

DOSSIER DE PRESSE

18 MAI —
18 JUIN 2018
2^E ÉDITION

PORTES OUVERTES / CONFÉRENCES
DÉBATS / EXPOSITIONS / JEUNE PUBLIC
VISITES / ATELIERS / PERFORMANCES
FILMS

MOIS DE L'ARCHITECTURE
OCCITANIE

Malich-Ridghe - Musée des Vallées Cévenoles - St-Jean-du-Gard / Vulpas architectes / photo © Kevin Dolmaire / création graphique © Anne Romagnol



Direction régionale
des affaires culturelles Occitanie

www.culture.gouv.fr/drac-occitanie
T. 04 67 02 32 00





MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Communiqué de presse	P.1
L'action de la DRAC OCCITANIE	P.2
Des évènements marquants	P.4
Le Label architecture contemporaine remarquable	P.5
« Actions cœur de ville »	P.6
Album des jeunes architectes 2018	P.7
Cycle de conférences DRAC – Montpellier	P.8
Inaugurations	P.9
Exposition 40ans/ 40 bâtiments	P.11
Œuvres architecturales privées	P.13
Transmettre et Comprendre	P.16
Architecture durable & innovante	P.18
Bouger avec l'architecture	P.20
Quand l'architecture rencontre l'artiste	P.22
Programme & remerciements partenaires	P.24
Coordination régionale	P.27



Deuxième édition
« Mois de l'architecture Occitanie »
18 mai 18 juin 2018

Seconde édition du « Mois de l'architecture » à l'échelle de la grande région Occitanie, cet événement se tiendra du 18 mai au 18 juin 2018 avec pas moins d'une centaine de manifestations étendues sur tout le territoire Occitanie.

Cette manifestation coordonnée par la DRAC Occitanie s'appuie sur le réseau des Architectes conseils de l'État, des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP), des Écoles nationales supérieures d'architecture, de l'Union régionale des conseils d'architecture de l'urbanisme et de l'environnement (CAUE), des Maisons de l'architecture, des Parcs naturels régionaux, des Villes et pays d'art et d'histoire, des collectivités, des artistes et des associations. Les acteurs de ce réseau se mobilisent afin de développer ensemble l'information et la connaissance de l'architecture et de favoriser la sensibilité et la participation des publics.

Dans une constante diversité, le *Mois* offre à chacun d'entre nous la possibilité de se retrouver dans un grand désir commun d'architecture, avec un accent particulier mis cette année sur la participation du public, pour que l'architecture soit encore un peu mieux vécue et comprise par tous : ateliers, rencontres, balades urbaines, visites commentées, résidences d'architecture, expositions ou conférences.

La DRAC s'inscrit dans la continuité des axes proposés par le ministère de la Culture en matière d'architecture : sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture auprès des différents publics et notamment les jeunes, grâce à de nombreux ateliers participatifs.

Passionnés, professionnels, étudiants, familles et enfants sont invités à venir découvrir l'architecture sous toutes ses formes et à nourrir la réflexion autour des questions de citoyenneté, sociétales et environnementales.

Deux mots pour cette édition 2018 : *diversité* et *unité*.

Diversité, autour de la multiplicité d'événements, cette année encore et dans la façon dont les professionnels pratiquent et développent leur art.

Unité, parce que, plus que jamais, l'architecture doit être un facteur de rassemblement ; une profession unie, face à un public toujours plus avide de conseils, d'accompagnement et de pratique de l'architecture.

« *L'architecture est une expression de la Culture* » de notre pays. Et sa pratique est « *d'intérêt public* » comme le dit la Loi de 1977, dont nous avons fêté les quarante ans l'an dernier. Mais combien de nos concitoyens sont encore éloignés d'un accès réel à l'architecture ? Aussi ce réseau d'acteurs associés à la DRAC a le devoir de faire connaître l'architecture, mais aussi de la faire pratiquer au plus grand nombre. Ce « Mois », modestement, mais avec engagement, y contribue.

Que tous ceux qui se sont mobilisés pour que ce « Mois » soit aussi une grande Fête de l'Architecture, soient ici remerciés de leur investissement.

Cette année, la DRAC s'associe à la Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées pour produire un programme détachable dans la revue Plan Libre, disponible dans de nombreux lieux publics. Ce journal informe sur le monde de l'architecture, diffuse la culture de l'architecture et en défend les qualités.

Le numérique s'invite également dans le Mois de l'architecture avec l'*Open Agenda* (agenda électronique). Celui-ci recense toutes les manifestations, elles apparaissent géo localisés sur une carte numérique. Après le Musée Soulages de Rodez, c'est le musée des vallées cévenoles - Maison Rouge - à Saint-Jean-du-Gard, réalisé par Vurpas Architectes, fraîchement inauguré en mars 2018, qui est à l'honneur cette année, sur le visuel de l'affiche 2018.

Le programme est consultable sur le site internet de la DRAC :
<http://www.culture.gouv.fr/drac-occitanie>

« *L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public.* » Article 1^{er} de la loi 1977.

La Stratégie nationale pour l'architecture a pour ambition de changer le rapport de notre société à l'architecture et de **“réussir l'excellence ordinaire dans les espaces du quotidien”**.

L'objectif prioritaire est de valoriser une discipline et une pratique fondamentales pour le confort et la qualité de vie de tous. Un acte qui a plus que jamais besoin de la créativité et de l'inventivité des architectes et de leurs partenaires. Qu'il s'agisse de la qualité du bâti et du cadre de vie ou de l'aménagement des territoires urbains et ruraux, l'architecture apporte l'indispensable plus-value technique et esthétique, fonctionnelle et d'usage, sans pour autant surenchérir les coûts de construction.

L'un des axes prioritaires de cette stratégie est de **“sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public, notamment les plus jeunes et l'ensemble des acteurs publics et privés de la construction”**, en développant des actions de formation, de diffusion et d'échange.

La mise en œuvre de la politique de l'architecture par le ministère de la culture et de la communication est assurée à la fois au niveau central et déconcentré par l'intermédiaire des directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Depuis de nombreuses années, ses services sont mobilisés afin de sensibiliser nos concitoyens à l'architecture.

