49	58,62	57,69
Copie privée sonore	72,89	55,35	40,93
<b>Droits perçus à l'étranger</b>	<b>110,39</b>	<b>117,55</b>	<b>122,68</b>
Droits primaires.			

Source : CPCSPRD/DEPS

**Sacem** : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.  
**SACD** : Société des auteurs et compositeurs dramatiques. **Scam** : Société civile des auteurs multimédias. **CFC** : Centre français d'exploitation du droit de copie. **ADAGP** : Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques. **Sofia** : Société française des intérêts des auteurs de l'écrit.  
**Scelf** : Société civile des éditeurs de langue française. **SEAM** : Société des éditeurs et auteurs de musique. **SAIF** : Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe. **Saje** : Société des auteurs de jeux. **Adami** : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes.  
**Spedidam** : Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse. **SCPP** : Société civile des producteurs phonographiques. **SPPF** : Société civile des producteurs de phonogrammes en France. **Procirep** : Société des producteurs de cinéma et de télévision. **Angoa** : Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles. **ARP** : Société civile des auteurs réalisateurs et producteurs.

## SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE – DROITS MUSICAUX

	Unités et millions d'euros		
	2008	2009	2010
Nouveaux sociétaires*	4 500	...	4 400
Œuvres françaises et étrangères déposées dans l'année	525 000	617 000	690 000
Droits répartis			
aux ayants droit (millions d'euros)	603	634	647
dont aux sociétaires Sacem	470	492	464
Œuvres ayant fait l'objet d'un paiement de droits			
– pour diffusion publique	678 990	699 629	993 184
– pour reproduction sur CD, DVD, téléchargements... **	769 929	844 186	954 642
Auteurs et compositeurs vivants ayant reçu des droits***	45 368	...	...

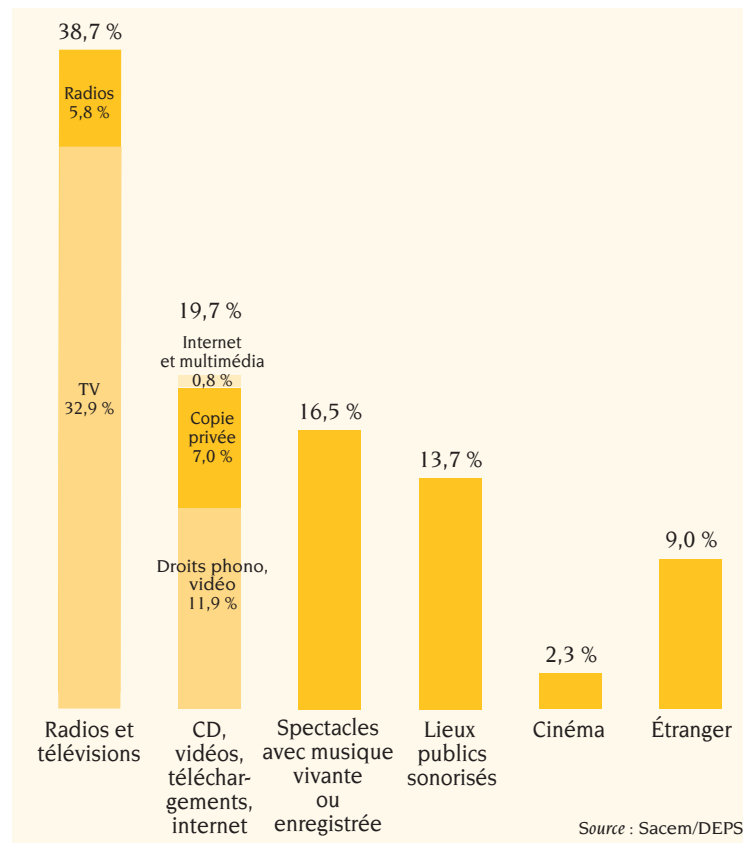
Source : Sacem/DEPS

\* En 2011, la Sacem compte 137 000 sociétaires dont 15 500 sociétaires de nationalité étrangère.

\*\* À partir de 2008, l'augmentation est due, en grande partie, à l'exploitation en ligne des œuvres.

\*\*\* Non compris les auteurs et compositeurs étrangers qui reçoivent par le biais de leurs sociétés nationales les droits perçus par la Sacem.

### ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACEM EN 2010



## SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

	Unités et millions d'euros			
	2007	2008	2009	2010
Associés au 31/12	47 462	48 896	49 911	51 393
dont nouveaux auteurs	1 720	1 550	1 556	1 567
Œuvres déposées dans l'année	18 009	18 887	21 814	20 504
au titre du spectacle vivant	5 316	4 878	4 862	5 130
au titre de l'audiovisuel	12 693	14 009	16 952	15 374
Séances du spectacle vivant ayant donné lieu à perception				
à Paris	52 873	46 737	47 609	59 914
hors Paris	116 763	114 908	110 812	120 604
Œuvres audiovisuelles diffusées	111 238	...	93 317*	...
Droits répartis aux membres (millions d'euros)	158	154	156	159
Ayants droit bénéficiaires de répartition	20 412	21 386	20 899	22 391
dont auteurs vivants membres de la SACD	17 080	17 905	17 478	16 257

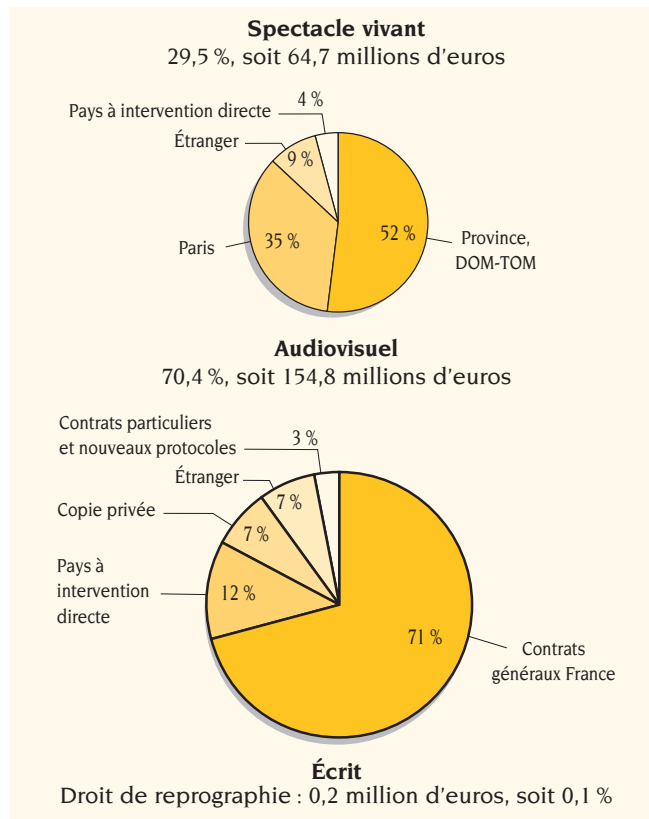
Source : SACD/DEPS

\*Correspondant à 166 962 heures de diffusion, 158 891 à la télévision et 8 071 à la radio.

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) est la société de perception et de répartition de tous les auteurs d'œuvres de fiction du spectacle vivant (théâtral, lyrique et chorégraphique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia).

## ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACD EN 2010

219,7 millions d'euros



Source : SACD/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **droits d'auteur** perçus concernent les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement qui ont vocation à procéder à des versements à des ayants droit. Aux droits perçus directement s'ajoutent les droits qui leur sont versés par une ou plusieurs autres sociétés. Les sociétés intermédiaires reversant exclusivement à d'autres sociétés ne figurent pas dans le tableau. Par ailleurs, il existe des droits d'auteur non gérés collectivement, en particulier dans l'édition et les productions cinématographiques et audiovisuelles.

*Adami, société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes – [www.adami.fr](http://www.adami.fr)*

*Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles (Angoa)*

*Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC) – [www.cfcopies.com](http://www.cfcopies.com)*

*Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits (CPCSPRD) – [www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html](http://www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html)*

*Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) – [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)*

*Société des auteurs de jeux (SAJE) – [www.la-saje.org](http://www.la-saje.org)*

*Société civile des auteurs-réalisateurs-producteurs (L'ARP) – [www.larp.fr](http://www.larp.fr)*

*Société civile des éditeurs de langue française (Scelf) – [www.scelf.fr](http://www.scelf.fr)*

*Société civile des auteurs multimédias (Scam) – [www.scam.fr](http://www.scam.fr)*

*Société civile des producteurs de phonogrammes en France (SPPF) – [www.sppf.com](http://www.sppf.com)*

*Société civile des producteurs phonographiques (SCPP) – [www.scpp.fr](http://www.scpp.fr)*

*Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)*

*Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) – [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)*

*Société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM)*

*Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia) – [www.la-sofia.org](http://www.la-sofia.org)*

*Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse (Spedidam) – [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)*

*Société des producteurs de cinéma et de télévision (Procirep) – [www.procirep.fr](http://www.procirep.fr)*

## RÉFÉRENCES

- *Huitième rapport annuel, 2010, Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits, La Documentation française, mai 2011.*
- *Les Chiffres clés 2010 de l'Adami, Adami, 2011.*
- *Rapport d'activité 2010, Scam, 2011.*
- *Rapport d'activité, société civile L'ARP, 2010, L'ARP, 2011.*
- *Rapport d'activité, rapport financier 2010, SCPP, 2011.*
- *Rapport d'activité et rapport financier pour l'année 2010, SPPF, 2011.*
- *Rapport annuel 2010, Sacem, 2011.*
- *Rapport annuel 2010, SACD, 2011.*
- *Rapport moral 2011 pour l'exercice 2010, Spedidam, 2011.*