

FICHE ENSEIGNANT N° 3



Cl. R. Malhoury, © 1999 Inventaire général centre, ADAGP.

Titre de l'œuvre L'Annonciation.

Lieu d'exposition Le tour du chœur de la cathédrale de Chartres deuxième travée sud, troisième section.

Date d'exécution 1520-1521

Auteur Le sculpteur Jehan Soulas est établi à Paris au début du XVI^e siècle ; il travaille à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, puis est appelé par le chapitre de la cathédrale de Chartres pour sculpter plusieurs groupes du Tour du Chœur, de 1519 à 1535 environ. Il meurt avant 1542.

Maître d'ouvrage Le chapitre cathédral.

Maître d'œuvre Jehan de Beauce, sculpteur et architecte, est appelé à Chartres en 1506 pour diriger la construction du clocher Nord de la cathédrale. En 1513, le chapitre lui confie la conception de l'architecture de la clôture du chœur, ouvrage considérable qu'il n'aura pas le temps de terminer, et la direction des travaux.

Sources textuelles Nouveau Testament : *Evangile selon Saint Luc* (1, 26-38).

Données techniques Groupe sculpté dans une niche, surmonté d'un baldaquin. Sculpture en ronde-bosse. Pierre de Tonnerre.

Sujet Marie, jeune vierge juive, reçoit la visite de l'archange Gabriel qui lui annonce qu'elle a été choisie entre toutes les femmes pour concevoir un enfant du Seigneur ; après avoir manifesté sa surprise, elle accepte : c'est le mystère de l'Incarnation. La salutation de l'ange est à l'origine de la prière "Je vous salue Marie". Dans le contexte des Ecritures, ce récit fait écho à deux autres grandes annonces qui l'ont précédé. L'une dans l'Ancien Testament : *Genèse* (18, 1-14) où Yahvé annonce à Abraham qu'il aura un fils Isaac. L'autre dans le Nouveau Testament : *Luc* (1, 7-20) où Gabriel annonce à Zacharie la naissance de Jean le Baptiste.

Description La Vierge sous un dais lit dans sa chambre, agenouillée devant un tabouret sur lequel est posé un livre de prières. Elle est tournée vers Gabriel dans une attitude sereine et soumise qui contraste avec l'énergie déployée par l'ange. Celui-ci pointe l'index (aujourd'hui brisé) dans un geste oratoire, le bras droit levé. Les ailes, en bois, anciennement peintes en blanc, sont mobiles et s'adaptent aux épaules dans une encoche. Il tient le sceptre fleurdéliné dans la main gauche. Au sol est placée une tige de lys dans un vase ; Soulas a repris les modèles des scènes antérieures pour les accessoires, le tabouret par exemple. La robe de l'ange, et particulièrement la manche dont les points sont finement cousus, est admirablement exécutée.

Analyse Le mot *annonciation* vient du latin *nuntiari* qui signifie annoncer : il est réservé à l'annonce faite à Marie qu'elle allait mettre au monde le Messie. Les variantes constatées dans l'iconographie, surtout à partir du XIII^e siècle, sont liées à l'évolution du culte marial. Traditionnellement, la composition associe deux personnages, avec ou sans l'Esprit Saint. Les deux acteurs assument des rôles divers selon les époques, ici l'ange, debout, est actif alors que Marie, assise, semble passive ce qui est la situation la plus fréquente au moyen-âge. Quand la scène se déroule à l'intérieur, le lieu est divisé en deux parties : ici, par un vase contenant un lys, symbole de la pureté de la Vierge. Généralement, l'ange, jeune homme imberbe aux cheveux blonds et bouclés, se trouve à gauche de la Vierge mais à partir du XVI^e siècle, ce dernier apparaîtra parfois sur la droite. L'instant choisi est celui où, surprise par l'archange, Marie lit la *Prophétie d'Isaïe VII, 14*. À la fin du XIV^e et du XV^e siècles, ce type de représentation traduit la réflexion d'une société où la récitation orale des prières cède la place à l'oraison silencieuse.

Caractéristiques du style Soulas s'inscrit dans une période de transition entre le gothique flamboyant et la Renaissance : le traitement des vêtements est encore médiéval, le sourire de l'ange empreint de sérénité (ange de Reims) porte la marque du gothique. Pour cette scène le contrat a disparu mais on peut supposer que comme pour les groupes précédents, l'artiste dit maître ymagier a dû s'en tenir à la description détaillée qui lui était donnée par écrit et aux dessins qui lui étaient remis par le chapitre.

Comparaison

Sculpture *L'Annonciation*. Linteau inférieur, portail de droite du Portail Royal, XII^e siècle - Chartres
L'Annonciation. Grandes statues portail de gauche (nord-est) du portail Nord, XIII^e siècle - Chartres
Vitrail *L'Annonciation*. Vie de la Vierge, (déambulatoire Sud), XIII^e siècle - Chartres
Peinture *L'Annonciation*. Fra Angelico, Couvent San Marco, XV^e siècle - Florence