A noter : QUESTIONS DE CULTURE « *La culture architecturale des Français* » Sous la direction de Guy Tapie, Département des études de la prospective et des statistiques (Ministère de la Culture et Sciences Po LES PRESSES)

L'ACTION DE LA DRAC OCCITANIE

Cette proclamation, article 1er de la loi du 03 janvier 1977, a marqué pour la première fois la volonté du législateur de préserver et de promouvoir la qualité architecturale. Depuis cette date, la préservation d'un cadre de vie harmonieux est devenue une priorité et cette politique publique est portée, notamment, par le ministère de la culture.

Un des objectifs prioritaires est de connaître et de faire-connaître l'architecture avec l'ambition de la rendre accessible à tous. La DRAC s'engage dans une démarche active de connaissance, de conservation et de médiation du patrimoine, ainsi que de soutien à la création, à la qualité architecturale, et à la valorisation du cadre de vie.

La fusion des régions, et donc celle des DRAC, est l'occasion d'affirmer la lisibilité et donc le pilotage des missions d'architecture au sein de la nouvelle DRAC, en s'appuyant sur les atouts des organisations actuelles.

Depuis le rattachement en 1996 de la direction de l'Architecture au ministère de la Culture, il lui revient de veiller à la prise en compte de cet intérêt par les maîtres d'ouvrage, publics et privés.

Le directeur régional des affaires culturelles assume ainsi le rôle de commissaire du Gouvernement auprès du conseil régional de l'Ordre des architectes en place où il est représenté par le conseiller pour l'architecture. Ces deux ordres régionaux (ex LR et MP) ont fusionné en 2017.

Les missions du conseiller architecture sont les suivantes

- Il intervient comme expert auprès du directeur régional des affaires culturelles et des collectivités locales, notamment dans la préparation des programmes d'équipements culturels, tant pour les réhabilitations que pour les créations. Il participe aux jurys de concours d'architecture auprès des collectivités locales si besoin.
- L'architecture étant une expression de la culture, le conseiller apporte son soutien à la diffusion de la culture architecturale et aux associations qui concourent à donner à l'architecture sa juste place dans la vie de notre société.

La DRAC intervient pour soutenir la formation des professionnels de l'architecture et du cadre de vie.

Elle soutient la création des secteurs sauvegardés (Loi Malraux 1962), les aires de valorisation de l'architecture et du patrimoine (AVAP et transformation des ZPPAUP en AVAP) et cofinance les études et présente les projets devant la commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS).

Elle assure la maîtrise d'ouvrage des études de secteurs sauvegardés.

La Drac est également engagée dans la reconnaissance du patrimoine du XXe siècle par un label qui identifie les édifices et ouvrages les plus remarquables qui ont été réalisés dans la région sur cette période.

A ce titre, le conseiller architecture est notamment chargé de :

- **Contribuer à définir et à mettre en œuvre la politique de promotion de l'architecture en région**
- **Elaborer la feuille de route pluri-annuelle "Architecture et cadre de vie"** (circulaire du 10 juillet 2013)
- **Animer le réseau des 13 Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP)** de la DRAC ;
- Représenter la DRAC aux **conseils d'administration des écoles d'architecture régionales**, en lien avec le chargé de mission pour l'enseignement supérieur Culture et en relations avec les universités ;
- Veiller, dans le cadre interministériel, à **l'accompagnement des projets de revitalisation des centres-bourgs** et des **projets** portés par le nouveau **programme national de renouvellement urbain** ;
- Contribuer à la **définition et à la réalisation de la mission des architectes conseil de l'État** affectés à la DRAC ;
- Participer aux séances des différentes sections de la **Commission régionale du patrimoine et de l'architecture** (CRPA) et éventuellement assurer le rôle de rapporteur dans le cadre de la commission recours
- Participer à la **labellisation** et au **suivi des dossiers "Architecture contemporaine remarquable"** (précédemment Label "Patrimoine XXe siècle) ;
- Participer aux actions définissant les **programmes des interventions contemporaines dans les monuments historiques**.

DES EVENEMENTS MARQUANTS

L'action de la DRAC avec l'ensemble des acteurs de l'architecture est conduite tout au long de l'année, mais se traduit notamment par 2 événements principaux qui scandent le déroulement de l'année :

Mois de l'architecture en mai-juin, dont la 2ème édition a lieu du **18 mai au 18 juin 2018**. C'est l'occasion d'affirmer l'intérêt de l'architecture pour la société, sa contribution au vivre-ensemble, mais aussi la valeur ajoutée de la profession d'architecte dans la création et l'économie de la construction. Il s'agit d'un cycle de rencontres, de conférences, d'expositions, de visites et d'installations. Celui-ci intègre le **Festival des Architectures Vives (FAV)**, qui permet à de jeunes équipes d'architectes d'investir les hôtels particuliers de Montpellier, inauguré à la DRAC le 12 juin 2018.

Les Journées nationales de l'architecture (JNARchi) dont la 2ème édition se tiendra **du 19 au 20 octobre 2018 dans toute la France et en Occitanie**. Inscrites dans les propositions de la Stratégie nationale pour l'architecture, les JNARchi ont pour ambition première de faire naître chez nos concitoyens un désir d'architecture.

Ces journées sont l'occasion d'associer étroitement, autour des thématiques architecturales, enfants, jeunes et adultes de façon festive et pédagogique. Conférences, débats, rencontres avec des architectes, expositions, projections, prix, salons, visites guidées, promenades urbaines, actions éducatives, ateliers, portes ouvertes dans les agences d'architecture...En Occitanie, l'évènement emblématique **l'Architecture en fête**, à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon fêtera sa 7ème édition. Trois jours ludiques et festifs, dont le vendredi consacré aux scolaires, dans un lieu patrimonial exceptionnel, marqués par des ateliers, des expositions, des conférences...

