



BROCHURE D'INFORMATION

Concours externe de catégorie B
Accès au corps de technicien d'art de classe normale, métiers du
textile, spécialité « artiste licier »

Année 2018

SOMMAIRE

I. CALENDRIER DU CONCOURS.....	<u>3</u>
II. MISSIONS D'UN TECHNICIEN D'ART DE CLASSE NORMALE.....	<u>3</u>
III. CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION À CONCOURIR.....	<u>4</u>
IV. CONDITIONS D'ADMISSION À CONCOURIR POUR LE CONCOURS EXTERNE.....	<u>4</u>
V. CAS PARTICULIERS : DÉROGATIONS POUR LE CONCOURS EXTERNE.....	<u>4</u>
V.1 DÉROGATIONS À LA CONDITION DE DIPLÔMES.....	<u>4</u>
V.2 ÉQUIVALENCE DES DIPLÔMES.....	<u>4</u>
VI. ÉPREUVES.....	<u>6</u>
VII. MODALITÉS D'INSCRIPTION.....	<u>8</u>
VII.1. INSCRIPTIONS PAR VOIE ÉLECTRONIQUE.....	<u>8</u>
VII.2. INSCRIPTIONS PAR VOIE POSTALE.....	<u>8</u>
VIII. PRODUCTION DES PIÈCES.....	<u>9</u>
IX. INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE DÉROULEMENT DE CE CONCOURS.....	<u>10</u>
X. SERVICE ORGANISATEUR.....	<u>10</u>
ANNEXE N°1 : PAYS DONT LES RESSORTISSANTS ONT ACCÈS À LA FONCTION PUBLIQUE.....	<u>11</u>
ANNEXE N°2 : FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU CONCOURS EXTERNE POUR L'ACCÈS AU CORPS DE TECHNICIEN D'ART, MÉTIERS DU TEXTILE, SPÉCIALITÉ « ARTISTE LICIER » DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (PAGE 1 SUR 2) UNIQUEMENT POUR LES CANDIDATS NON INSCRITS PAR VOIE ÉLECTRONIQUE.....	<u>12</u>
ANNEXE N°3 : DEMANDE D'AMÉNAGEMENTS D'ÉPREUVES AU CONCOURS EXTERNE POUR L'ACCÈS AU CORPS DE TECHNICIEN D'ART, MÉTIERS DU TEXTILE, SPÉCIALITÉ « ARTISTE LICIER » DU MINISTÈRE DE LA CULTURE.....	<u>14</u>
ANNEXE N°4 : ANNALES ET RAPPORTS DE JURY.....	<u>16</u>
ANNEXE N°5 : TEXTES DE RÉFÉRENCE.....	<u>16</u>
ANNEXE N°6 : PROGRAMME DES ÉPREUVES ORALES D'ADMISSIBILITÉ DE CE CONCOURS.....	<u>17</u>

I. CALENDRIER DU CONCOURS

Inscriptions par voie électronique	→	Du 5 juin 2018, 12 heures, heure de Paris au 10 juillet 2018, 17 heures, heure de Paris.
Inscriptions par voie postale (demande d'un formulaire d'inscription papier)	→	Du 5 juin au 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris, le cachet de la poste faisant foi, par envoi en recommandé simple.
Retour du formulaire d'inscription, uniquement pour les candidats inscrits par voie postale	→	Le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris, le cachet de la poste faisant foi.
Retour du dossier administratif	→	Le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris, le cachet de la poste faisant foi.
Retour des justificatifs de reconnaissance en tant que travailleur handicapé si besoin	→	Le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris, le cachet de la poste faisant foi.
Épreuve écrite d'admissibilité	→	Le 18 septembre 2018.
Date du début des oraux d'admissibilité	→	À partir du 19 septembre 2018.
Dates des épreuves de la phase d'admission	→	À partir du 22 octobre 2018.

