

Scrutin n° 4 : enseignants des écoles de cinéma et d'audiovisuel

Bulletin de vote

Liste : **Cinéma - Audiovisuel**

Candidat titulaire	Candidat suppléant
<p>Jean CARRIVE <i>Discipline enseignée : Humanités numériques</i> Ina SUP</p>	<p>Olivier DUCASTEL <i>Discipline enseignée : Réalisation</i> La Fémis</p>

Élections 2018 des membres du
Conseil national de l'enseignement supérieur et
de la recherche artistiques et culturels
(Cneserac)

Scrutin n° 4 : enseignants des écoles de cinéma et d'audiovisuel

Bulletin de vote

Candidat titulaire	Candidate suppléante
<p>David HOVER <i>Discipline enseignée : Montage</i> La Fémis</p>	<p>Gertrude BAILLOT <i>Discipline enseignée : Image</i> La Fémis</p>



**Élections 2018 des membres du
Conseil national de l'enseignement supérieur et
de la recherche artistiques et culturels
(Cneserac)**

Scrutin n° 4 : enseignants des écoles de cinéma et d'audiovisuel

Profession de foi

Candidat titulaire	Candidate suppléante
1. David HOVER, La Fémis	1bis. Gertrude BAILLOT, La Fémis

En tant qu'intervenants à la Fémis depuis de nombreuses années, nous sommes profondément attachés aux principes qui, à notre sens, font l'excellence de l'enseignement artistique en France : une pédagogie fondée sur l'apprentissage de la création par la création et dispensée par les créateurs eux-mêmes ; un service public qui rend cette formation accessible et développe l'égalité des chances.

Nous défendrons vigoureusement la spécificité de cet enseignement artistique face à l'évolution actuelle qui tend vers une homogénéisation des enseignements supérieurs. L'apprentissage de la création a des modes de fonctionnement et des exigences qui ne peuvent pas être calqués sur des cursus académiques universitaires.

La CNESERAC va dans ce sens, une reconnaissance de facto d'un statut à part pour les disciplines d'enseignement relevant du ministère de la Culture. Son rôle consultatif sur les grands enjeux à venir en fait une instance clef pour l'avenir de l'enseignement artistique en France, et sa vocation à faire dialoguer les acteurs de ces disciplines multiples est une opportunité formidable pour avancer de manière cohérente et concrète.

Avec nos mandats de représentants des intervenants au conseil d'administration de la Fémis, nous avons acquis une certaine expérience de dialogues constructifs, à la fois avec l'administration et avec la multiplicité des points de vue des intervenants eux-mêmes. Avec nos métiers dans le cinéma et l'audiovisuel, nous vivons au quotidien les relations entre le monde professionnel et celui de l'apprentissage, et nous apprécions aussi bien les liens entre eux que les différences nécessaires de leurs objectifs et priorités.

David Hover, réalisateur et monteur
Gertrude Baillot, réalisatrice et chef opératrice