LE LABEL ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

Le label « Architecture contemporaine remarquable » est attribué aux immeubles, aux ensembles architecturaux, aux ouvrages d'art et aux aménagements faisant antérieurement l'objet du label "Patrimoine du XXe siècle" qui ne sont pas classés ou inscrits au titre des monuments historiques, parmi les réalisations de moins de cent ans d'âge, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

Le label « Architecture contemporaine remarquable », anciennement label « Patrimoine du XXe siècle » a été créé par le ministère de la Culture et de la Communication en 1999, selon la recommandation du Conseil de l'Europe de 1991 (R91/13) demandant aux États membres de mettre en œuvre des stratégies d'identification, d'étude, de protection et de restauration de l'architecture du XXe siècle.

Le décret n° 2017-433 du 28 mars 2017 relatif au label « Architecture contemporaine remarquable » pris en application de l'article L.650-1 du code du Patrimoine précise que le label est attribué aux immeubles, aux ensembles architecturaux, aux ouvrages d'art et aux aménagements, parmi les réalisations de moins de cent ans d'âge, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

Cet intérêt s'apprécie au regard des critères suivants :

- 1 - Singularité de l'œuvre ;
- 2 - Caractère innovant ou expérimental de la conception architecturale, urbaine, paysagère ou de la réalisation technique, ou sa place dans l'histoire des techniques ;
- 3 - Notoriété de l'œuvre eu égard notamment aux publications dont elle a fait l'objet ou la mentionnant ;
- 4 - Exemplarité de l'œuvre dans la participation à une politique publique ;
- 5 - Valeur manifeste de l'œuvre en raison de son appartenance à un mouvement architectural ou d'idées reconnu ;
- 6 - Appartenance à un ensemble ou à une œuvre dont l'auteur fait l'objet d'une reconnaissance nationale ou locale.

L'attribution de ce label oblige désormais le propriétaire à informer le préfet de région de toute modification ou travaux sur le bien labellisé.

25 villes d'Occitanie bénéficient de ce plan

Jacques Mézard, ministre de la Cohésion des territoires, a dévoilé le 27 mars, la liste des 222 communes bénéficiaires du plan "Action Cœur de ville" qui vise à redynamiser les centres-villes des communes petites et moyennes.

Le plan prévoit 6 types d'actions :

- Renforcer le pouvoir d'action des collectivités
- Réhabiliter les logements et améliorer leur performance énergétique
- Acquérir et réhabiliter des immeubles en centre-ville
- Développer une nouvelle offre commerciale en centre-ville et rééquilibrer les conditions d'implantations en périphérie
- Accompagner les commerçants dans la transition numérique
- Simplifier les démarches et centraliser les demandes de financement des projets
- Dispenser les commerces de demandes d'autorisation pour s'implanter en centre-ville
- Lancer un concours international d'architectes et d'urbanistes pour "réinventer les cœurs de ville"

Les 25 communes de la région Occitanie qui figurent sur cette liste.

- 2 dans l'Ariège : Foix, Pamiers
- 2 dans l'Aude : Carcassonne, Narbonne
- 3 dans l'Aveyron : Millau, Rodez, Villefranche-de-Rouergue
- 2 dans le Gard : Alès, Bagnols-sur-Cèze
- 1 en Haute-Garonne : Revel
- 1 dans le Gers : Auch
- 4 dans l'Hérault : Agde, Béziers, Lunel, Sète
- 2 dans le Lot : Cahors, Figeac
- 1 en Lozère : Mende
- 2 dans les Hautes-Pyrénées : Tarbes, Lourdes
- 1 dans les Pyrénées Orientales : Perpignan
- 3 dans le Tarn : Albi, Castres, Mazamet
- 1 dans le Tarn-et-Garonne : Montauban

Organisés tous les deux ans depuis 2001 par le ministère de la Culture avec le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les AJAP sont ouverts aux jeunes architectes et paysagistes de moins de 35 ans, sans condition de nationalité, ayant au moins réalisé un projet ou participé à un concours en France. Cette année, parmi les 159 dossiers de candidature reçus (provenant pour la grande majorité de jeunes architectes), le jury a sélectionné quinze architectes et cinq paysagistes.

Lauréats Occitanie

Les jeunes architectes toulousains du cabinet Bast (Bureau d'architecture sans titre), Laurent Dider, Jean-Baptiste Friot, Louis Léger et Mathieu Le Ny, déjà lauréats du prix régional de l'architecture Occitanie 2017 (*), viennent à nouveau d'être distingués, cette fois au niveau national, par le ministère de la Culture.

Bast est lauréat des Albums des jeunes architectes et paysagistes (Ajap 2018). Ils sont les seuls Toulousains parmi les 15 cabinets d'architecture et les cinq paysagistes primés cette année.

159 dossiers de candidature avaient été envoyés et les lauréats ont été désignés après deux jours de débats et l'examen de 71 dossiers présélectionnés évoquant les projets et la démarche de chaque candidat.

En 28 ans, c'est ainsi la sixième agence toulousaine d'architecture qui est ainsi remarquée. Bast, comme les autres jeunes professionnels lauréats, bénéficiera pendant deux ans d'actions de promotion portées par le ministère de la Culture. Le jury a expliqué avoir eu « envie de retrouver une audace qui s'était perdue » avec le choix de ces équipes. Pour Laurent Didier, l'un des membres de Bast, « cela permet d'être parrainé par le ministère pour participer à des concours d'architecture et d'ouvrir des perspectives nationales notamment sur des projets d'équipements publics culturels ». C'est tout ce qu'on souhaite à cette agence prometteuse.

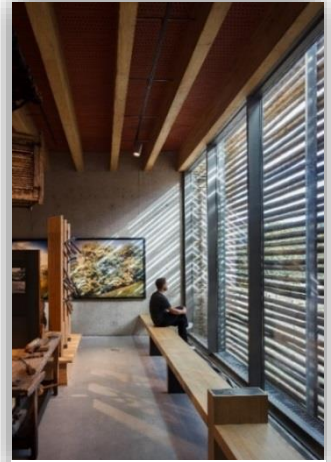
Parmi 100 projets occitans, la rénovation extension d'une petite maison « toulousaine » a remporté le 1er Prix de l'architecture Occitanie, à l'occasion du 31e Rendez-vous de l'architecture, à Toulouse.

Les mardis de l'architecture à la DRAC

La DRAC organise un cycle de conférences sur l'architecture consacré au **patrimoine du XXe siècle**. Des professionnels de l'architecture partagent leur réflexion sur l'acte de construire à partir de réalisations régionales. Trois conférences seront proposées à la DRAC les mardis 22 et 29 mai et 5 juin.

