

Le Tour du chœur de la Cathédrale de Chartres

Le Service régional de l'Inventaire a pour mission de "recenser, étudier et faire connaître" le patrimoine artistique national. L'étude du *Tour du chœur*, réalisée par Françoise Jouanneaux, chercheur au Service Régional de l'Inventaire de la DRAC Centre, s'inscrit dans un programme d'étude générale du décor et du mobilier de la cathédrale de Chartres. Cette mission accompagnée d'une couverture photographique complète¹ a fait l'objet d'une publication² et d'une présentation sur le site Internet de la DRAC Centre³.

À partir de ce travail, le service éducatif Patrimoine de la DRAC Centre a réalisé des fiches pédagogiques à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

Objectifs

- Découvrir un édifice et son décor
- Lire une œuvre d'art
- Initier au fait religieux
- Éduquer au patrimoine

Insertion dans les programmes

- Programme d'histoire :
 - 6^e : naissance et diffusion du christianisme
 - 5^e : L'Eglise dans la société médiévale, la Renaissance
 - 2^{de} : naissance et diffusion du christianisme ; la Renaissance artistique
- Programme d'histoire des arts
 - 2^{de} : la ville médiévale ; ses édifices religieux et leur décor
- Programme d'éducation civique
 - 6^e : le patrimoine

Liste des fiches réalisées

- Élévation d'une travée (fiche 1)
- La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte Dorée (fiche 2)
- L'Annonciation (fiche 3)
- La Nativité (fiche 4)
- La Circoncision (fiche 5)
- Le Massacre des Saints Innocents (fiche 6)
- La Femme adultère (fiche 7)
- La Résurrection (fiche 8)
- Le décor ornemental (fiche 9)
- Statue et statuette (fiche 10)
- Questionnaire élève (fiche 11)

¹ 750 photos pour la clôture consultables au SRI de La DRAC Centre

² Le tour de chœur de la cathédrale de Chartres, Eure-et-Loir / Enquête et textes de Françoise Jouanneaux ; photographe Robert Malnoury (et alii) ; I-Orléans : AREP Centre, 2000-64p. Images du Patrimoine.

³ http://www.culture.gouv.fr/culture/sites-dracs/centre/expos/index_expos.html

Notre Dame de Chartres, une des grandes cathédrales gothiques de la France septentrionale, possède un ensemble exceptionnel de sculptures parmi lesquelles la clôture qui entoure le chœur : cet ensemble sculpté constitue un fabuleux livre d'images et d'histoires religieuses enchâssées dans un exubérant décor flamboyant.

Fonction et historique du tour du chœur de la cathédrale de Chartres

- La clôture du chœur est un mur ou une grille qui sépare le chœur liturgique des autres parties de l'édifice et qui complète en général le jubé⁴. C'est au cours du XIII^e siècle que se généralise l'usage de fermer le chœur : pour des raisons de recueillement mais aussi pour se protéger de l'air glacial. Au XV^e siècle, une clôture à claire-voie en bois existe déjà à Chartres. Au début du XVI^e le chapitre cathédrale décide de la remplacer par une clôture de pierre. La construction est financée par les chanoines qui n'hésitent pas à engager leurs biens personnels.
- Cet ensemble constitue une référence majeure dans l'histoire de la sculpture religieuse française : sa réalisation commencée en 1519 s'est achevée en 1727. Malgré la longueur des travaux et l'ampleur de la réalisation, le plan et le programme iconographique fixés précisément dès le début ont été respectés. Les seules modifications qui ont eu lieu concernent l'abandon dès 1521 du style gothique flamboyant au profit du style Renaissance. La construction a débuté à partir de la croisée du transept des deux côtes en même temps pour se rejoindre à l'abside.
- Aujourd'hui la clôture du chœur de la cathédrale de Chartres fait partie des rares exemples qui subsistent : en effet aux XVII^e et XVIII^e siècles, la plupart des tours de chœur sont détruits, le clergé cherchant à se rapprocher des fidèles (Contre Réforme).

Description

- Le tour du chœur est un véritable mur de pierre sculpté qui se dresse à plus de cinq mètres de hauteur et se développe sur une centaine de mètres.
- La Vie de la Vierge et celle du Christ sont développées en quarante et une scènes sculptées dans des niches par les meilleurs artistes de l'époque. La lecture s'effectue du sud vers le nord.
- Le décor ornemental du soubassement et de la claire voie est un bon exemple de décor de la première Renaissance : motifs de candélabres, grotesques, dauphins et chevaux marins, vases et cornes d'abondance, animaux fabuleux, satyres, naïades, rinceaux, rubans et guirlandes. On trouve (sixième travée sud, soubassement) une représentation de la Sainte Chemise qui fait référence à la relique de la Sainte Chemise, ou voile de la Vierge, conservée dans la cathédrale depuis le IX^e siècle et exposée dans une des chapelles du déambulatoire.
- Les gros contreforts portent des statues d'ecclésiastiques dont celle de l'évêque Fulbert située à la jonction des septième et huitième travées sud. Les statuette qui se trouvent superposées sur les petits contreforts dans les travées illustrent la société de l'époque : magistrat, bourgeois, pèlerin, religieuse...

Pistes pédagogiques

- Privilégier les approches pluridisciplinaires.
- Partir de l'expérience perceptive des élèves en s'appuyant sur la visite in situ pour comprendre l'organisation spatiale de la cathédrale et les amener à situer le tour du chœur dans son contexte architectural⁵.
- Découvrir le contexte historique et religieux dans lequel l'artiste s'est exprimé lors de la réalisation d'une scène (maître d'œuvre, contrat, fonction dans la cathédrale...).
- Mettre en rapport la source textuelle et le groupe sculpté (la Bible, la Légende dorée...).
- Mettre en évidence des caractéristiques stylistiques (gothique flamboyant, Renaissance, maniérisme...).
- Comparer plusieurs types de représentations de la même scène (ex le thème de l'Annonciation).
- Identifier les attributs qui permettent de reconnaître les personnages.
- Définir la notion de patrimoine (propriétaire, affectataire, conservation/restauration, mise en valeur...).

⁴ Clôture monumentale formant une galerie surélevée et séparant le chœur liturgique de la nef, aujourd'hui disparue (à Chartres).

⁵ Site académique d'Orléans-Tours : *La cathédrale de Chartres, expression d'une religion*
<http://www.ac-orleans-tours.fr/hist-geo3/chartres/cathedra.htm>