II. MISSIONS D'UN TECHNICIEN D'ART DE CLASSE NORMALE

(Article 5 du décret n°2012-230 du 16 février 2012 modifié)

I. - Les techniciens d'art participent à la conservation, à l'enrichissement et à la mise en valeur du patrimoine mobilier, monumental et ornemental ainsi que des collections des musées par la mise en œuvre de techniques spécifiques dont ils assurent la transmission. Ils peuvent se voir confier des responsabilités particulières de coordination d'équipe et de formation.

Ils peuvent :

1° Assurer la restauration et la préservation des documents, mobiliers et pièces des collections nationales ainsi que des ensembles végétaux des domaines nationaux relevant du ministère chargé de la culture dont le traitement exige des connaissances appropriées ainsi que la maîtrise de la pratique de techniques complexes ou anciennes ;

2° Être chargés soit de réaliser, par l'interprétation de modèles originaux, des créations ou des restitutions d'œuvres, notamment au Mobilier national et dans les manufactures nationales, soit de concevoir et réaliser les éléments de présentation et de scénographie des expositions et la mise en valeur des œuvres d'art et objets de collection ; ils sont amenés à mettre en œuvre des techniques complexes ou anciennes et à utiliser des matériaux et des technologies contemporaines ;

3° Se voir confier, dans les établissements d'enseignement, la transmission de savoir-faire et l'accompagnement des projets de création des étudiants, ainsi que la gestion et la maintenance des matériels et équipements des ateliers.

II. - Les titulaires des deuxième et troisième grades ont vocation à occuper des emplois qui, relevant des domaines d'activité mentionnés au I, correspondent à un niveau particulier d'expertise.

III. CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION À CONCOURIR

✓ **Posséder la nationalité française ou celle d'un État membre de la Communauté européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen** (voir annexe n°1).

● Certains emplois comportant des attributions liées à l'exercice de prérogatives de la puissance publique ne sont pas accessibles aux ressortissants des États de l'Union européenne ;

● Pour les candidats en cours d'acquisition de la nationalité française, celle-ci doit être acquise au plus tard à la date de la première épreuve, soit à la 1ère épreuve écrite d'admissibilité du 18 septembre 2018.

✓ **Jouir des droits civiques** (pour les Européens dans l'État dont ils sont ressortissants).

✓ **Ne pas avoir subi de condamnations inscrites au bulletin n°2 du casier judiciaire incompatibles avec l'exercice des fonctions.**

✓ **Se trouver en situation régulière au regard du Code du service national ou de l'obligation de recensement** (pour les Européens dans l'État dont ils sont ressortissants).

IV. CONDITIONS D'ADMISSION À CONCOURIR POUR LE CONCOURS EXTERNE

Le concours externe est ouvert aux candidats titulaires :

- d'un baccalauréat ou

- d'un titre ou diplôme classé au moins au niveau IV, ou

- d'une qualification reconnue comme équivalente à l'un de ces titres ou diplômes dans les conditions fixées par le décret du 13 février 2007.

V. CAS PARTICULIERS : DÉROGATIONS POUR LE CONCOURS EXTERNE

V.1 DÉROGATIONS À LA CONDITION DE DIPLÔMES

Pour le concours externe, le candidat se trouvant dans l'une des situations suivantes est dispensé des conditions de diplômes :

- être mère ou père d'au moins trois enfants ;

- être sportif de haut niveau : il faut que le candidat figure sur la liste des sportifs de haut niveau fixée chaque année par le ministre de la ville, de la jeunesse et des sports.

V.2 ÉQUIVALENCE DES DIPLÔMES

(Décret n°2007-196 du 13 février 2007 modifié relatif aux équivalences de diplômes requises pour se présenter aux concours d'accès aux corps et cadres d'emplois de la fonction publique)

L'équivalence des diplômes s'établit notamment selon les articles n°3 ou n°4 du décret 2007-196 modifié :

- Article 3 : « *lorsque le recrutement par voie de concours est subordonné* :

1° *Soit à la possession d'un diplôme sanctionnant un niveau d'études déterminé, sans précision quant à la spécialité dont relève ce diplôme ;*

2° *Soit à la possession d'un diplôme ou titre sanctionnant un niveau d'études relevant de plusieurs spécialités de formation* ».