22 mai : *Maison Rouge*, transformation d'une ancienne filature pour le transfert du Musée des Vallées Cévenoles à Saint Jean du Gard par Brigitte Scharff et Julien Leclercq, architectes associés VURPAS ARCHITECTES

Deux associés de **l'agence Vurpas Architectes** présenteront leur démarche de projets sur d'anciens sites industriels patrimoniaux, comme celui de Maison Rouge à Saint-Jean-du-Gard, et d'autres projets récents de l'agence : l'atelier-musée du chapeau dans une ancienne chapellerie à Chazelles-sur-Lyon, l'Université pôle G2EI dans l'ancienne Manufacture des tabacs à Strasbourg, le lieu totem de la french-tech dans une ancienne chaudronnerie à Lyon, un pôle d'entreprises du domaine de la création, du design et de l'innovation dans l'ancienne Manufacture d'Armes de Saint-Etienne,...



©KevinDolmaire VURPAS

29 mai :

L'école de Mer et l'esplanade de la Mer : 2 réalisations au Grau-du-Roi / Port-Camargue par C+D Architecture

Conférencier : *Laurent Duport*

Deux réalisations très récemment livrées des architectes Crégut et Duport, toutes les deux à Port Camargue : l'école de Mer et l'esplanade de la Mer du Grau-du-Roi (Gard)



Laurent Duport ©C+D architecture

de l'œuvre de l'architecte *André Wogensky (1916-2004)*, collaborateur de *Le Corbusier* par *Dominique Amouroux et Florence Marciano*

Conférence à deux voix : contexte du logement à Montpellier dans les années 1960 par Florence Marciano, historienne de l'architecture, Dominique Amouroux, directeur de la Fondation Marta Pan - André Wogensky, spécialiste de l'architecture du XXe siècle en France évoquera l'œuvre du collaborateur du Corbusier, André Wogensky. La résidence Le Saint-Jaumes, 53 rue du faubourg Saint-Jaumes à Montpellier, construite à partir de 1962 est un jalon dans l'œuvre de cet architecte célèbre. Dominique Amouroux est critique d'architecture contemporaine et historien de l'architecture du XXe siècle; Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur Le Corbusier, André Wogensky, Louis Arretche, Marcel Breuer.



Le St Jaumes ©CRMH/DRAC Michelle François

Musée de la Romanité (Ville de Nîmes)



2 et 3 juin

10h/19h

04 48 21 02 10

À la fois **musée innovant**, jardin méditerranéen, **roof top à 360°** et lieu de vie, le Musée de la Romanité est l'un des **plus grands projets architecturaux** contemporains en France.

Imaginé par *Elizabeth de Portzamparc*, comme **une toge de verre plissée** dont les lames de verre évoquent une mosaïque, il offre un écrin contemporain exceptionnel aux collections archéologiques de Nîmes.

Elizabeth de Portzamparc née à Rio de Janeiro, est une architecte franco-brésilienne, épouse de l'architecte Christian de Portzamparc. Elle a réalisé de nombreux projets dans différents secteurs de l'architecture : urbanisme, muséographie, scénographie et design.



Musée de la Romanité ©Stephane Ramillon Ville de Nîmes

Eglise Saint Dominique (CAUE 30)



16 et 17 juin

04 66 36 10 60



Eglise St Dominique ©Ville de Nîmes

Journées inaugurales de l'église Notre-Dame-du-Suffrage et Saint-Dominique

Labellisée Patrimoine XXème siècle et protégée au titre **des Monuments Historiques** depuis 2002, l'église Notre-Dame-du-Suffrage et Saint-Dominique est emblématique de l'œuvre de l'architecte *Joseph Massota*. Sa réouverture après **restauration** est un événement fort pour le quartier et l'occasion de (re)découvrir ce patrimoine.

Le Festival des Architectures Vives est un **parcours architectural** à destination du grand public dans des **cours d'hôtels particuliers** de Montpellier.

En 2018, 10 équipes d'architectes et l'université invitée, l'école d'architecture de l'Université de Gênes réaliseront une installation autour de la thématique **SENcity**.

Enfin, des installations seront créées dans la cours du Rectorat dans le cadre d'une action de co-création alliant l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et des écoles primaires.



FAV2017 – Paper Cloud – StudioA3 ©photoarchitecture.com

EXPOSITION 40 ANS/ 40 BATÎMENTS (1977-2017)

La loi sur l'Architecture, qui a fêté ses 40 ans en 2017, pose pour la première fois que « l'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion

harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public ».

Outre les dimensions règlementaires qu'elle apporte, cette loi a également **permis la création des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE).**



Exposition 40 ans/ 40 Bâtiments ©CAUE 31

Ces structures, d'échelle départementale, ont pour vocation **de promouvoir la qualité architecturale**, urbaine et paysagère. Leurs missions sont de conseiller, former, informer et sensibiliser à la qualité de l'architecture et à l'environnement.

Dans ce contexte, les CAUE d'Occitanie ont souhaité tout au long de l'année 2017 mettre en place différentes manifestations pour célébrer cet évènement.

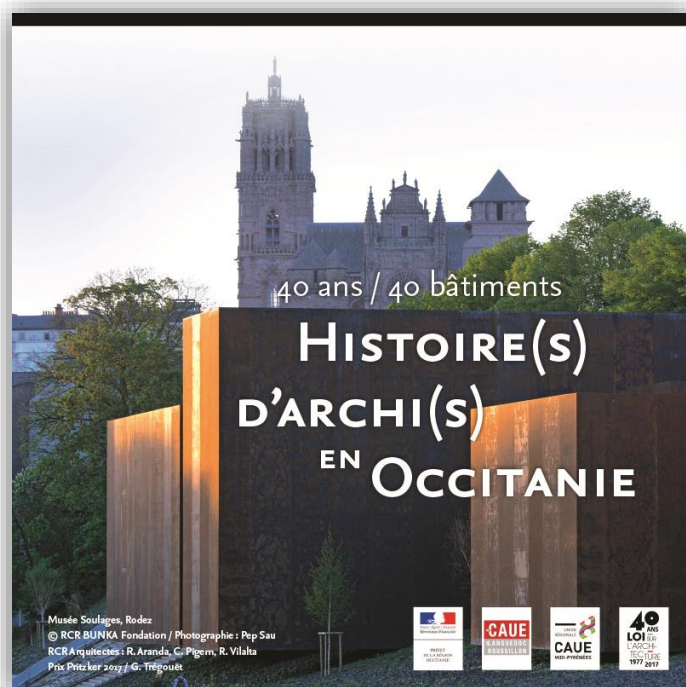
À cette occasion, ils ont **réalisé collectivement**,

