

# Décrets, arrêtés, circulaires

## TEXTES GÉNÉRAUX

### MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

#### Arrêté du 26 février 2014 fixant les règles d'organisation générale, la nature et les programmes des épreuves des concours de recrutement dans le corps des technicien(ne)s d'art ainsi que la composition des jurys

NOR : MCCB1404157A

La ministre de la culture et de la communication et la ministre de la réforme de l'Etat, de la décentralisation et de la fonction publique,

Vu la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires, ensemble la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat ;

Vu le décret n° 2004-1105 du 19 octobre 2004 relatif à l'ouverture des procédures de recrutement dans la fonction publique de l'Etat ;

Vu le décret n° 2009-1388 du 11 novembre 2009 modifié portant dispositions statutaires communes à divers corps de fonctionnaires de la catégorie B de la fonction publique de l'Etat ;

Vu le décret n° 2012-230 du 16 février 2012 portant statut particulier du corps des techniciens d'art ;

Vu l'arrêté du 5 mai 1992 fixant la liste des métiers et des spécialités dans lesquels exercent les techniciens d'art,

Arrêtent :

**Art. 1<sup>er</sup>.** – Conformément à l'article 7 du décret du 16 février 2012 susvisé, le recrutement par concours externe et interne des technicien(ne)s d'art s'effectue selon les dispositions du présent arrêté.

**Art. 2.** – Les concours externe et interne sont ouverts par métier ou par spécialité, dont la liste est fixée par l'arrêté du 5 mai 1992 susvisé. Chaque métier peut comporter plusieurs spécialités.

Conformément à l'article 2 du décret du 19 octobre 2004 susvisé, un arrêté du ministre chargé de la culture fixe les modalités d'inscription, les dates d'ouverture et de clôture des inscriptions, les dates des épreuves et le nombre de postes à pourvoir par métier ou par spécialité.

**Art. 3.** – Les concours externe et interne comportent une phase d'admissibilité et une phase d'admission.

La nature des épreuves est commune aux concours externe et interne. Le sujet des épreuves peut être commun aux deux concours.

**Art. 4.** – La phase d'admissibilité comprend les épreuves ci-après :

1° Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes) ;
- une interrogation sur les techniques du métier, dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes) ;

2° Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation) (durée : deux heures ; coefficient 2).

**Art. 5.** – La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant :

- la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité assortie d'un coefficient 4 ; et
- pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

**Art. 6.** – Le programme des épreuves d'admissibilité par métier et par spécialité est fixé à l'annexe 1 du présent arrêté.

Le descriptif des épreuves d'admission par métier et par spécialité figure à l'annexe 2 du présent arrêté.

**Art. 7.** – La composition du jury est fixée par arrêté du ministre chargé de la culture et de la communication.

Le président est choisi parmi des fonctionnaires appartenant à un corps de catégorie A. Les autres membres sont choisis parmi des fonctionnaires appartenant :

- soit au corps des chefs de travaux d'art et relevant d'un domaine d'activité correspondant au métier ou à la spécialité concernés ;
- soit au corps des technicien(ne)s d'art relevant du métier ou de la spécialité concernés. Il peut être également fait appel à des enseignants.

L'arrêté nommant les membres du jury désigne le membre, parmi ces derniers, qui remplace le président au cas où celui-ci se trouverait dans l'impossibilité d'assurer sa fonction.

En cas de partage des voix, le président du jury a voix prépondérante.

**Art. 8.** – Chaque épreuve est notée de 0 à 20.

Peuvent seuls être admis à se présenter à l'épreuve d'admission les candidats ayant obtenu, pour chaque épreuve d'admissibilité, une note au moins égale à 5 sur 20 et, pour l'ensemble des épreuves d'admissibilité, un total de points fixé par le jury, qui ne pourra être inférieur à 50 après application des coefficients.

**Art. 9.** – Le jury établit, par ordre de mérite, pour chaque concours, et par métier ou spécialité, la liste des candidats admis.

**Art. 10.** – L'arrêté du 5 mai 1992 relatif aux modalités d'organisation des concours de recrutement des techniciens d'art et l'arrêté du 12 août 1992 relatif au programme des épreuves et fixant la nature et la durée de l'épreuve pratique des concours de recrutement des techniciens d'art sont abrogés.

**Art. 11.** – Le secrétaire général du ministère de la culture de la communication est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Journal officiel* de la République française.

Fait le 26 février 2014.

