

EXPOSITION

ANIMACIES

SOUS LA DIRECTION DE JULIE RAMAGE

Du 15 au 19 juin 2018

à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris

Vernissage le 14 juin 2018 de 17h à 20h



© «ANIMACIES», Julie Ramage/Section des Étudiants Empêchés

ANIMACIES

SOUS LA DIRECTION DE JULIE RAMAGE

À Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris

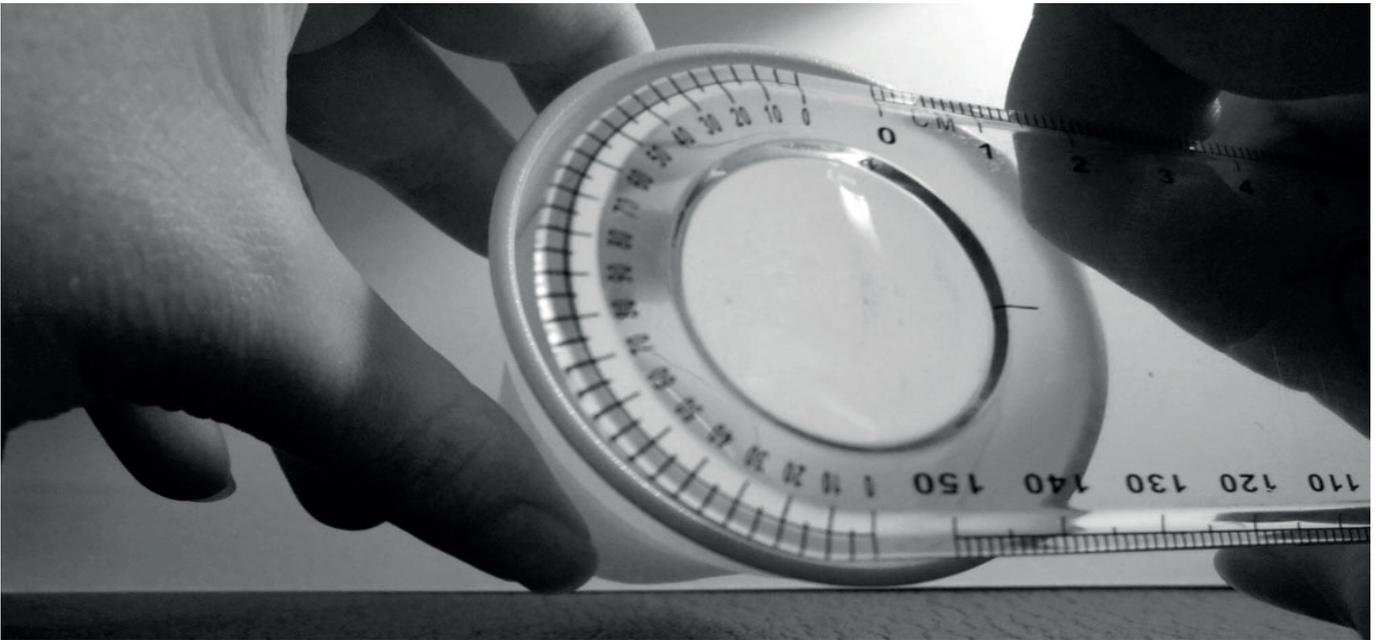
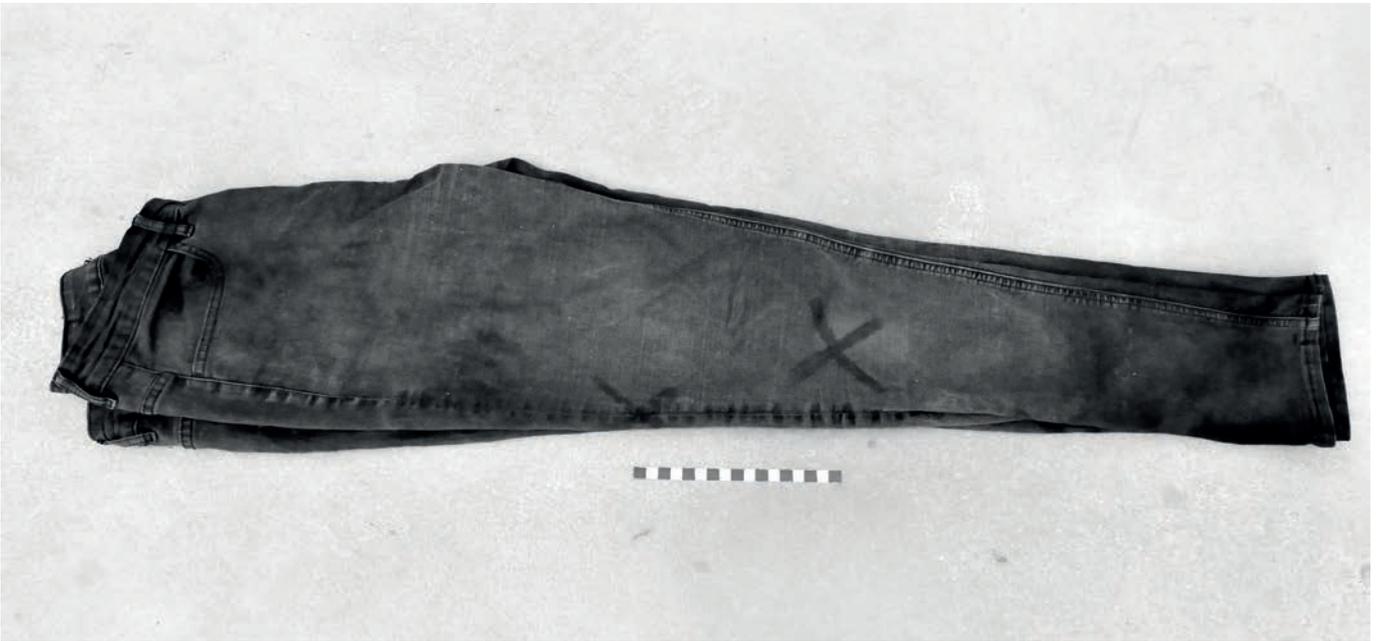
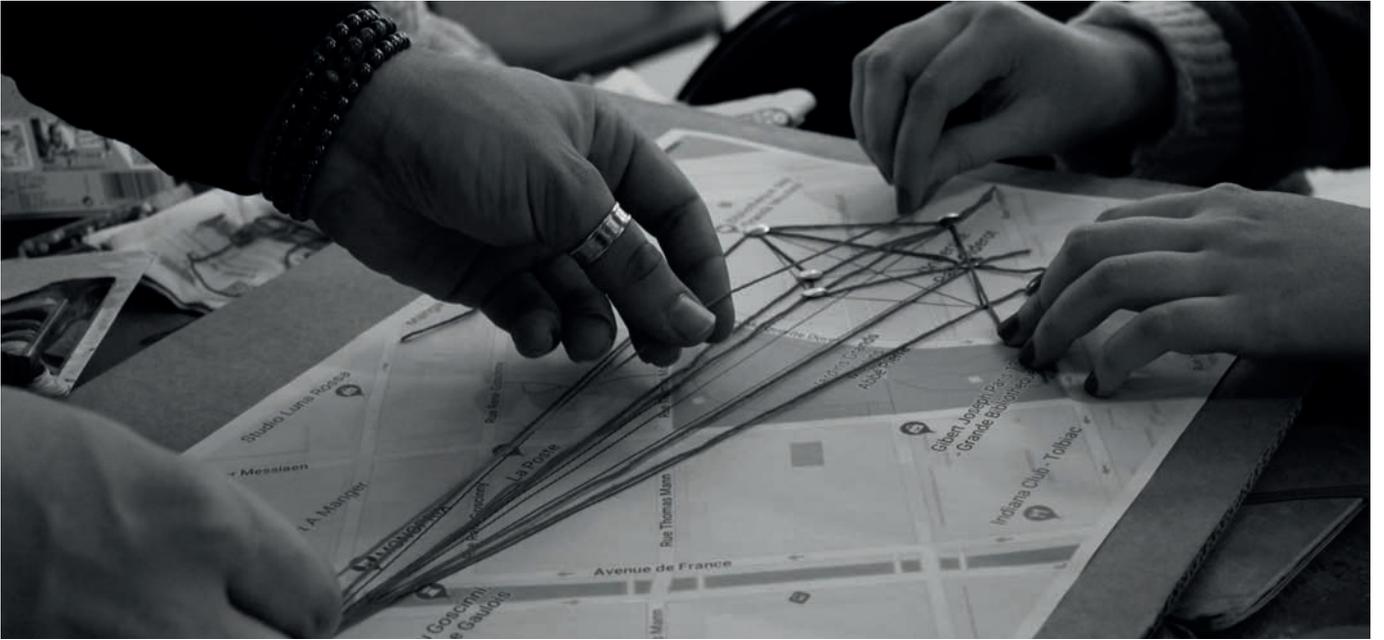
Du 15 au 19 juin 2018