l'exposition 40 ans /40 bâtiments en Occitanie sous la

forme d'un parcours autour de 40 édifices publics et privés, **illustrant l'histoire de l'architecture régionale de 1977 à nos jours**, tous situés sur les treize départements qui composent la nouvelle région.

L'exposition, réalisée en partenariat avec les Conseils Régionaux de l'Ordre des architectes, les Maisons de l'Architecture, les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture d'Occitanie, le Festival des Architectures Vives, a reçu le soutien **financier de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie.**

- A **Carcassonne**, la Maison de l'Architecture et de l'environnement du 02 mai jusqu'au 29 juin.
- A **Fronton**, la Maison des Vins du 17 mai au 26 juin (CAUE 31)
- A **Toulouse**, sur les grilles du jardin Raymond VI du 18 mai au 02 juin (CAUE 31)
- A **Ibos**, au centre commerciale, Le Méridien du 1^{er} au 15 juin (CAUE 65)



Exposition 40 ans/ 40 Bâtiments © RCR BUNKA Fondation / Pep Sau

➤ A **Carcassonne**, la Maison de l'Architecture et de l'environnement le 24 mai à 20h30 (CAUE 11).

L'exposition proposé par le CAUE 11 à Carcassonne **organise une rencontre avec** trois architectes maîtres d'œuvre de projets présentés dans l'exposition « 40 ans / 40 bâtiments »

Romain Passelac (Passelac & Roque) pour le Mémorial de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales)

Pierre Courtade, pour les Archives départementales (Aude)

Puig Pujol pour la Grange de Lesponne (Hautes-Pyrénées).

Quarante édifices publics et privés, répartis sur les treize départements qui composent la nouvelle région Occitanie sont présentés dans l'exposition "40 ans / 40 bâtiments". Cette soirée mettra en lumière trois typologies de projets : **un musée, un équipement public et un habitat rural**.



Mémorial du camp de Rivesaltes, Rudy Ricciotti - architecte mandataire, Romain Passelac - architecte associé, ©photo Kevin Dolmaire.

Visite - Maison d'architecte à LAUZERVILLE (CAUE 31)

N 6 juin à 14h
A 05 62 73 73 62
NOUVEAU SERVICE

Le **CAUE 31** vous propose un programme de visite de maisons situées en Haute-Garonne et réalisées par des architectes, dont les projets témoignent d'une **qualité architecturale**. Insertion environnementale, qualité d'usages et de confort, économie de projet seront **les thèmes abordés**.

Chaque visite d'une après-midi, sera réalisée en présence **du maître d'ouvrage** et de **l'architecte**. Ils éclaireront les participants sur le processus de réalisation, de la phase de conception à la réception en passant par la gestion du chantier.

À travers la rénovation et l'extension d'une maison atypique de la région Toulousaine, le projet relève le défi de **créer des espaces à la fois ouverts et intimes**.

Le site présentait une importante déclivité depuis la route vers le Sud, ce qui a induit une logique l'implantation entre déblais et remblais. Le volume simple se caractérise par une toiture horizontale glissante sur un mur de soutènement. La maison s'ouvre sur le paysage depuis les pièces de vie à l'Ouest et au Sud. La partie nuit vient chercher des ouvertures, plus discrètes sur le Sud, et généreuses à l'Est côté jardin.

Les thématiques abordées avec cette visite d'un **projet de l'Atelier 319** seront : construction neuve / intégration dans la pente / ouvertures sur le paysage / conception bioclimatique – béton.

ATELIER D'ARCHITECTURE 319

Année de réalisation : 2016

Surface de plancher : 86 m²

Surface de parcelle : 1 170 m²

Ratio prix/surface : 2034 € H.T / m²



Vue extérieure d'une maison individuelle réalisée par Atelier 319 ©Emmanuelle B

Visite – Chai du Mas de l'Oncle à LAURET (Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée)

 2 juin 11h/12h
05 61 53 19 89

En partenariat avec la **Gazette de Montpellier** ; la M'aOM organise une visite ARCHICITY PAIS : découvrez le Chai du Mas de l'Oncle, un projet réalisé par **l'architecte Rudy Ricciotti**. De bois vêtus, les bâtiments dessinés par le célèbre architecte Rudy Ricciotti, alliant tradition et modernité, s'effacent au sein de la garrigue avoisinante. Cette alliance entre Vin, Architecture et Nature va solliciter tous vos sens ...

Une occasion également de **découvrir le domaine et les vins** produits par le Mas de l'Oncle. La visite sera animée par ses propriétaires. Si vous le désirez, après la visite vous pourrez déguster les vins et les tapas du Domaine.

Rudy Ricciotti, né le 22 août 1952 à Kouba en Algérie, est un architecte français installé à Bandol dans le Var, lauréat du grand prix national de l'architecture en 2006. Voici quelques-unes de ses œuvres : le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ; Le Pavillon Noir ; stade Jean Bouin ...



ARCHICITY PAIS MAS DE L'ONCLE- © Mas de l'Oncle

La **Villa Pradier** est une maison en béton brut de décoffrage construite en 1977 par **Pierre DEBEAUX**. Cette architecture dite "brutaliste" est un petit joyau à découvrir. Avec la participation de R. Papillault, architecte du patrimoine, et le propriétaire.

Cette visite s'inscrit dans la thématique "**Du moderne ... à l'architecture contemporaine**", proposée par le CAUE du Tarn.

Construite en 1977, elle offre des formes compactes à la plastique très affirmée. Une cour intérieure débouche sur une toiture engazonnée.

