

FICHE ENSEIGNANT n° 6



C. R. Malnoury, © 1999 Inventaire général centre, ADAGP.

Titre de l'œuvre Le Massacre des Saints Innocents.

Lieu d'exposition Le tour du chœur de la cathédrale de Chartres quatrième travée sud, quatrième section.

Date d'exécution 1542-1544

Auteur Le sculpteur François Marchand (vers 1500-1551) est d'abord *imagier* à Orléans sa ville natale ; il conclut en 1542 un contrat avec le chapitre de la cathédrale de Chartres pour la réalisation de deux groupes et d'un relief de la clôture du chœur . Il décore ensuite le jubé et l'autel de l'église abbatiale de Saint-Père-en-Vallée (éléments au Musée du Louvre et au musée des beaux-arts de Chartres : statue de St Paul). À Paris, sous la direction de Philibert de L'Orme, il sculpte les statues du tombeau de François I^{er} et de Claude de France à Saint-Denis.

Maître d'ouvrage Le chapitre cathédral.

Maître d'œuvre Jehan de Beauce, sculpteur et architecte, est appelé à Chartres en 1506 pour diriger la construction du clocher Nord de la cathédrale. En 1513, le chapitre lui confie la conception de l'architecture de la clôture du chœur, ouvrage considérable qu'il n'aura pas le temps de terminer, et la direction des travaux.

Sources textuelles Nouveau Testament : *Evangile selon Saint Matthieu (II, 1-23)*.

Données techniques Groupe sculpté dans une niche, surmonté d'un baldaquin. Sculpture en ronde-bosse.

Sujet Hérode (37-4 av. J-C), roi de Judée, est averti par des mages venus d'Orient de la naissance du *futur roi des juifs* . Furieux d'avoir été dupé par ces étrangers qui ne sont pas revenus lui rendre compte de leur voyage à Bethléem et craignant que Jésus devienne roi à sa place, il donne l'ordre de massacrer tous les enfants de moins de deux ans à Bethléem. Avertis en songe, les parents de Jésus fuient avec lui en Egypte où ils restent jusqu'à la mort du tyran. Cet épisode qui n'est rapporté que par un seul évangéliste renvoie au massacre des enfants hébreux par le pharaon (Ex 1) et peut être considéré comme l'accomplissement d'une prophétie de l'Ancien Testament (Jérémie 31, 15) faisant allusion à Rachel, mère des Israélites du Nord déportés par les Assyriens en 721 av. J-C qui pleure ses enfants. Matthieu relie la destinée du Messie à celle d'Israël, à son histoire marquée par les massacres et les déportations.

Description Assis sur un trône, Hérode donne l'ordre de la tuerie par un geste du bras aux soldats qui transpercent de leurs lances le corps des enfants, tandis que les mères tentent de les protéger. À droite de la scène est représentée *La Fuite en Egypte* qui logiquement précède l'épisode. On voit Joseph qui, après avoir été prévenu en songe du danger menaçant Jésus, emmène de nuit sa famille en Egypte. Il marche à côté de Marie juchée sur l'âne et tenant l'enfant dans ses bras.

Analyse Le culte des Saints Innocents est très tôt devenu populaire en Occident et le thème a beaucoup inspiré les artistes malgré le peu de détails matériels fournis par le texte. Pour cette scène, le contrat daté du mardi 12 septembre 1542 a été conservé et stipule que le sculpteur doit représenter : *cinq personnages de la grandeur et de la hauteur de celles que a fait par cy devant, audit tour du cueur, deffunct maistre jehan Soulas, et aussi bonnes ou meilleures que icelles, tant au plain que à la taille. Ladicté... histoire semée de petiz Innocens entiers et par membres, outre les dits cinq personnages. Et au revestement dudit pilier sera l'histoire de la fuyte d'Egypte, qui sera de basse taille et à demy bosse...* (AD d'Eure-et-Loir, G210, fol 120-120).

Caractéristiques du style Dans cette exécution brillante François Marchand s'affirme comme un sculpteur de la Renaissance. Plusieurs éléments vont dans ce sens : les vêtements à l'antique des personnages (drapés, cuirasse des soldats, jambière) l'élégance des gestes, le modelé fin et minutieux des visages, le traitement des cheveux et de la barbe à la manière italienne. L'ensemble est animé d'un souffle dramatique. La scène a subi des mutilations, les têtes d'un soldat et de la femme au premier plan ont disparu ; la coupure nette des cassures suggère un acte volontaire. Sur le côté droit de la scène, on distingue la Fuite en Egypte sous la forme d'un relief pictural (relief dont les volumes s'accusent graduellement, du fond de la scène vers le premier plan donnant un effet de perspective).

Comparaison

Sculpture *Fuite en Égypte*. Chapiteau de la Tour Porche, XI^e siècle, Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire
Vitrail *Massacre des Innocents*. Enfance et vie publique du Christ (façade occidentale), XII^e siècle - Chartres
Peinture *Massacre des Innocents*. Ghirlandaio, Santa Maria Novella, XV^e siècle - Florence