



DOSSIER DE PRESSE

MAC

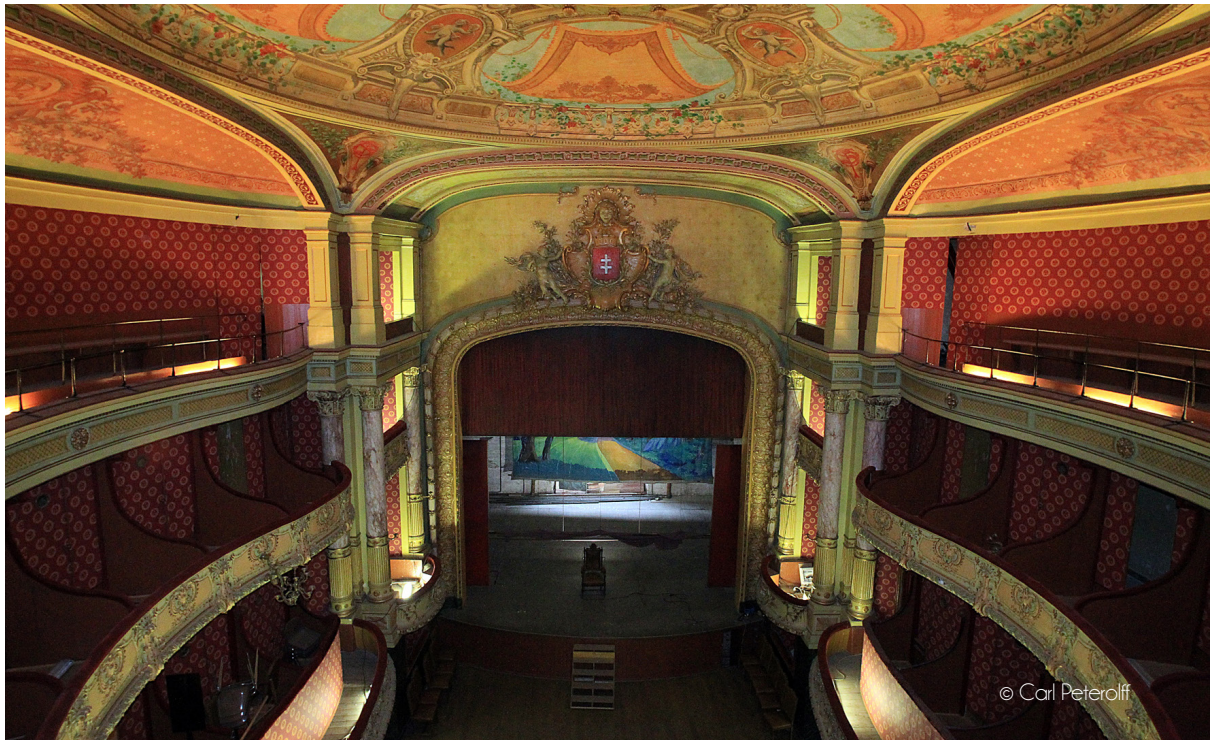
LE MOULIN À CAFÉ

Saint-Omer

T H E A T R E

La réouverture du théâtre de Saint-Omer
Ou le symbole d'une ambition culturelle
inédite du territoire audomarois

1 - 45 ans après sa fermeture, la renaissance d'un bâtiment historique



Un lieu « cœur de ville »

Une forme cubique au centre de la place Foch à Saint-Omer, ou le « moulin à café » comme les Audomarois aiment l'appeler : le théâtre de Saint-Omer est sans aucun doute, au-delà du symbole, l'une des forces d'attractivité et de développement de la ville et du territoire tout entier.

Son histoire est épique, et marquée, nécessairement, par l'histoire du territoire et par l'histoire de France et du théâtre en France.

Historiquement, cet édifice a toujours été considéré comme un lieu cœur de ville, puisque se sont toujours mêlées en son sein des activités administratives, commerciales et culturelles. Sa construction s'est ainsi inscrite dans un mouvement de rénovation urbaine initié par Verly en 1813 et parachevé en 1840 par Pierre-Bernard Lefranc à Saint-Omer à travers la signature de ce bâtiment. Pour le volet artistique, la formule adoptée fut le théâtre à l'italienne : la scène est définie par l'italien Nicolas Sabbatini, à qui l'on doit le plancher incliné et surtout le développement de la machinerie dont les mécanismes au-dessus et au-dessous de la scène demeuraient invisibles aux spectateurs.