Pierre DEBEAUX travaille au sein de **l'agence les Trois A** au sein de laquelle il réalise le bâtiment des Archives départementales de la Haute-Garonne, la caserne Jacques Vion, la maison Chanfreau de Toulouse, la maison Pradier de Lavour (Tarn), monument historique³, les aménagements du Pic du Midi de Bigorre, le château d'eau de l'Hôpital Marchand en 1963 ou la Flèche du Monument à la gloire de la Résistance de Toulouse en 1971. Il réalise aussi les aménagements de la salle romane du musée des Augustins de Toulouse.



Villa Pradier ©CAUE 81

Atelier ville « ARCHI-SCUPTURES » à Montpellier (La Fenêtre)



30 mai/ 6 et 13 juin

14h/16h

04 67 64 23 90

Le Centre d'art **La Fenêtre** propose une exposition de l'architecte Michel ANDRAULT qui sera accompagnée de visites guidées, de projections, de conférences et **d'atelier pour enfants**.

Concernant **l'atelier** à destination des enfants de 8 à 12 ans, il s'agit de **déclinaisons à partir du cube** : construction de petites maquettes à partir de cubes préfabriqués, en référence aux habitats individuels en gradins et aux diverses tours conçues par l'agence d'architecture de Michel Andrault.

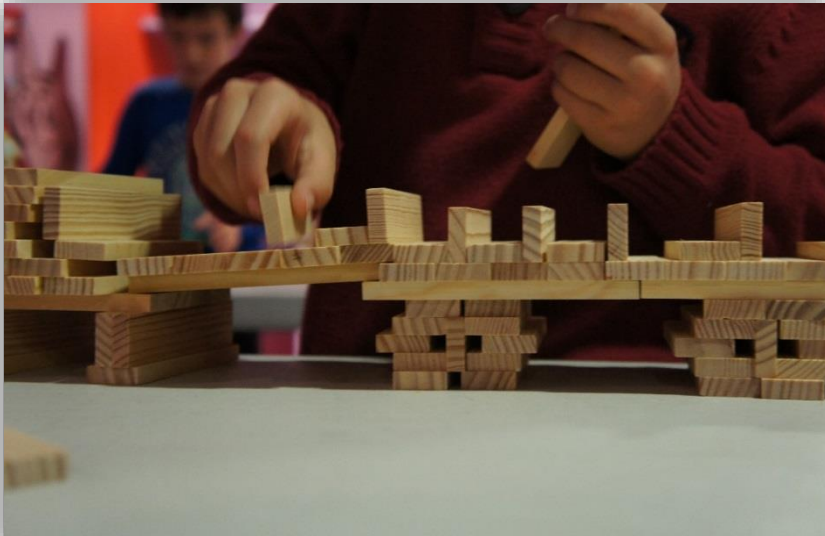
La réalisation **s'accompagne d'une réflexion sur les effets produits par les décalages** (ouvertures, porte-à-faux), sur les usages et les fonctions des volumes.

Michel ANDRAULT, cofondateur de l'agence d'architecture Andrault-Parat, est connu du grand public pour un certain nombre de réalisations emblématiques de l'architecture et de l'urbanisme de la seconde moitié du XXe siècle (la basilique de Syracuse, le siège social de Havas, l'omnisports de Bercy, la tour Totem, l'université de Paris Tolbiac, plusieurs des grandes tours de la Défense, etc.)



©Centre d'art La Fenêtre

Depuis quelques années, **la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée** organise des ateliers de construction avec des Kapla, ces petites planchettes de bois. Ce jeu de construction d'empilement permet de **multiples possibilités**, il développe la **coordination spatiale**, **l'agilité**, la **patience** et la **persévérance**.



Atelier Kapla © MAOM

Nombreux sont les parents surpris des réalisations de leur enfant, tours, maisons, ponts et autres tours Eiffel ou simple empilage !

Atelier pédagogique et exposition - "Architecture dans la classe : une école extraordinaire" à Toulouse (ENSAT)

14 au 28 mai
9h30/18h30
05 62 11 50 50



En partenariat avec le **Pôle ressources littérature Éducation prioritaire et politique de la ville**, le module d'ouverture « L'architecture dans la classe », propose aux étudiants de 3ème année d'intervenir dans les classes des établissements situés dans des **zones urbaines fragiles**.

Avec les enseignants des écoles, les étudiants **co-construisent** les projets, accompagnent les élèves dans la fabrication et la réalisation de ces projets. Ils préparent et installent l'exposition et accueillent les classes pour les visites de l'exposition et des ateliers de l'ENSA de Toulouse.



"L'architecture dans la classe" ©ENSAT

Ce projet s'est développé grâce à un **financement spécifique de l'Éducation Prioritaire**, autour d'ateliers avec les élèves et d'une formation pour les enseignants par l'auteur illustrateur Max Ducos.

Dispositif « Santé et Salubrité », au Centre EPIDAURE de Montpellier (ENSAM)



15 mai - 15 juin
9h/12h-14h16h30
04 67 91 89 89

En réponse au **centre Epidaure de l'Institut régional du cancer de Montpellier**, dédié à la prévention des cancers et à l'éducation pour la santé, des étudiants de l'ENSAM ont imaginé un **dispositif** pour sensibiliser le public aux notions de confort et de gestions dans le rapport à l'ensoleillement et à l'exposition au soleil.

Epidaure est dédié à la prévention des cancers et à l'éducation pour la santé. Il développe des **programmes** et des **actions de prévention** et d'**éducation** pour la santé pour la population générale. Il est unique en France et sert de modèle pour la création d'autres centres de prévention en France et dans le monde. En accueillant du public, Epidaure est **un véritable laboratoire d'idées** et d'**échanges** permettant de concevoir des programmes, de tester et de mettre au point des outils d'éducation pour la **santé innovante**.

Ciné/Débat - La ville durable made in France (CAUE 31)



4 juin à 20h30
05 62 73 73 62

Le **CAUE31** organise une projection de film suivie d'un **débat avec une sociologue** (Céline Loudier-Malgouyres) et des **architectes-urbanistes** sur le thème de la ville durable, au cinéma American Cosmograph.