*La ministre de la culture  
et de la communication,  
Pour la ministre et par délégation :  
La chef du service  
des ressources humaines,  
C. CHÉRIE*

*La ministre de la réforme de l'Etat,  
de la décentralisation  
et de la fonction publique,  
Pour la ministre et par délégation :  
Le sous-directeur  
de l'animation interministérielle  
des politiques de ressources humaines,  
C. NÈGRE*

## A N N E X E S

### A N N E X E 1

#### PROGRAMME DES ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

##### I. – Métiers du bois

###### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire du meuble de l'Antiquité à nos jours.  
Connaissance des styles du xvi<sup>e</sup> siècle à nos jours.

###### *Programme relatif aux techniques du métier*

Les bois, les placages, le contreplacage.  
Les panneaux, les colles, les assemblages.  
L'évolution du mobilier, la préparation des placages, les collages.  
La construction des bâtis, des parties mobiles.  
Le fonctionnement à coulisse, le fonctionnement par rotation verticale, le fonctionnement par rotation horizontale.

Les pieds découpés à travers les styles, les pieds découpés sur deux faces, sur quatre faces.  
Les surfaces galbées sur les deux sens.  
Les outils du bois.  
La sécurité dans le travail du bois.  
La composition des meubles : décoration du meuble au point de vue esthétique et technique.  
Connaissance des matériaux contemporains et des technologies nouvelles.  
Etude de la perspective : perspective linéaire et géométrie descriptive  
Théorie des couleurs ; dessin à vue et à main levée ; le dessin technique dans la construction du meuble.

#### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

##### Ebéniste :

Connaissance des processus de fabrication à l'unité ou en petite série : matières d'œuvre, fournitures et procédés de réalisation.

Connaissance des méthodes de diagnostic d'intervention.

Maîtrise de la technique du dessin à main levée.

##### Menuisier en sièges :

Connaissance des styles, des formes, des ornements de fauteuils selon les époques, de Louis XIII à nos jours.

Connaissance des différents corps de métiers amenés à travailler avec le menuisier en sièges.

Connaissance des techniques de fabrication.

Connaissance des différents outillages utilisés.

Connaissance des essences de bois entrant dans la fabrication des sièges.

##### Créateur de prototypes de mobilier :

Connaissance des matériaux contemporains et des technologies nouvelles.

Etude des techniques du galbe.

## II. – Métiers du textile

#### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire des décors mobiliers du Moyen Age à nos jours.

Evolution des styles du Moyen Age à nos jours.

#### *Programme relatif aux techniques du métier*

Evolution des techniques.

Evolution des fibres textiles et des matériaux.

Connaissance des techniques de conservation et de restauration des fibres textiles.

#### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

##### Tapissier en garniture :

Connaissance de la technique de la tapisserie garniture : préparation des murs ; fixation et pose des tentures ; disposition, mise en place et préparation des lés ; relevé des mesures ; métrage des tissus.

Connaissance de la technique de pose des rideaux ; différentes poses d'ajustement pour fenêtres (sur chemin de fer, sur bâton, sur galerie avec décor).

Connaissance des matières premières utilisées pour le garnissage d'un siège.

Evolution du style des sièges et de leur garniture, de l'époque Louis XIII à nos jours.

##### Tapissier en décoration :

Connaissance de la classification des différents types de rideaux et doubles-rideaux.

Connaissance des différentes têtes, fixations et garnitures.

Connaissance des techniques de préparation d'un décor plat, découpé, plissé ou drapé, avec application de galon et frange.

Connaissance des techniques de confection de coussin, de fauteuil ou de canapé (prise de calibre, outil, remplissage, cloisonnement, empochage, finition, etc.).

Connaissance des différents types de housses de siège et de dessus-de-lit.

Connaissance des tissus.

##### Rentrayeur en tapis :

Connaissance des bases de la restauration de tapis : rentrayage, tissage, matériaux et outils.

Connaissance des styles, des techniques de fabrication du tapis de la Savonnerie, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Connaissance de l'histoire du garde-meubles du Mobilier national.

Rentrayer en tapisserie :

Histoire de la tapisserie du Moyen Age à nos jours.

Connaissance des bases de la restauration de tapisserie : chaînage, rentrayage, tissage, matériaux et outils.

Connaissance des styles et des techniques de fabrication des tapisseries.

Connaissance des techniques de conservation : conservation préventive ; terminaison de la tapisserie après restauration.

Artiste en dentelle :

Histoire de la dentelle européenne, des techniques et des styles, du xvii<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Connaissance des matières d'œuvre et des produits auxiliaires, des matériels et des équipements.

Artiste licier :

Histoire du tapis français de Louis XIII à nos jours.

Histoire de la tapisserie française, du Moyen Age à nos jours.