- Article 4 : « *Les candidats aux concours dont l'accès est subordonné aux conditions définies au 1° de l'article 3 bénéficient d'une équivalence de plein droit pour s'inscrire à ces concours dès lors qu'ils satisfont à l'une au moins des conditions suivantes* :

1° Être titulaire d'un diplôme, d'un titre de formation ou d'une attestation établie par une autorité compétente prouvant que le candidat a accompli avec succès un cycle de formation au moins de mêmes niveau et durée que ceux sanctionnés par les diplômes ou titres requis ;

2° Justifier d'une attestation d'inscription dans un cycle de formation dont la condition normale d'accès est d'être titulaire d'un diplôme ou d'un titre de formation au moins de même niveau que celui des diplômes ou titres requis ;

3° Être titulaire d'un diplôme ou d'un titre homologué en application du décret du 9 janvier 1992, ou d'un diplôme ou titre à finalité professionnelle enregistré au répertoire national des certifications professionnelles, classé au moins au même niveau que le diplôme ou titre requis ;

4° Être titulaire d'un diplôme ou titre de formation au moins équivalent, figurant sur une liste fixée, pour chaque niveau de diplôme, par un arrêté conjoint du ministre intéressé, du ministre chargé de l'éducation et du ministre chargé de la fonction publique ».

VI. ÉPREUVES

L'épreuve écrite d'admissibilité se déroulera en région parisienne et dans les directions des affaires culturelles en outre-mer.

Les épreuves orales d'admissibilité et l'épreuve pratique d'admission auront lieu uniquement en région parisienne.

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ	DURÉE	COEFFICIENT
<p style="text-align: center;"><u>Épreuve écrite :</u></p> <p>Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation)</p>	2 heures	2
<p style="text-align: center;"><u>Épreuves orales :</u></p> <p>- une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury.</p> <p>L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier.</p> <p>- une interrogation sur les techniques du métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury.</p> <p>L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Préparation :</u> 20 minutes</p> <p style="text-align: center;"><u>Audition :</u> 20 minutes au total dont 10 minutes maximum de présentation du sujet</p> <p style="text-align: center;"><u>Préparation :</u> 20 minutes</p> <p style="text-align: center;"><u>Audition :</u> 20 minutes au total dont 10 minutes maximum de présentation du sujet</p>	1 2

ÉPREUVES D'ADMISSION	DURÉE	COEFFICIENT
<p style="text-align: center;"><u>Épreuve pratique :</u></p> <p>Réalisation d'un fragment de tapis ou de tapisserie d'après un modèle donné, après avoir fait l'échantillonnage et le calque technique.</p>	5 semaines	4
<p style="text-align: center;"><u>Épreuve de dessin :</u></p> <p>a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant ;</p> <p>b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie ;</p> <p>c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur (vingt et une heures).</p>	<p style="text-align: center;"><u>29 heures au total dont :</u></p> <p style="text-align: center;">4 heures</p> <p style="text-align: center;">4 heures</p> <p style="text-align: center;">21 heures</p>	1
Soit 5 semaines et 29 heures d'épreuves d'admission au total.		

Les dispositions de ce concours externe

- ✓ Les épreuves d'admissibilité et d'admission sont chacune notées de 0 à 20.
- ✓ Peuvent seuls être admis à se présenter à l'épreuve d'admission les candidats ayant obtenu, pour chaque épreuve d'admissibilité, une note au moins égale à 5 sur 20 et, pour l'ensemble des épreuves d'admissibilité, un total de points fixé par le jury, qui ne pourra être inférieur à 50 après application des coefficients.
- ✓ À l'issue des épreuves d'admissibilité, le jury établit, par ordre alphabétique, la liste des candidats déclarés admissibles.
- ✓ À l'issue des épreuves d'admission, le jury établit, par ordre de mérite, la liste des candidats admis.



