



COMMISSION D'ATTRIBUTION DES AIDES À LA CRÉATION ET DES ALLOCATIONS D'ATELIER

Liste des projets soutenus suite à la commission du 02 mars 2018

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : ZIKALAF

Projet : *Utende Héritages*. Spectacle de conte chanté. Un Utende d'aujourd'hui

Discipline artistique : musique

Artistes : Elhad Dahalani (chanteur et musicien : guitare et bol tibétain), Philippe Gery (musicien : flûte traversière et mélodica), Saadi Hassani (musicien : cajon), Patrice Cazal (guitariste), Mouniati Ahamed (impresario), Moncef Mouhoudhoire (chargé de communication), El-Madjid Saindou (metteur en scène)

Présentation synthétique du projet artistique : L'Utende est un art oral traditionnel qui se pratiquait souvent lors des fêtes de villages, mais qui a totalement disparu. Le ton donné et le grain de la voix, nourris par le souffle de chants lyriques soufis et un phrasé mélodieux en shimaore ou en kiswahili interviennent pour soulager le cœur des hommes, toujours avec une pointe d'ironie et de distanciation. Le projet *Utende Héritages* est né de la rencontre de plusieurs artistes : certains sont héritiers de cette tradition, ont grandi en se nourrissant de l'Utende. Art à reconquérir tant sur le fond que sur la forme, le groupe Zikalaf a pour ambition de ne pas donner à voir la forme primaire de l'Utende, mais d'en proposer une réappropriation. Dans ce but, Zikalaf s'associe au metteur en scène El-Madjid Saindou, directeur artistique de la compagnie Ari'Art, afin de donner à voir l'oralité, de mettre en image la parole, d'adapter cet art disparu aux attentes du public contemporain, au croisement entre tradition et modernité. Sur la base de l'album *Utende Héritages*, sorti en septembre 2017, il s'agit d'aboutir à la création et à la diffusion d'un spectacle.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : MILATSIKA ÉMERGENCE

Projet : résidence artistique de recherche et de création

Discipline artistique : musique

Artistes : Del Zid (musicien : gabusa et dzendzé), Abou Chihabi (auteur, compositeur, saxophoniste, guitariste), Zama Colo (dzendziste), Surgi de Vilon'Androy (artiste polyvalent dans la musique traditionnelle du Grand Sud de Madagascar) et Mémé (batter et artiste polyvalent dans la pratique percussionniste malgache)

Présentation synthétique du projet artistique : dans la continuité d'un travail initié en 2010 par l'artiste Del Zid, cette collaboration artistique s'inscrit dans une démarche de rapprochement des cultures de Mayotte et de Madagascar, de promotion des instruments traditionnels, et d'ouverture au monde extérieur sous formes d'échanges artistiques. Le projet est soutenu par l'Alliance française de Tananarive et a reçu le concours du service de la coopération régionale de l'État. Il réunit cinq artistes d'horizons différents, animés par une même volonté artistique : la promotion et la diffusion d'œuvres contemporaines créées à partir d'instruments traditionnels. L'un des axes principaux motivant ce projet est de donner aux acteurs culturels locaux le goût de s'ouvrir aux autres, à travers une meilleure maîtrise de leurs propres tradition et culture musicales.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : MILATSIKA ÉMERGENCE

Projet : Voix Z Ins

Discipline artistique : musique

Artistes : Mikidache (auteur, compositeur, interprète), Davy Sicard (auteur, compositeur, interprète), Mikéa (auteur, compositeur, interprète)

Présentation synthétique du projet artistique : Voix Z Ins est née de la rencontre artistique entre trois chanteurs/musiciens de Madagascar, de La Réunion et de Mayotte. La force qui anime ce concept inédit et original est l'envie d'aller à la rencontre de l'autre et de partager avec lui ce que l'on a de plus sensible et

authentique. Mikéa, Davy Sicard et Mikidache partagent ce même désir, et souhaitent par cette rencontre musicale aboutir à une création commune. Cette attraction est d'autant plus forte que leurs univers artistiques respectifs se rejoignent sur plusieurs points : la place centrale de la voix et de la guitare, la sensibilité et la transversalité dans l'écriture, la finesse et la poésie dans les compositions, l'énergie et la présence qui les animent sur scène. Ces qualités partagées ont motivé les trois artistes à mettre en commun leurs idées, leur talent et leur charisme autour de ce projet.

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : COMPAGNIE TEP (Théâtre EastAmbul Production)

Projet : *Zambézia*

Discipline artistique : théâtre

Artistes : Lucrecia Paco (comédienne), Tony Paco (percussionniste), Muzila (saxophoniste), Alain-Kamal Martial (auteur et metteur en scène)

Présentation synthétique du projet artistique : *« Zambézia est une « u-topie », un non-lieu par sa nature. C'est l'intuition d'une inspiration d'un lieu jamais nommé car au moment où il allait révéler la ville, la langue du poète fut coupée. Zambézia demeurera le désir des libertés embaumé dans l'esprit des hommes et des femmes du pays. C'est sur cette scène où se produisent des musiciens tous les soirs qu'une comédienne ose rompre les habitudes musicales de la ville. Par intuition, elle tente de dire les contours de « Zambézia, la Cité ». À partir de l'intuition du poète, elle la décline comme un corps atemporel dont la chair porte le rêve collectif des droits humains. Accompagné du saxophoniste et du batteur, la comédienne chante, dit, danse l'histoire à venir de la Ville annoncée comme lieu des hommes guéris et libres... »*

Nom de l'artiste ou de la structure porteuse du projet : COMPAGNIE STRATAGÈME

Projet : mise en scène & adaptation du texte *En finir avec Bob*, de Nassuf Djailani

Discipline artistique : théâtre

Artistes : Ahmed Said Ali Soumette (interprète), Thomas Bréant (metteur en scène), Samir Houmadi (création lumière), Samir Houmadi (création décor)

Présentation synthétique du projet artistique : *« En finir avec Bob est une métaphore que j'aimerais voir éclore au théâtre comme l'occasion d'un accouchement d'une parole. [...] Mon personnage rumine un acte de folie, la mort d'un homme, la mise à mort d'un mythe. Une mise à mort symbolique. Nous sommes au théâtre et il n'y a que des morts symboliques pour mettre en perspective des problématiques complexes, qui nécessitent le recours au symbole pour constituer une toile. [...] Il y a des femmes qui accouchent seules, mais le poète que j'essaie d'être, croit à l'œuvre collective, pour donner plus de chance au bébé de croître. »*