Les caractéristiques des matériaux (les matières d'œuvre : chaînes, trames, velours).

Les processus de fonctionnement du métier à tisser et des équipements spécifiques.

La maîtrise des outils.

Les procédés techniques relatifs à la mise en œuvre et à la réalisation du tapis et de la tapisserie :

- techniques de préparation ;
- analyse du modèle et des techniques d'application ;
- utilisation des matières d'œuvre et des détails ;
- ourdissage, installation et réglage de la chaîne sur le métier ;
- fabrication des lisses ;
- transfert technique du modèle (calque, traçage sur la chaîne) ;
- techniques de mise en œuvre ;
- positionnement du lissier et études des gestes de base ;
- les différents éléments techniques du tapis : lisières, points noués, armature du tapis, dessin, enlevages, tonte, méthode de contrôle de réalisation et de l'observance des tracés ou du calque, méthodes de finition (démêler, ranger) ;
- les différents éléments techniques de la tapisserie de haute et basse lisse ;
- les différents procédés d'interpénétration des couleurs pour les tapis et tapisseries ;
- les différents types de réalisation en tapis et tapisseries.

Artiste teinturier :

Histoire de l'utilisation de la couleur dans le métier de la teinturerie, de l'Antiquité égyptienne à nos jours.

Histoire des colorants utilisés en France selon les époques.

Histoire de l'utilisation des colorants végétaux et des différentes fibres textiles dans l'atelier de teinture des manufactures.

Connaissance des colorants chimiques pouvant être utilisés sur des fibres naturelles ou des fibres chimiques.

Tests des couleurs sur la solidité à la lumière (au Fade Ometer).

Lingère d'art :

Connaissance de l'évolution des textiles et tissus.

Connaissance des techniques d'entretien du linge.

Technique et entretien des coins jours sur damassé et sur toile.

### III. – Métiers du papier

#### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire des supports écrits (manuscrits et imprimés) et des courants sociologiques, artistiques et culturels en découlant.

#### *Programme relatif aux techniques du métier*

Evolution des procédés de fabrication du papier, des encres et de l'imprimerie ainsi que des éléments constitutifs des documents graphiques.

Notions de chimie appliquée.

Connaissance des causes d'altération et de destruction des documents ; procédés de conservation et de restauration.

#### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

Relieur :

Histoire de l'art et des techniques de la reliure ; connaissance des supports : papier, encre, cuir et parchemin.  
Notions élémentaires de chimie.  
Evolution des procédés techniques.  
Evolution des décors en reliure.

Monteur en dessin :

Histoire de la gravure et de la typographie.  
Histoire des techniques d'encadrement, d'exposition et d'éclairage : choix des structures générales, des teints et des espaces.

Doreur sur cuir :

Histoire de l'art et des techniques de la dorure.  
Evolution des procédés techniques.  
Evolution des décors en reliure.

Restaurateur de papier ou de parchemins :

Histoire de l'art et des techniques du papier et des parchemins.  
Notions élémentaires de chimie.  
Connaissance des agents de détérioration des papiers et parchemins.  
Procédés de restauration et de préservation des documents graphiques.

Restaurateur d'estampes :

Histoire de la gravure et de la typographie.

Restaurateur de globes :

Histoire de la cartographie.  
Histoire des techniques de mesures.  
Notions d'astronomie.

Editions :

Connaissance générale des techniques et des outils relatifs à la production du texte et de l'image et à leur reproduction.

Histoire de l'écriture, de la chose imprimée, des appareils de diffusion et des supports.

Connaissance des codes graphiques et de leur évolution ainsi que des principaux logiciels utilisés dans la chaîne graphique.

Connaissance de la technologie des impressions manuelles ou mécanisées et numériques.

Usage et maintenance des machines.

#### IV. – Métiers de l'audiovisuel

##### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire des techniques audiovisuelles et des nouvelles technologies de l'information et de la communication.  
Histoire des courants sociologiques, artistiques et culturels en découlant.

##### *Programme relatif aux techniques du métier*

Evolution des outils, connaissance des techniques et de leur mutation dans l'univers numérique ainsi que des modes de représentation convoqués (typographique, photographique, vidéographique, audiographique ou informatique).

##### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

Spécialiste de l'image et du son :

Connaissance générale des techniques numériques et analogiques relatives aux pratiques audiovisuelles.  
Connaissance des langages filmiques et sonores.  
Histoire de la vidéo, du cinéma et de la création sonore.  
Maîtrise effective des outils : méthodologie de production, tournage, post-production, son-image (montage, mixage, étalonnage).