Vernissage le 14 juin 2018, de 17h à 20h.

De septembre 2017 à avril 2018, le workshop *Animacies* a permis la mise en contact de deux groupes de travail, respectivement implantés à la maison centrale de Poissy et à l'université Paris Diderot - Paris 7. Dans le cadre de l'Académie Vivante, plateforme de recherche expérimentale implantée dans Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, les participants ont collaboré à distance pour élaborer une archéologie du quotidien. L'exposition présente les travaux réalisés à cette occasion, dans le cadre des Journées nationales de l'Archéologie et de l'exposition-spectacle anniversaire *15 ans ! Ça commence, la lumière change, une belle musique arrive*, du 2 mai au 7 juillet 2018.

Que peut nous apprendre l'archéologie des conditions de détention ? Comment cette science de la trace, du vestige, de l'archive peut-elle en pénétrant l'univers judiciaire entrer en collusion avec les notions de preuve, d'identité, de témoignage ? La proposition initiale, portant sur le rapport au corps, au temps, au vieillissement, est rapidement détournée par le groupe de travail constitué au sein de la maison centrale de Poissy, qui propose l'étude des stratégies de « survie » au quotidien. Au fil des discussions et des expérimentations, l'analyse scientifique des techniques et des artefacts, l'exploration des procédures de conservation et de restauration propres à l'archéologie, ouvrent sur des questionnements plus larges touchant à la blessure, à la réparation, au soin, à l'intégrité du corps en détention, mais aussi à des gestes quotidiens de micro-résistance, à des enjeux de pouvoir et de communication.

Un groupe de travail constitué au sein de l'université Paris Diderot répond à ces propositions, en interrogeant son propre quotidien. Différences d'âge, expériences de vie personnelles caractérisent cette double confrontation au corps, à l'enfermement, à l'identité, à l'histoire individuelle et collective.



© «ANIMACIES», Julie Ramage/Licence de Lettres de l'Université Paris Diderot-Paris 7

PARTENAIRES

Ce workshop a été organisé dans le cadre des Ateliers Lettres pour l'oral et l'écrit (ALOÉ) de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma et de la Section des Etudiants Empêchés de l'université Paris Diderot-Paris 7. Il a été produit grâce au soutien du Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC) de l'université Paris Diderot-Paris 7, du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Yvelines, de la maison centrale de Poissy, de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de la Région Île-de-France, dans le cadre du dispositif FoRTE. A cette occasion, un programme d'interventions et de recherche a été développé à la maison centrale de Poissy et à l'université Paris Diderot-Paris 7, en partenariat avec l'Inrap - Centre Île-de-France. Olivier Royer-Perez, archéologue, a encadré les séances de travail entre septembre 2017 et avril 2018.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

Villa Vassiliev est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la Région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

PARIS
UNIVERSITÉ
DIDEROT



CERILAC

île de France

MAIRIE DE PARIS



PARTICIPANTS

La Section des Étudiants Empêchés de la maison centrale de Poissy a travaillé avec les élèves de la Licence de Lettres de l'université Paris Diderot-Paris 7: Laurent Rey, Manon Halablian, Raphaël Blanco, Adèle Rosenstiehl, Paul Lanotte, Aurélie Veleat, Cléophas Braun, Fanta Ngo Biyong, Lili Ferrando Y Puig, Julie Malfait, Sarah Mesri, Liris Sayo, Caroline Naraghi.

A la demande de l'administration pénitentiaire, la participation des personnes détenues au workshop reste anonyme.

À PROPOS DE JULIE RAMAGE

Julie Ramage (1987, France) travaille majoritairement sur les lieux « hétérotopiques » que sont les maisons de repos, les cliniques psychiatriques et les prisons, « lieux hors de tous les lieux, bien que pourtant ils soient effectivement localisables » (Michel Foucault). Le travail de Julie Ramage explore les relations complexes se tissant entre l'homme et le lieu qu'il occupe en proposant des formats alternatifs au reportage : micro-éditions, installations sonores ou vidéo. Les pièces créées font appel à l'histoire sociale et technique de la photographie et des médias, mais aussi aux sciences humaines et à l'écriture.

Initialement formée en littérature et arts à l'université Paris 7, elle apprend la photographie au Smith College de Northampton (USA) et se spécialise dans les techniques du XIXe siècle (daguerréotype, collodion humide) au Center for Alternative Photography de New York. Elle commence à collaborer avec Bétonsalon-centre d'art et de recherche en 2013.

En 2014, elle est sélectionnée pour le programme Nearch-Art et archéologie et accueillie en résidence pendant un an et demi au CENTQUATRE à Paris, en binôme avec l'archéologue Olivier Royer-Pérez. Son travail a été présenté en France (CENTQUATRE, Le Cube, Maison Européenne de la photographie...), aux États-Unis, en Argentine et en Espagne. Elle est soutenue par la Région Ile-de-France, à travers le dispositif FoRTE. En parallèle de ses projets artistiques, elle poursuit une thèse de doctorat sur les liens existant entre les dessins réalisés par Antonin Artaud pendant son internement au cours de la Seconde Guerre Mondiale, l'iconographie du conflit, et la militarisation de la psychiatrie entre 1918 et 1945.



© «ANIMACIES», Julie Ramage/Licence de Lettres de l'Université Paris Diderot-Paris 7

BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13^{ème} arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activité, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

CONTACT PRESSE

presse@betonsalon.net et lucasmorin@betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56

NOUS TROUVER

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche
9, esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris - Métro 14, RER C
Bibliothèque - François Mitterrand

ENTRÉE LIBRE

Fermeture le lundi