Le défaut de réception des convocations pour les candidats à chacune des épreuves d'admissibilité et d'admission n'engage en aucune façon la responsabilité de l'administration.

VII. MODALITÉS D'INSCRIPTION

VII.1. INSCRIPTIONS PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

Il est recommandé d'utiliser cette procédure, plus rapide et plus sûre. Les données saisies lors de l'inscription par voie électronique sont reprises automatiquement par le système automatisé de gestion des concours, ce qui limite les risques d'erreur de saisie.

Inscriptions sur internet : du 5 juin 2018, à partir de 12 heures, heure de Paris, au 10 juillet 2018, à 17 heures, heure de Paris

Se connecter à la page d'accueil du site des concours du ministère de la culture :
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Concours-et-examens-professionnels>



Compléter ensuite le dossier informatif qui s'affiche à l'écran.
Les renseignements signalés comme obligatoires sont indispensables au traitement informatique de sa candidature et doivent être complétés avec soin.



Les candidats pourront modifier les données de leur dossier, uniquement par voie postale, en adressant un courrier, au plus tard le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante : Ministère de la culture - Secrétariat général - Service des ressources humaines - Sous-direction des politiques de ressources humaines et des relations sociales - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation - Bureau des concours et de la préparation aux examens - Concours externe de technicien d'art de classe normale, spécialité « artiste licier » - 182, rue Saint-Honoré - 75033 PARIS CEDEX 01.

VII.2. INSCRIPTIONS PAR VOIE POSTALE

En cas d'impossibilité de procéder à cette inscription par internet, le candidat pourra s'inscrire par voie postale. Le dossier d'inscription par voie postale doit comporter le formulaire d'inscription à ce concours dûment rempli, daté et signé ainsi que le dossier administratif.

Le formulaire d'inscription se trouve en annexe n°2 de cette brochure d'information.

OU

Il peut être obtenu en effectuant une demande de formulaire d'inscription, sur papier libre, accompagnée d'une enveloppe (format A4) affranchie au tarif en vigueur pour une lettre jusqu'à 80 g, libellée aux nom, prénom et adresse du candidat. Cette demande devra être adressée à l'adresse mentionnée ci-dessus.



Le défaut de réception de la demande de formulaire n'engage en aucune façon la responsabilité de l'administration.
Si le formulaire d'inscription est transmis après le 10 juillet 2018, minuit, heure de Paris (cachet de la poste faisant foi), l'inscription du candidat n'est pas prise en compte et le candidat n'est pas admis à concourir.

VIII. PRODUCTION DES PIÈCES

Les **candidats au concours externe** devront constituer à l'appui de leur candidature un **dossier administratif** comprenant les pièces suivantes :

- la copie de leur diplôme attestant qu'ils sont titulaires d'un baccalauréat, d'un autre titre ou diplôme classé au moins au niveau IV ou d'une qualification reconnue équivalente à l'un de ces titres ou diplômes dans les conditions fixées par le décret n°2007-196 du 13 février 2007 ;

- un document officiel avec photographie justifiant leur appartenance à la nationalité française ou à l'un des États-membres de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen (copie recto-verso de la carte nationale d'identité ou du passeport en cours de validité) ou tout autre document prouvant l'existence d'une procédure en cours d'acquisition de la nationalité française ou de l'un des États-membres de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen (condition à remplir au plus tard à la date de la 1ère épreuve écrite d'admissibilité soit le 18 septembre 2018) ;

- les candidats inscrits par voie postale doivent, en outre, transmettre le formulaire d'inscription papier, dûment complété et signé, situé en annexe n°2 de cette brochure.