Multimédia :

Connaissance générale des techniques et des outils relatifs à l'usage du multimédia.  
Connaissance de l'histoire des médiums.  
Connaissance de la pratique de l'internet, des réseaux et de l'interactivité.  
Maîtrise des opérations liées aux outils et à leur évolution.  
Usage des principaux logiciels employés.

## V. – Métiers de la céramique

### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire de la céramique en France du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.  
Histoire de la manufacture de Sèvres.

### *Programme relatif aux techniques du métier*

Connaissance de la technologie des différents procédés de fabrication et de décoration des pièces en céramique, des matières premières et de leur préparation (pâtes, émaux, métaux précieux).  
Notions de physique et de chimie liées à la spécialité.

## VI. – Métiers des végétaux

### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire de l'art des jardins en France de la Renaissance à nos jours.

### *Programme relatif aux techniques du métier*

1. Connaissances de botanique et de techniques professionnelles agricoles ou horticoles :  
Morphologie végétale : cellules et tissus ; la racine, la tige, la fleur, le fruit, la graine.  
Physiologie végétale : composition des végétaux ; les grandes fonctions.  
Classification des plantes : angiospermes, gymnospermes ; cryptogames ; muscinées ; thallophytes.  
Reproduction végétale : reproduction sexuée et reproduction asexuée de phanérogames, reproduction des cryptogames.  
Notions de génétique : l'hérédité, les lois de Mendel, l'hybridation, les mutations et somations, la sélection.  
Climat et végétation : répartition des végétaux d'après le climat ; applications de la climatologie ; applications de la physiologie à l'horticulture.  
Notions de pédologie : genèse des sols, qualités physico-chimiques écologiques, évolution d'un sol, corrections possibles.  
Les techniques horticoles : chaleur et froid en horticulture, travaux du sol ; l'eau en horticulture : irrigation, arrosages, drainages ; techniques culturales.  
Les engrais.  
La lutte contre les parasites divers, les insectes et les maladies.  
Conduite de sculptures sous serres, bâches et abris.
2. Dessin linéaire et d'ornement concernant la composition d'un jardin à partir de données topographiques, climatiques, architecturales, historiques.
3. Notions de topographie, planimétrie, altimétrie, relevés de plans, etc.
4. Horticulture : l'utilisation des végétaux, l'arboriculture d'ornement, la floriculture de plein air et de serre, les végétaux d'orangerie.
5. Utilisation, fonctionnement et entretien du matériel agricole et horticole.

## VII. – Métiers de la présentation des collections

### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire des styles en France du Moyen Age à nos jours.

### *Programme relatif aux techniques du métier*

Evolution des techniques de présentation des collections dans les musées.

### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

Peintre-décorateur :  
Evolution des styles de décoration et des matériaux.  
Connaissance des techniques de préparation des supports et de leur évolution.  
Notions de chimie, connaissance des techniques anciennes de peinture et d'application des couleurs.  
Procédés de restauration et de conservation.

Eclairagiste :  
Notions d'électricité.

Notion de chimie.

Connaissance des matériels d'exposition.

Installateur-monteur d'objets d'art et de documents :

Connaissance des matériaux utilisés pour la présentation des œuvres et la protection du transport de celles-ci.

Techniques de présentation et de sécurité des œuvres.

Encadreur-doreur :

Histoire des techniques de l'encadrement et de la dorure.

Connaissance des essences.

Evolution des décors en sculpture.

Notions de chimie.

Techniques des apprêts.

Métallier :

Les outils.

Les métaux.

Les assemblages.

Les décors.

Les serrures.

Le travail des métaux.

### VIII. – Métiers des minéraux et métaux

#### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire des différents supports ; minéraux, cire, pierre et grands courants artistiques de l'orfèvrerie, de la gravure, de la ciselure et de la sculpture.

#### *Programme relatif aux techniques du métier*

Evolution des procédés techniques et de l'utilisation des différents supports. Agents de détérioration. Principes de conservation des supports.

#### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

Argentier d'art :

Histoire des styles de l'argenterie du Moyen Age à nos jours.

Connaissance des règles essentielles du protocole.

Bronzier :

Histoire des styles du bronze du Moyen Age à nos jours.

Connaissance des métaux.

Connaissance des techniques de restauration des métaux.

Lustrier :

Histoire des styles du bronze du Moyen Age à nos jours.

Connaissance des métaux.

Connaissance des techniques de restauration des métaux.

Marbrier :

Les pierres.

Les méthodes d'extraction.

Les outils appropriés à la taille de la pierre.

La présentation d'œuvres sur les socles de pierre.

L'insertion d'éléments dans les œuvres.

Principaux styles de sculpture.