Saint-Omer fait alors partie des villes qui ne disposent pas de troupe permanente. Y jouaient : les troupes ambulantes et celles dites d'arrondissement, regroupées au sein d'une même circonscription théâtrale avec Cambrai, Arras, Dunkerque et Valenciennes. L'inauguration de ce théâtre à l'italienne eut lieu le 18 octobre 1840, à l'occasion d'un opéra, « Le Domino Noir ». Aucune représentation n'ayant pu avoir lieu durant la Première Guerre mondiale, c'est seulement en 1919 que les troupes de passage réapparaissent.

Dans les années 1930, les frais d'entretien de la bâtisse se font conséquents, et il s'avère très difficile de trouver un directeur pour diriger le théâtre. Seules les troupes assurent les représentations. En juillet 1940, le théâtre est réquisitionné par l'armée allemande qui y donne 38 séances, jusqu'en mars 1942.

Après-guerre, les nominations de directeurs se succèdent, et l'âge d'or de l'opérette offre à l'établissement un petit succès. Mais la structure vieillit ; le théâtre ferme ainsi ses portes en janvier 1973 pour des raisons de sécurité... sans qu'on puisse alors se douter que cette fermeture allait durer 45 longues années !

Théâtre et Hôtel de Ville

Fidèle à sa double vocation initiale, c'est tout naturellement que les espaces périphériques du théâtre ont continué d'accueillir au fil des décennies les services administratifs de la ville. Ainsi, et plus encore après la fermeture du théâtre, les Audomarois ont naturellement associé le bâtiment à l'Hôtel de ville, oubliant parfois la salle à l'italienne qui se cache à l'intérieur...

Classé Monument Historique en mai 1977, il fait depuis plusieurs années l'objet d'une attention toute particulière par la ville, qui souhaite rouvrir ce lieu caché au grand public et aux Audomarois, en lui redonnant sa vocation théâtrale. Un chantier-école piloté par la Direction Régionale

des Affaires Culturelles de 1994 à 1996 permet de réhabiliter le plafond central de la salle, de restaurer le plancher du parterre et de dépoussiérer les décors des balcons, ce qui a permis l'organisation de visites patrimoniales par la suite qui n'ont jamais désespérées !

Après deux concours d'architectes infructueux dans les années 1980 et 1990 et le déménagement en 2007 des principaux services municipaux dans l'ancien Hôpital Saint-Louis situé rue Saint-Sépulcre, la municipalité relance le diagnostic du bâtiment en avril 2013 et c'est en octobre 2015 qu'un formidable chantier a été lancé pour lui redonner son identité et sa vocation, après la confirmation de l'architecte Stéphane Millet en juin 2014 qui avait réalisé le diagnostic auparavant.



© Carl Peterolf

2 - Un renouveau pour le théâtre, une ambition culturelle et patrimoniale affirmée pour l'Audomarois

La rénovation du théâtre s'inscrit dans le cadre d'une ambition forte et globale de la ville et du territoire audomarois ; il résulte d'une politique patrimoniale et culturelle audacieuse pour ce territoire, et, de fait, particulièrement inédite pour un territoire à dominante industrielle (mono-industrie verrière à Arques) et rurale, à 1 heure des grandes agglomérations (Dunkerque, Lille... etc.).

C'est qu'il s'agit là d'un véritable choix stratégique : l'Audomarois mise et investit tout particulièrement sur ces atouts patrimoniaux pour façonner son attractivité et son rayonnement. En cela, la rénovation du théâtre à l'italienne, si elle est synonyme de transformation du visage de la ville de Saint-Omer, va bien au-delà : elle incarne une démarche structurante, de fond, et exigeante sur le plan artistique et culturel et se situe à l'épicentre d'une rénovation urbaine d'envergure.

Ainsi, elle s'inscrit dans le cadre d'une politique globale bien plus large et inédite qui font de l'Audomarois une pépite culturelle :

- Expositions, animations et échanges autour de la figure de Shakespeare, dont un First Folio original compte parmi les archives de la bibliothèque municipale. Son identification en novembre 2014 a permis de faire rayonner Saint-Omer et sa richesse littéraire et patrimoniale dans le monde entier. Depuis lors, les échanges et initiatives de valorisation autour de l'illustre dramaturge vont croissants ;
- Réhabilitation, achevée à l'automne 2017, de la Chapelle des Jésuites de Saint-Omer,

transformée en espace à vocation culturelle. Un projet unique, inédit, qui vient renforcer l'offre culturelle territoriale à travers concerts de musique classique, expositions grand format et visites patrimoniales ;

- Création du Saint-Omer Jaz Festival, un festival de Jazz qui, pour la 4ème fois en 2018, montre son exigence et a su s'imposer comme une référence dans le paysage des festivals français.
- Un Conservatoire à rayonnement départemental, le plus grand au nord de Paris depuis 250 ans, comptant 150 enseignants et 2700 élèves. Musique, danse, théâtre ou encore arts plastiques y sont étudiés.