L'ensemble de ce dossier administratif doit être envoyé, au plus tard le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante : Ministère de la culture - Secrétariat général - Service des ressources humaines - Sous-direction des politiques de ressources humaines et des relations sociales - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation - Bureau des concours et de la préparation aux examens - Concours externe de technicien d'art de classe normale, spécialité « artiste licier » - 182, rue Saint-Honoré - 75033 PARIS CEDEX 01.

Les candidats reconnus en tant que **travailleur handicapé peuvent solliciter des aménagements d'épreuves**, qui ne peuvent être accordés que sur avis d'un médecin agréé. La demande d'aménagements d'épreuves se trouve en annexe n°3 de cette brochure.

Les candidats reconnus en tant que travailleur handicapé et demandant un aménagement d'épreuves doivent envoyer les documents suivants :

- la demande d'aménagement d'épreuves ;

- une attestation reconnaissant la qualité de travailleur handicapé délivrée par la Maison départementale des personnes handicapées (MDPH ex COTOREP) en cours de validité ;

- un certificat médical de moins de 3 mois spécifique à ce concours. Ce certificat, établi par un médecin agréé, doit préciser le besoin. La liste des médecins agréés du département de résidence peut être obtenue auprès des bureaux de gestion de carrière du ministère de la culture, de l'agence régionale de santé (ARS) ou de la préfecture du lieu de résidence administrative ou personnelle. Les frais pourront être pris en charge par le ministère sur présentation d'un justificatif.

L'ensemble de ces documents est à retourner à l'adresse suivante, au plus tard le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris (cachet de la poste faisant foi) :

Ministère de la culture - Secrétariat général - Service des ressources humaines - Sous-direction des politiques de ressources humaines et des relations sociales - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation - Bureau des concours et de la préparation aux examens - Concours externe de technicien d'art de classe normale, spécialité « artiste licier » - 182, rue Saint-Honoré - 75033 PARIS CEDEX 01

IMPORTANT : si vous renoncez à présenter les épreuves de ce concours, pensez à en informer le bureau des concours et de la préparation aux examens dont l'adresse postale se situe au-dessus ou prenez contact avec le gestionnaire de ce concours : Madame Joëlle PELLETIER, joignable au 01 40 15 85 46 ou par courriel : joelle.pelletier@culture.gouv.fr.

IX. INFORMATIONS PRATIQUES SUR LE DÉROULEMENT DE CE CONCOURS

- ✓ Les convocations aux épreuves d'admissibilité et pratiques d'admission seront adressées aux candidats quinze jours francs avant la date de chaque épreuve. En cas de non réception des convocations quinze jours avant la date de chacune des épreuves, il appartient aux candidats de prendre contact avec le bureau des concours et de la préparation aux examens du ministère de la culture en charge de l'organisation de ces concours.
- ✓ Les listes des candidats admissibles et admis seront communiquées sur le site internet des concours du ministère de la culture, à l'adresse suivante : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Concours-et-examens-professionnels>.
- ✓ Les résultats obtenus aux différentes épreuves seront notifiés individuellement à chaque candidat après la publication des résultats.
- ✓ Le candidat peut demander un duplicata de sa copie et de ses grilles d'évaluation par voie postale (joindre une grande enveloppe, libellée à ses nom, prénom et adresse et affranchie au tarif lettre en vigueur jusqu'à 20 g) ou par voie électronique. Dans ce cas, le candidat recevra un scan de chacun de ces documents.
- ✓ Les demandes de duplicatas de copies et de grilles d'évaluation doivent être adressées à l'adresse suivante :
Ministère de la culture - Secrétariat général - Service des ressources humaines - Sous-direction des politiques de ressources humaines et des relations sociales - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation - Bureau des concours et de la préparation aux examens - Concours externe de technicien d'art de classe normale, spécialité « artiste licier » - 182, rue Saint-Honoré - 75033 PARIS CEDEX 01.