Une ville durable et écologique, tout le monde en parle mais personne ne sait vraiment ce que cela signifie réellement. Les réalisateurs ont voulu en savoir plus et sont partis sur les traces de cette **ville verte en France**, entre réalité, argument commercial, utopie et expérimentation à grande échelle. Ils ont arpenté les bâtiments écologiques, foulé les écoquartiers, interrogé les architectes et les experts sur les expérimentations réussies, tenté avec eux **une prospective sur la ville durable**.

Car le **paradoxe** est ainsi : pour le grand public, une « ville verte » est **une ville dotée largement de parcs**, jardins et espaces verts ; mais en réalité une ville verte au sens de ville **écologique** est en fait



Affiche du film ©Home & Images Productions

complètement autre, puisque son point central de **réflexion** est celui des **transports**, de la **densité urbaine** et de **l'énergie**.

Il leur a donc fallu aborder le **vert qui se voit** et le **vert qui ne se voit pas** : impossible de ne pas évoquer la question des transports et de l'eau potable, les éco-quartiers, les tours vertes, la question de la verticalité et de la densification, la végétalisation des centres urbains, le retour de la biodiversité dans les villes, les nouveaux matériaux écologiques ou la réinterprétation des matériaux anciens.

Ce reportage met en lumière de **nouveaux défis** qui soulèvent des questions fondamentales. Comment reconsidérer notre attitude par rapport au vivant ? Comment construire un habitat en harmonie avec l'humain et la nature ? Comment développer une culture de la participation et de la coopération ?

Atelier-Visite – Aluminium Project (Parcours d'architecture)



19 mai 10h/18h (Montauban)
26 mai 10h/18h (Mirepoix)
9 juin 10h/18h (Bagnères de Luchon)
06 49 42 25 72

Atelier pédagogique de construction d'une architecture éphémère.
De manière ludique et festive, venez participer à l'émergence de cette forme inédite !

L'association /Parcours/d/architecture/ propose de faire **surgir l'architecture contemporaine** au cœur de la ville. Au cours d'un « chantier collaboratif » auquel le public, adulte, adolescent ou enfant, est invité à participer, une **structure éphémère proliférante** composée de **matériaux détournés** apparaît peu à peu.

Cette micro-architecture évolutive, entièrement couverte de papier aluminium, si elle s'impose par son ampleur joue l'effacement dans le paysage urbain.



Aliminuim Project 2018 ®/Parcours/d/architecture/

Chantier participatif – Les Ocres, à Villeroque-Termenès (CAUE 11)



9 juin à 9h
04 68 11 56 20

Chantier participatif et **patrimonial** de remise en peinture des menuiseries anciennes du village.

Tous à vos pinceaux !

pour que le village retrouve des couleurs

Les Ocres à Villeroque-Termenès



9 juin 2018

Le CAUE de l'Aude et la commune de Villeroque-Termenès s'associent pour l'opération «Les Ocres à Villeroque-Termenès», une façon de valoriser le patrimoine architectural et culturel du village.

Des portes, des fenêtres en bois du centre ancien seront mis en peinture par les habitants à l'occasion d'un grand chantier participatif et festif.

Cette action démontre qu'une **peinture facile à fabriquer soi-même** et à très bas coût (1€ le kilo) peut protéger efficacement **les menuiseries bois** (portes, fenêtres, etc.) de nos maisons. Et rendre plus désirables les **centres anciens** de nos bourgs. En partenariat avec la Mairie de Villeroque-Termenès, l'UDAP et la CAPEB.



Pour participer inscrivez vous à la mairie de Villeroque-Termenès
au 04 68 70 06 99 Ou au 06 38 42 20 15



Atelier "Les Ocres"® CAUE 11

Balade urbaine à vélo à la Grande Motte « le chemin des oiseaux » (CAUE 34)

 2 juin 10h/12h
04 99 13 37 00



Le chemin des oiseaux ©CAUE 34

Une visite à vélo, pour découvrir par des **voies de circulations douces**, ombragées, sans croiser une voiture **l'histoire** de cette aventure d'une trentaine d'années (de 1965 à 1993) qui a vu naître **une ville entièrement nouvelle** sur un site très ouvert aux vents.

Atelier participatif – Le Geste partagé, à Falga (CAUE 31)

 9 juin à 10/16h30
05 62 73 73 62

Le CAUE et Maisons Paysannes de France 31 vous proposent une journée consacrée à l'adaptation du bâti ancien aux pratiques d'aujourd'hui avec interventions et visite

Journée consacrée aux **bonnes pratiques** de restauration et de réhabilitation du bâti rural ancien.



Atelier "Geste partagé" 2017 à Marliac ©CAUE 81

Programme

9h30 Accueil des participants, à la Mairie du Falga (31)


10h « Désordres et solutions dans le bâti ancien » intervention de J-L. Paulet, architecte du patrimoine

11h « Adapter le bâti ancien aux modes de vie actuels » intervention de S. Van Andringa, architecte au CAUE 31

12h Repas « tiré du sac »

14h-16h Visite d'un chantier de réhabilitation en auto-construction partielle et échanges avec les propriétaires et artisans.

QUAND L'ARCHITECTURE RENCONTRE L'ARTISTE

 24/25 juin à 9h30/19h30
05 62 11 50 50

« L'espace entre les choses : limites à ménager »

Partenariat ENSA Toulouse/ DRAC – Compagnie Théâtre le PHUN Collaboration et workshop avec les arts de la rue - Restitution de l'atelier : installation dans l'espace public – Toulouse restitution grand public à La Cartoucherie – Toulouse

Pour la troisième année, l'atelier de projet de 4e année de l'ENSA de Toulouse « **L'espace entre les choses** », travaille en collaboration avec la compagnie de théâtre de rue Le Phun (conventionnée par le ministère de la Culture).

Il s'agit pour les étudiants de **se confronter au réel**, au contexte (toutes échelles), par une **expérimentation éphémère** à l'échelle, en **collaboration avec une compagnie d'art vivant**.

Cette collaboration alimente le projet d'atelier et permet des **expériences partagées** (entre étudiants, entre architectes et acteurs de l'espace public, entre usagers de la ville, etc.), selon des moments temps longs et courts, en atelier et in situ.



