|  |
| --- |
| **COMPAGNONNAGE AUTEUR(S) 2019** |

**Date limite de dépôt des dossiers à la DRAC** (de préférence par voie électronique)

**au plus tard le 1er mars 2019,** délai de rigueur

**Compagnie « accueillante »**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nom de la compagnie** |  | | |
| **Directeur(trice) artistique de la compagnie conventionnée** |  | | |
| **Adresse de correspondance** |  | | |
| **Personne à contacter** |  | | |
| **Tél. (fixe/portable)** |  | **Courriel** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dernière année de versement ET montant de la subvention accordée par la DRAC pour une activité de création** |  |  |
| **La compagnie a-t-elle déjà obtenu une aide au titre du compagnonnage ?** | OUI | NON |
| **Si oui, en quelle année ?** |  | |

*Si cela n’a déjà été fait, merci d’adresser un bilan du compagnonnage à la DRAC référente et à la DGCA.*

**Cette compagnie subventionnée par le Ministère de la culture souhaite faire une demande dans le cadre du dispositif « compagnonnage » pour l'auteur (ou le collectif d’auteurs) suivant :**

**Auteur(s) accompagné(s)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom(s) et prénom(s)** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tél. (fixe/portable)** |  | **Courriel(s)** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cet(ces) auteur(s) a-t-il (ont-ils) déjà bénéficié d’une aide :** |  |  |
| **- de la DGCA au titre du « compagnonnage auteur » ?** | OUI | NON |
| **Si oui, en quelle année ?** |  | |
| **- du Centre National du Livre ?** | OUI | NON |
| **- à la création de textes dramatiques (CNT/Artcena) ?** | OUI | NON |
| **- de l'association Beaumarchais ?** | OUI | NON |

|  |
| --- |
| **Cadre réservé à l'administration** |

|  |
| --- |
| **COMPAGNONNAGE AUTEUR(S) 2019** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de la compagnie** |  |
| **Directeur(trice) artistique de la compagnie conventionnée** |  |
| **Résumé des objectifs du compagnonnage pour la compagnie « accueillante »** | |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de l'auteur (ou des auteurs) accompagné(s)** |  |
| **Résumé de la note d'intention par l'auteur (les auteurs) concerné(s) par le compagnonnage** | |

|  |
| --- |
|  |
| **Calendrier synthétique du compagnonnage envisagé** *(à adapter selon modalités de collaboration définies)*  Date de début du compagnonnage :  Date de livraison du texte :  Date de la création envisagée : |

**Rappel sur le dispositif d'aide au compagnonnage Auteur(s)**

*cf. présentation complète du dispositif compagnonnage*

|  |
| --- |
| Modalités de mise en œuvre du compagnonnage  1. **La compagnie** doit :  - être conventionnée ou avoir bénéficié d'une aide au projet dans les trois années précédant la demande ;  - s'engager à passer commande d'une œuvre originale et à associer son(ses) auteur(s) au processus de montage de celle-ci, à la confrontation du texte au plateau ainsi qu'à sa présentation au public ;  - s'engager à rémunérer le(s) auteur(s) pour l'écriture de cette œuvre et pour les activités développées autour d'elle au sein de la compagnie, pour un montant fixé d'un commun accord mais qui ne peut être inférieur à 7000 €, conformément au programme de travail et au budget prévisionnel présentés dans ce cadre. La collaboration avec le(s) auteur(s) peut prendre des formes variables, qui doivent être précisées, et comporter au minimum des lectures publiques en rapport avec la commande. Une compagnie ne peut pas être éligible deux années de suite à ce dispositif.  2. **L'auteur**. Peuvent bénéficier du dispositif :  - des auteurs dramatiques dont au moins une œuvre a été publiée (non à compte d'auteur) ou a fait l'objet de représentations publiques dans des conditions professionnelles ;  - ou des écrivains d'un certain niveau de notoriété (et déjà publiés non à compte d'auteur) qui souhaiteraient s'engager dans l'écriture théâtrale ;  - ou encore de jeunes auteurs non encore publiés ou joués, mais repérés par la commission d'aide à la création de textes dramatiques d’Artcena (bénéficiaires de l'aide d'encouragement) ou ayant déjà bénéficié d'une aide de l'association Beaumarchais (SACD) ou du Centre National du Livre.  Un auteur ne pourra être présenté que pour un seul projet, et devra respecter un délai de trois ans avant de pouvoir bénéficier à nouveau de ce dispositif. Il ne peut pas bénéficier plus de deux fois de ce dispositif.  Enfin, l'auteur doit être distinct du metteur en scène de l’œuvre commandée.  3. **La commande** doit porter sur un texte original, écrit en langue française. Les projets d'adaptation sont donc exclus de ce dispositif. Le texte ne doit pas avoir été écrit avant le dépôt de la demande.  4. **L'aide au compagnonnage n'est pas cumulable**: ni avec les dispositifs du même type (compagnonnage, parrainage, ou toute autre dénomination) éventuellement proposés par les régions, ni avec les aides attribuées dans le cadre de résidences ou pour toute autre action ayant le même objet, ni enfin avec les aides accordées par le CNL ou par l'association Beaumarchais (SACD).  Montant de l'aide : 15 000 € maximum versés à la compagnie, prévoyant au minimum 7000 € pour l'auteur.  Modalités de restitution du partenariat établi:  - envoi d’un exemplaire de l’œuvre ayant fait l'objet de la commande.  - envoi d’un bilan de fin de compagnonnage établi et co-signé par le responsable de la compagnie et le(s) auteur(s). |

|  |
| --- |
| **Documents à fournir au plus tard le 1er mars 2019\***  1. le présent formulaire à renseigner par les partenaires du projet  2. une **note d'intention** précisant :  - la **présentation de la pièce** faisant l'objet de la commande  - le **calendrier** **et les modalités de travail** envisagés (incluant un planning et précisant les temps d’échanges entre l'auteur et la compagnie, les interventions éventuelles auprès de ses publics)  3. un **curriculum vitae**, une bibliographie et un ou deux textes de l'auteur  4. une présentation de la compagnie accueillante et curriculum vitae de sa direction artistique  5. Un **document contractuel** respectant les obligations liées aux relations avec l’auteur et précisant les engagements respectifs de la compagnie et de l'auteur, et plus particulièrement le mode de rémunération de l'auteur, le calendrier de travail et notamment la date de livraison de l'œuvre.  6. un **budget prévisionnel** détaillé du compagnonnage distinguant la rémunération au titre de l’écriture et du travail au plateau, des actions culturelles en direction des publics.  7. Les **statuts** et un **RIB** de la structure demandeuse.  **Tout dossier incomplet sera considéré comme irrecevable.** |

\*De préférence par voie électronique au contact suivant :

*Adresse et courriel DRAC (à compléter)*