Aucune réponse à ces demandes ne pourra être effectuée avant la proclamation des résultats d'admission à ce concours.

X. SERVICE ORGANISATEUR

Les candidats peuvent joindre le service suivant pour obtenir des compléments d'informations sur ce concours :

Questions sur :

- les modalités et conditions d'inscription,
- la nature des épreuves,
- l'envoi des convocations,
- la réception des dossiers d'inscription,
- les résultats,

et pour toutes questions après la proclamation des résultats d'admissibilité et d'admission (duplicata de grilles, de copies, ...).



BUREAU DES CONCOURS ET DE LA PRÉPARATION AUX EXAMENS

Gestionnaire : Joëlle PELLETIER
Tél : 01 40 15 85 46
Courriel : joelle.pelletier@culture.gouv.fr

ANNEXE N°1 : PAYS DONT LES RESSORTISSANTS ONT ACCÈS À LA FONCTION PUBLIQUE

Les 28 pays de l'Union européenne	
Allemagne Autriche Belgique Bulgarie Chypre Croatie Danemark Espagne Estonie Finlande France Grèce Hongrie Irlande	Italie Lettonie Lituanie Luxembourg Malte Pays-Bas Pologne Portugal République tchèque Roumanie Royaume-Uni Slovaquie Slovénie Suède

Les États parties à l'accord sur l'espace économique européen	
Islande Liechtenstein Norvège	Confédération suisse Principauté de Monaco Principauté d'Andorre

Selon l'article 1^{er} du décret n°2010-311 du 22 mars 2010 relatif aux modalités de recrutements et d'accueil des ressortissants des États membres de l'Union européenne ou d'un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen dans un corps, un cadre d'emplois ou un emploi de la fonction publique française, « les ressortissants d'un État membre de l'Union européenne ou d'un autre État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, autres que la France, peuvent accéder aux corps, cadres d'emplois ou emplois dont relèvent les fonctionnaires mentionnés à l'[article 2 de la loi du 110 juillet 1983 susvisée](#) par concours ou par voie de détachement. Toutefois, ils ne peuvent occuper un emploi dont les attributions ne sont pas séparables de l'exercice de la souveraineté ou comportent une participation directe ou indirecte à l'exercice de prérogatives de puissance publique. »

**ANNEXE N°2 : FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU CONCOURS EXTERNE POUR
L'ACCÈS AU CORPS DE TECHNICIEN D'ART, MÉTIERS DU TEXTILE,
SPÉCIALITÉ « ARTISTE LICIER » DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (page 1
sur 2)
UNIQUEMENT POUR LES CANDIDATS NON INSCRITS PAR VOIE
ÉLECTRONIQUE**

Session 2018

Formulaire à faire parvenir, accompagné du dossier administratif, au Ministère de la culture - Secrétariat général - Service des ressources humaines - Sous-direction des politiques de ressources humaines et des relations sociales - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation - Bureau des concours et de la préparation aux examens - Concours externe de technicien d'art de classe normale, spécialité « artiste licier » - 182, rue Saint-Honoré - 75033 PARIS CEDEX 01, au plus tard le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris (cachet de la poste faisant foi).

L'ensemble des champs de ce formulaire d'inscription doivent être obligatoirement remplis.

IDENTIFICATION <input type="checkbox"/> M. <input type="checkbox"/> Mme Nom de naissance : <input type="text"/> Nom d'usage : <input type="text"/> Prénom(s) : <input type="text"/> Date de naissance : <input type="text"/> Code postal et ville de naissance (précisez l'arrondissement et le pays si nécessaire) : <input type="text"/> <input type="text"/>	COORDONNÉES TÉLÉPHONIQUES Téléphone fixe : <input type="text"/> Téléphone mobile : <input type="text"/> Adresse électronique : <input type="text"/>
ADRESSE D'EXPÉDITION PRINCIPALE ET PERMANENTE Résidence, bâtiment : <input type="text"/> N°: <input type="text"/> Rue : <input type="text"/> Code postal (avec arrondissement si nécessaire) : <input type="text"/> Commune de résidence : <input type="text"/> Pays : <input type="text"/>	

Veuillez signer chaque page de ce document pour attester de la validité des éléments qui y sont renseignés.