Ces quelques exemples d'initiatives d'ampleur révèlent l'engagement inédit et constant de l'Audomarois sur ce volet.

Une nouvelle étape est franchie cette année avec la réouverture du théâtre en septembre 2018. A noter que les acteurs du territoire ont souhaité adopter une démarche fortement décloisonnée pour ce dernier établissement ; des mécènes nationaux et internationaux ont ainsi été associés à la démarche globale pour permettre la réalisation de ce projet d'ampleur. La population a également été associée, avec l'ouverture d'une souscription populaire via la Fondation du Patrimoine, offrant notamment au grand public et aux entreprises qui le souhaitent d'acquérir virtuellement des sièges.

In fine, cette démarche confère un caractère tout à fait inédit à cette rénovation, qui l'est aussi par ses choix stratégiques et d'aménagement, combinant modernité et respect historique.

3 – Une rénovation du théâtre respectueuse des codes du théâtre à l'italienne

En effet, si l'on se situe sur un plan national, la réhabilitation du théâtre de Saint-Omer s'inscrit dans une optique résolument originale, en comparaison avec d'autres chantiers qui se déroulent actuellement car elle préserve le patrimoine et cache les éléments scénographiques modernes. L'acoustique de la salle et ses atouts historiques qui caractérisent le théâtre à l'italienne seront particulièrement préservés : pente de scène, étagement en balcons, fausse fosse d'orchestre, restauration des fauteuils historiques, sauvegarde et réutilisation de la machinerie de scène... etc.

Pour mener à bien cette ambition, l'architecte Stéphane Millet qui a été choisi en avril 2013 a trouvé la bonne combinaison entre les contraintes patrimoniales, sécuritaires et scénographiques du futur théâtre. Ce dernier a réalisé de nombreux projets similaires durant sa carrière (comme le théâtre Blossac de Châtelleraut), ce qui a favorisé le choix de la Ville.

Stéphane Millet et son équipe ont travaillé à partir d'un programme proposé par la Ville de Saint-Omer en juin 2015, qui a fait l'objet d'une longue concertation avec les acteurs locaux du spectacle vivant et du patrimoine ainsi qu'avec l'association des Amis du théâtre, qui s'est remobilisée après 2007 pour la réouverture du théâtre à l'italienne au spectacle.

La préservation des atouts historiques du théâtre

Les assises : dans le cadre du projet, les assises de la salle du théâtre, inscrites aux Monuments

Historiques, seront préservées au maximum, pour au moins 80 d'entre elles (sièges du premier balcon). Les sièges du parterre retrouveront leur disposition d'origine avec une allée centrale, et seront refaits à neuf avec des pieds métal. Des strapontins, comme autrefois, seront situés dans les couloirs et les sorties. De la même manière, les baignoires (loges au niveau et au fond du parterre) seront rénovées, avec l'intervention de plusieurs entreprises pour adapter les menuiseries, refaire les velours, aménager le plancher et reprendre les décors patrimoniaux (tapisserie avec le symbole napoléonien des 3 abeilles dans une couronne de laurier). Le couloir annulaire pour y accéder sera préservé et traité par un nouveau cloisonnement anti-feu.

Le sol du parterre : il sera restauré pour accueillir les nouveaux fauteuils mais pas que ! Une avant-scène sera intégrée à l'endroit de la fosse d'orchestre pour des besoins d'extension scénique. En effet, ce proscenium enlevé favorisera l'accueil de petites formes lyriques avec un ensemble de 10 musiciens, et il permettra monté d'accueillir des performances d'acteurs ou concerts de musique de chambre. Enlevée, cette avant-scène dégagera 3 rangées de fauteuils supplémentaires.

La machinerie ancienne : autre point, central dans la conception et la philosophie de la rénovation : la machinerie ancienne sera remise en état, ce qui fera de ce théâtre une véritable exception dans le paysage des théâtres français. Des décors sur châssis viendront renforcer l'effet de profondeur de champ grâce aux chariots de costières qui les soutiennent. Les mécaniques du dessus seront prises en compte avec le renforcement de certains appareillages pour actionner verticalement des décors, la création de perches motorisées et d'une passerelle métallique en fond de scène.