Exposition L'espace entre les choses : limites à ménager @ensatoulouse

Il s'agit dans l'atelier de se demander ce qu'est « l'espace entre les choses » (à la suite de l'architecte H. Hertberger), ce qui le constitue (comme espace construit, sensible et social), ce qui s'y passe (ou pourrait s'y passer), comme espace changeant, vivant, familier, à la fois ordinaire et chaque fois extraordinaire.

Lors du Mois de l'architecture en Occitanie, un événement présente les 24 et 25 mai le résultat de cette collaboration, entre une **compagnie de théâtre de rue et des étudiantes architectes**, dans l'espace public comme terrain de rencontre, de jeu, de questionnement et d'expérimentation.

Cette année le terrain d'expérimentation est le récent **quartier de la Cartoucherie**, à Toulouse, regardé sous l'angle de « la ville accueillante ». Différentes installations pour découvrir le passé, le présent et le futur de ce quartier tout neuf : « A la découverte », « Fenêtre sur la Cartoucherie », « Munitronc », « Occuli-voculi », ou encore « Le belvédère », pour porter un autre regard, découvrir, re-découvrir, échanger, sur cet éco quartier.

Le blog de l'atelier > <https://espacentreleschoses.blogspot.fr/>

La ville et les mots La ville est pour l'écrit un sujet de prédilection et il serait illusoire de pouvoir dresser une liste exhaustive de toutes les œuvres : romans, nouvelles, poésie, chansons, ... qui témoignent de cette relation. Les mots et les signes **peuplent la ville de bien des façons**... entre les enseignes commerciales, les injonctions publicitaires, les différentes trames de signalétique urbaine, les journaux, les annonces privées et publiques, les graffs, l'affichage promotionnel qu'il soit politique ou culturel, le nuage immatériel de SMS que **nous échangeons** aujourd'hui en **permanence**... forment tous ensemble un environnement à la fois **sensible et codifié**.

L'édition 2018 des **Rencontres Images et Ville / La ville et les mots** met en place **une réflexion en images** et en mots sur cette liaison si intense et « interpénétrée » de l'espace urbain et de l'écrit. A travers des ateliers d'écriture et de productions d'images dans différents contextes socioculturels, des installations et performances dans l'espace public de juin à juillet 2018, **vivez l'expérience** de la ville dite en mots, des mots dits en ville.

Spectacle - Nuit au musée à Saint-Jean-Du-Gard (Maison Rouge)

 19 mai à 18h/23h
04 66 85 10 48

« *Les fileuses de Maison Rouge* »

La pièce est un **huis clos féminin** qui se déroule en 1906, dans la filature Maison rouge à Saint-Jean-du-Gard, la dernière en France à fermer ses portes.

Dans un décor volontairement très sobre, en l'espace d'un peu plus d'une heure, elles ont évoqué l'existence difficile de ces femmes qui, à peine sorties de l'enfance, devaient rester dix heures par jour devant les bassines d'eau bouillante pour tirer le fil destiné à tisser les robes des dames de la bourgeoisie et de la haute société.

*Malgré ce travail épuisant, la pièce offre quelques moments plus plaisants lorsque les plus jeunes **évoquent leurs amourettes**, ce qui entraîne chamailleries et disputes, sous l'œil sévère de la **contremaîtresse** toute dévouée à son patron.*

Les mains rougies, boursouflées et déformées ne les empêchent pas de rêver de voyages, de jours heureux, de jolies toilettes. Seul le salaire dérisoire qu'elles perçoivent est un obstacle, il leur permet seulement de manger, d'acheter de temps en temps un ruban et de cultiver les châtaigniers.

*Un **vent de révolte** ne tarde pas à flotter dans la filature et tandis que l'orage, porteur de noirs présages, se déchaîne, les plus hardies appellent leurs camarades à la grève.*



« *Les fileuses de Maison Rouge* » ©Musée des vallées cévenoles

PROGRAMME ET PARTENAIRES

Cette année, la DRAC s'associe à la Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées pour produire un programme détachable dans la revue **Plan Libre**. Ce journal informe sur le monde de l'architecture, diffuse la culture de l'architecture et en défend les qualités.

Le numérique s'invite également dans le Mois de l'architecture avec **l'Open Agenda** (agenda électronique). Celui-ci recense toutes les manifestations, elles apparaissent de manière géo localisées sur une carte numérique. <https://openagenda.com/mois-de-larchitecture-en-occitanie-2018>

De plus, vous pouvez suivre l'évènement sur **Facebook : Mois de l'Architecture Occitanie 2018** avec l'annonce des manifestations tous les jours.

Cartes com et affiches viennent compléter la communication de l'évènement. Après le Musée Soulages de Rodez en 2017, c'est le musée des vallées cévenoles - Maison Rouge - à Saint-Jean-du-Gard, réalisé par Vurpas Architectes, fraîchement inauguré en mars 2018, qui est à l'honneur cette année, sur le visuel de l'affiche 2018.

REMERCIEMENTS PARTENAIRES

ENSAI

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

École Nationale Supérieure d'Architecture Montpellier



École Nationale Supérieure d'Architecture Toulouse



L'Ordre des Architectes



Les CAUE d'Occitanie



Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée



Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées



Ville & Pays d'Art & d'Histoire



Pierresvives



Montpellier Méditerranées Métropole



Festival des Architectures Vives



L'atelline



Centre d'art La Fenêtre



CCHa Faire Ville



NEGPOS



l'Atelier des vendangeurs

/Parcours/
/d/architecture/ Parcours d'architecture

WHY
ART

Why Art



Alès Agglomération



Maison Rouge

Musée des vallées cévenoles

Musée des vallées cévenoles



Cabinet d'architectes VURPAS



Photographe Kevin DOLMAIRE

Artdeville

COORDINATION RÉGIONALE

Michel Vaginay – Directeur du Pôle Patrimoines et architecture, DRAC

Benoît Melon – Conseiller pour l'architecture DRAC, architecte en chef des bâtiments de France

Véronique Cottenceau – Chargée de la communication DRAC

Lisa Sadoun, stagiaire communication, ISCOM