**ANNEXE N°2 : FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU CONCOURS EXTERNE POUR
L'ACCÈS AU CORPS DE TECHNICIEN D'ART, MÉTIERS DU TEXTILE,
SPÉCIALITÉ « ARTISTE LICIER » DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (page 2 sur
2)
UNIQUEMENT POUR LES CANDIDATS NON INSCRITS PAR VOIE
ÉLECTRONIQUE**

Session 2018

CHOIX DE LA CATÉGORIE DANS LAQUELLE LE CANDIDAT SOUHAITE PASSER L'ÉPREUVE PRATIQUE D'ADMISSION :

- basse-lice
- haute-lice
- Savonnerie

CANDIDAT EN SITUATION DE HANDICAP

Je souhaite bénéficier d'aménagements pour mon épreuve écrite d'admissibilité : oui non

Je souhaite bénéficier d'aménagements pour mes épreuves orales d'admissibilité : oui non

Je souhaite bénéficier d'aménagements pour mes épreuves pratiques d'admission : oui non

Si oui, le candidat devra fournir des documents justificatifs au bureau des concours et de la préparation aux examens (voir annexe n°3 de cette brochure).

Je soussigné(e), NOM _____ PRÉNOM _____

sollicite l'autorisation de subir les épreuves du présent recrutement.

Je certifie sur l'honneur que les renseignements que j'ai fournis sont exacts et que j'ai eu connaissance des conditions générales d'accès à la fonction publique et des conditions particulières à ce recrutement pour lequel je demande mon inscription.

À _____, le _____

Signature du candidat

Veuillez signer chaque page de ce document pour attester de la validité des éléments qui y sont renseignés.

**ANNEXE N°3 : DEMANDE D'AMÉNAGEMENTS D'ÉPREUVES AU CONCOURS
EXTERNE POUR L'ACCÈS AU CORPS DE TECHNICIEN D'ART, MÉTIERS DU
TEXTILE, SPÉCIALITÉ « ARTISTE LICIER » DU MINISTÈRE DE LA
CULTURE**

*MINISTÈRE DE LA CULTURE
Secrétariat général - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation
Bureau des concours et de la préparation aux examens*

**CERTIFICAT MÉDICAL : DEMANDE D'AMÉNAGEMENTS
D'ÉPREUVES**

Je, soussigné(e), _____

docteur en médecine, médecin agréé de l'administration, certifie que

M./Mme _____

Inscrit(e) au concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier »

Demeurant _____

est atteint(e) d'un handicap qui justifie l'application des dispositions suivantes : **cocher et/ou renseigner le(s) tableau(x) ci-dessous :**

Type d'aménagements	Épreuve écrite d'admissibilité	Épreuves orales d'admissibilité
Majoration d'un tiers-temps		
Utilisation d'une machine à écrire, d'un ordinateur (à préciser)		
Assistance d'un(e) secrétaire		
Assistant spécialiste d'un mode de communication pour les candidats handicapés auditifs		
Lecteur de sujet		
Sujets en braille		
Sujets grossis		
Accessibilité des locaux		
Aucun aménagement demandé		
Autres aménagements (à préciser)		

	Épreuve pratique d'admission	Épreuve d'admission de dessin
Type d'aménagements		
Majoration d'un tiers-temps		
Utilisation d'une machine à écrire, d'un ordinateur (à préciser)		
Assistance d'un(e) secrétaire		
Assistant spécialiste d'un mode de communication pour les candidats handicapés auditifs		
Lecteur de sujet		
Sujets en braille		
Sujets grossis		
Accessibilité des locaux		
Aucun aménagement demandé		
Autres aménagements (à préciser)		

- est atteint(e) d'un handicap qui ne nécessite pas un aménagement d'épreuves.
 est atteint(e) d'un handicap mais ne souhaite pas bénéficier d'un aménagement d'épreuves.