Les lumières : l'ancien jeu de lumière, témoin de l'électrification du théâtre dans les années 1920, sera déplacé pour les visites patrimoniales. Les rideaux de scène seront changés en respectant les accroches d'origine qui seront remplacées en partie pour des raisons de sécurité; le rideau de fer, posé en 1950, sera entièrement changé et se présentera sous un nouvel aspect en tissu anti-feu, sans gâcher le cadre de scène historique. La future manipulation de cette machinerie ancienne avec éléments modernes fera l'objet d'une formation spécifique pour les techniciens du spectacle. Tout comme les éléments nouveaux de la machinerie théâtrale, les projecteurs et enceintes seront discrets, rétractables en loges d'avant-scène, auparavant réservées aux

personnalités. Un éclairage en led des loges soulignera les décors patrimoniaux de la salle. Une régie commandera au premier balcon le son, la vidéo et la lumière. La qualité acoustique de la salle, due aux matériaux, à ses proportions ainsi qu'au système de vases acoustiques dans les murs et les plafonds sera exceptionnelle et valorisée par des enregistrements en sessions live ou studio.

La réouverture du théâtre à l'italienne prévue en septembre 2018 mise sur une fréquentation de 10 000 spectateurs et 20 000 visiteurs pour la première saison avec une programmation ouverte sur la musique, les répertoires dramatiques historiques, les performances d'acteur, les spectacles pour jeune public... etc.



4 – La réhabilitation du bâtiment : un nouveau carrefour de vie au cœur de Saint-Omer

Outre le théâtre, l'ensemble du bâtiment a fait l'objet d'une attention toute particulière, à la fois pour mettre le théâtre en valeur mais pour renforcer l'aspect « cœur de ville » incarné historiquement par le monument.

Ainsi, la création de nouveaux passages publics au rez-de-chaussée participera à l'homogénéité de l'ensemble. Le hall et l'escalier d'honneur ainsi que le vestibule au premier niveau constituent 3 espaces inscrits aux Monuments Historiques. Certaines marches seront changées, et les murs intérieurs en pierre bénéficieront d'un peeling qui effacera les traits de démarcation mais laissera quelques rappels de la fonction Hôtel de Ville, avec des noms de services visibles, notamment dans les escaliers secondaires.

Ces nouveaux passages faciliteront ainsi l'accès à deux nouveaux lieux de vie : un salon de thé et un point librairie original... de quoi créer un lieu à la fois convivial et culturel !

Une nouvelle salle sera accessible au public ainsi qu'aux artistes : l'ancienne galerie des tableaux. Jusqu'à la fermeture du bâtiment en octobre 2015, cette salle du premier étage accueillait tous types de manifestations associatives et protocolaires, et exposait les peintures grand format du Musée de l'Hôtel Sandelin. Mais son acoustique était mauvaise et il était difficile de se faire entendre. Le projet architectural proposé lui offre donc une nouvelle vocation en la rendant audible, afin qu'elle puisse faire office d'espace de transmission des connaissances (séminaires), de représentation pour les plus jeunes, et de répétition. Elle fera pour cela l'objet d'un traitement acoustique spécifique. L'accès à la Salle des tableaux se fait par l'escalier d'honneur et le vestibule, inscrits aux Monuments historiques,

qui desservent aussi la salle des Mariages qui sera rebaptisée. On trouve à l'intérieur de celle-ci deux grands formats représentant les batailles de Flandres inspirées par le peintre baroque flamand Adam-François Van der Meulen (1632-1690), qui attendent chacun une restauration durant l'été 2018.

En marge des représentations culturelles, le « moulin à café » pourra désormais recevoir des activités réceptives telles que des séminaires, des conférences ou des cocktails. Ces salles constitueront alors le lieu idéal pour recevoir ou se retrouver pour toutes sortes d'occasions au cœur de Saint-Omer.

Pour signifier que le contenu culturel de l'ancien Hôtel de Ville est bien vivant, pour s'inscrire en harmonie dans une Place Foch réaménagée, l'éclairage extérieur et intérieur jouera un rôle fondamental dans la valorisation du site et donnera une « âme » au lieu.

Les espaces patrimoniaux intérieurs seront donc soulignés par un luminaire contemporain qui cohabitera avec d'anciens lustres ou lanternes qui seront dépoussiérés ou refaits à neuf. C'est le cas du grand lustre de salle et de certaines appliques de balcon qui garderont néanmoins certains de leur élément (pampilles du grand lustre par exemple).

La mise en lumière extérieure du théâtre a été conçue par le groupe Les Éclaireurs, connu pour illuminer Lyon chaque année début décembre. La façade, le dôme et les abords sont éclairés par des néons en led, des encastrés de sol extérieurs et des projecteurs sur grands mâts.