À _____, le _____

Signature :

Le candidat doit retourner ce document, au plus tard le 10 juillet 2018, avant minuit, heure de Paris (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante : Ministère de la culture - Secrétariat général - Service des ressources humaines - Sous-direction des politiques de ressources humaines et des relations sociales - Département du recrutement, de la mobilité et de la formation - Bureau des concours et de la préparation aux examens - Concours externe de technicien d'art de classe normale, spécialité « artiste licier » - 182, rue Saint-Honoré - 75033 PARIS CEDEX 01.

ANNEXE N°4 : ANNALES ET RAPPORTS DE JURY

Vous pouvez consulter les annales et les rapports de jury de ce concours sur Internet, sur le site des concours du ministère de la culture, à l'adresse suivante :

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Emploi-et-formation/Concours-et-examens-professionnels/Filiere-metiers-d-art/Technicien-d-art/Annales-et-rapports-de-jury>.

ANNEXE N°5 : TEXTES DE RÉFÉRENCE

- Loi n° 83-634 du 11 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires, ensemble loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'État ;
- Décret n°2009 -1388 du 11 novembre 2009 modifié portant dispositions statutaires communes à divers corps de fonctionnaires de la catégorie B de la fonction publique de l'État ;
- Décret n° 2012-230 du 16 février 2012 modifié portant statut particulier du corps des techniciens d'art ;
- Arrêté du 26 février 2014 modifié fixant les règles d'organisation générale, la nature et les programmes des épreuves des concours de recrutement dans le corps des techniciens d'art ainsi que la composition des jurys ;
- Arrêté du 24 septembre 2014 modifié fixant la liste des métiers et des spécialités dans lesquels exercent les techniciens d'art.

Les textes peuvent être consultés sur le site Légifrance à l'adresse suivante :

<http://www.legifrance.gouv.fr/>

ANNEXE N°6 : PROGRAMME DES ÉPREUVES ORALES D'ADMISSIBILITÉ DE CE CONCOURS

● Histoire de l'art du métier

Histoire des décors mobiliers du Moyen-Âge à nos jours.
Évolution des styles du Moyen-Âge à nos jours.

● Techniques du métier

Évolution des techniques.
Évolution des fibres textiles et des matériaux.
Connaissance des techniques de conservation et de restauration des fibres textiles.

● Techniques de la spécialité

Histoire du tapis français de Louis XIII à nos jours.

Histoire de la tapisserie française, du Moyen-Âge à nos jours.

Les caractéristiques des matériaux (les matières d'œuvre : chaînes, trames, velours).

Les processus de fonctionnement du métier à tisser et des équipements spécifiques.

La maîtrise des outils.

Les procédés techniques relatifs à la mise en œuvre et à la réalisation du tapis et de la tapisserie :

- techniques de préparation ;
- analyse du modèle et des techniques d'application ;
- utilisation des matières d'œuvre et des détails ;
- ourdissage, installation et réglage de la chaîne sur le métier ;
- fabrication des lisses ;
- transfert technique du modèle (calque, traçage sur la chaîne) ;
- techniques de mise en œuvre ;
- positionnement du lissier et études des gestes de base ;
- les différents éléments techniques du tapis : lisières, points noués, armature du tapis, dessin, enlevages, tonte, méthode de contrôle de réalisation et de l'observance des tracés ou du calque, méthodes de finition (démêler, ranger) ;
- les différents éléments techniques de la tapisserie de haute et basse lisse ;
- les différents procédés d'interpénétration des couleurs pour les tapis et tapisseries ;
- les différents types de réalisation en tapis et tapisseries.