Les visites seront assurées par des guides-conférenciers du Pays d'Art et d'Histoire, qui feront vivre aux visiteurs une expérience rarissime puisque ces derniers pourront accéder aux dessous de la scène. Une visite au cœur des coulisses, qui s'annonce exceptionnelle.



- FOCUS -
Le calendrier de la rénovation depuis la fermeture au public du bâtiment le 27 septembre 2015

- D'octobre à décembre 2015 : curage de l'ancien Hôtel de Ville, restauration et déplacement des œuvres du Musée de l'Hôtel Sandelin, et désamiantage du sous-sol.
- De janvier à février 2016 : débarras et désamiantage des étages supérieurs.
- De mars à mai 2016 : installation de chantier.
- De juin 2016 à décembre 2016 : toiture et façades.
- A partir de janvier 2017 : travaux intérieurs.
- De septembre à décembre 2017 : aménagement salle de théâtre à l'italienne, mise en chauffe.
- Mars 2018 : réfection de la salle de théâtre avec l'intervention des différents métiers d'art (lustrerie, passementerie, tapisserie, menuiserie intérieure, serrurerie...).
- Fin mars / début avril 2018 : retour des sièges du théâtre.
- Mai 2018 : restauration de la salle des mariages.
- Juin 2018 : fin des travaux et déménagement des équipes de la Barcarolle, établissement public de coopération culturelle qui gèrera le bâtiment et y programmera les manifestations culturelles autour du spectacle vivant.
- Juillet et août 2018 : restauration des deux grands formats (peinture)
- Septembre 2018 : réouverture au public !



5 - Le projet en dates et chiffres clés

1841

ouverture du
théâtre à l'italienne

1973

fermeture du
théâtre



1977

inscription aux
Monuments Historiques



7 Millions d'€

Le coût total de la réhabilitation approche les 7 M€ avec une participation majoritaire du Maître d'ouvrage, la Ville de Saint-Omer, de la CAPSO (1,5 M€), du Département du Pas de Calais (1,5 M€), de la Région des Hauts de France (1,2 M€) et du Ministère de la Culture / DRAC des Hauts de France (640 000€).

Le mécénat d'entreprise et populaire représente 300 000€ environ, ce qui est notable.

40

Plus de 40 entreprises sollicitées
pour la réalisation des travaux,
toutes françaises

328 850 €

Montant total du mécénat
d'entreprise et hors entreprise



- 10 000 -

spectateurs attendus pour
la saison 2018/2019

23 Salariés



23 salariés permettront de faire vivre le théâtre à l'année avec d'autres espaces comme le Centre culturel Balavoine, la Motte castrale et la Chapelle des Jésuites.

6 - Et demain ? Une programmation 2018 / 2019 qui s'annonce très dynamique

Si la programmation post-réouverture n'est pas encore totalement arrêtée, trois tendances se dessinent d'ores et déjà :

- Le retour du boulevard et du lyrique léger : une co-production avec le Grand théâtre de Calais autour d'Offenbach, Cantates comiques par l'Ensemble Clément Janequin, la Puce à l'Oreille de Feydeau par les Malins plaisirs...

.....

- La performance d'acteur en théâtre, poésie, clown et conte avec trois week-ends thématiques en février, avril et juin

.....

- La musique folk, du monde et du jazz avec des créations en lien avec le Saint-Omer Jaz Festival et d'autres manifestations régionales.

.....

Des rendez-vous incontournables sont par ailleurs d'ores et déjà fixés pour 2019 :

- Le Cid de Corneille, qui viendra marquer la réouverture pour du théâtre au spectacle le vendredi 11 janvier 2019, soit 46 ans exactement après la fermeture de l'ancien théâtre avec la même pièce ;

.....

- La création de Mesures par mesures de Shakespeare par le théâtre du Prisme le mardi 21 mai 2019 dans le cadre des Shakespeare days ;

.....

- Musique de chambre : récitals et concerts en lien avec le Conservatoire : Quatuor Béla, Roger Muraro...

.....

La salle des tableaux sera très utilisée dès la réouverture du théâtre, notamment pour les spectacles à destination des enfants de 6 mois à 3 ans. À noter : une semaine consacrée à la thématique du chat aura lieu début avril 2019 au sein de cette nouvelle salle.



CONTACTS PRESSE

Mathilde Hadas

Tél. : 06 35 83 31 84
mathilde@vingt-quatre.fr

Karen Bornaghi

Tél. : 06 29 90 94 93
karen@vingt-quatre.fr