Les monuments et leur style.

Les architectes des grands monuments de Paris.

Restaurateur-mouleur de sceaux :

Connaissance du travail du bronze et des métaux : orfèvrerie, fonte, gravure, ciselure, taille directe.

Connaissance de l'utilisation des cires : sculptures, modelage, estampage, composition, colorants.

Connaissance du moulage de petits objets archéologiques : prises d'empreintes, reproduction, série.

Restaurateur de monnaies :

Connaissance des métaux : généralités ; métaux usuels dans la composition des objets de collection (argent, cuivre, étain, fer, or, plomb), alliages et réactions.

Notions élémentaires de chimie : fonction acide, fonction base, électrolyse, oxydoréaction.

### IX. – Matériaux et volumes

#### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Histoire des courants artistiques contemporains dans le domaine des arts plastiques.

#### *Programme d'histoire de l'art du métier*

Connaissance des matériaux et de leur utilisation.

Pratique du dessin.

Usage et maintenance des machines.

Connaissances en matière de sécurité.

#### *Programme relatif aux techniques des spécialités*

Volumes :

Connaissance des techniques de mise en volume.

## ANNEXE 2

### DESRIPTIF DES ÉPREUVES PRATIQUES D'ADMISSION

#### I. – Métiers du bois

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Ebéniste Menuisier en sièges Créateur de prototypes de mobilier	20 heures	<ol style="list-style-type: none"> <li>Plan de construction à l'échelle 1 de l'ensemble ou d'une partie du meuble présenté (vues superposées par rabattement sur la face avec utilisation des couleurs conventionnelles et indication des rotations et translations) (durée : quatre heures).</li> <li>Réalisation d'une partie de l'objet étudié par application des techniques manuelles de la spécialité, utilisation des machines mono-opérationnelles et, s'il y a lieu, de tous moyens dont le professionnel garde la maîtrise, c'est-à-dire effectuer ou coordonner les opérations prévues (durée : seize heures).</li> </ol>

#### II. – Métiers du textile

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Tapissier en garniture	26 heures	<ol style="list-style-type: none"> <li>Garniture à lame de couteau à des dimensions données, sans toile blanche, dossier en reps ou en tissu tapisserie, d'une chaise d'après un modèle choisi (vingt heures).</li> <li>Levé de plan, terre et mural à l'échelle, d'une pièce des immeubles du Mobilier national aux fins de pose d'un tapis moquette, d'une tenture murale et de rideaux de croisée (six heures).</li> </ol>
Tapissier en décoration	44 heures	<ol style="list-style-type: none"> <li>Métrage, coupe, préparation et exécution d'après des mesures et des tissus donnés d'un élément d'ameublement-décoration avec application et pose de passementerie (quarante heures).</li> <li>Epreuve de dessin : reproduction d'un élément de décoration donné (quatre heures).</li> </ol>
Rentrayer en tapis	5 semaines et 29 heures	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconstitution à l'aiguille d'un fragment de tapis de la Savonnerie d'après un modèle donné avec chaînage, tramage et calque du modèle, recherche des couleurs, tissage (cinq semaines).</li> <li>Epreuve de dessin : <ol style="list-style-type: none"> <li>Dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (quatre heures) ;</li> <li>Étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (quatre heures) ;</li> <li>Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (vingt et une heures).</li> </ol> </li> </ol>
Rentrayer en tapisserie	5 semaines et 29 heures	<ol style="list-style-type: none"> <li>Travail de tissage à l'aiguille d'un fragment de tapisserie d'après un sujet donné avec chaînage à la dimension du sujet et à la grosseur de chaînes données, montage, calque de modèle, tracé du sujet sur la chaîne, choix des couleurs et couture des relais (cinq semaines).</li> </ol>



SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
		2. Epreuve de dessin : a) Dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (quatre heures) ; b) Etude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (quatre heures) ; c) Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (vingt et une heures).
Artiste en dentelle	4 semaines	1. Dessin d'un modèle, préparation de la fiche de fabrication, des matières d'œuvre et des outils nécessaires à la réalisation du modèle. Fabrication de ce dernier (trois semaines). 2. Epreuve de dessin : création d'un ou de plusieurs dessins dentelliers et de leurs supports, détermination des matières d'œuvre et des outils à utiliser (une semaine).
Artiste licier	5 semaines et 29 heures	1. Réalisation d'un fragment de tapis ou de tapisserie d'après un modèle donné, après avoir fait l'échantillonnage et le calque technique (cinq semaines). 2. Epreuve de dessin : a) Dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (quatre heures) ; b) Etude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (quatre heures) ; c) Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (vingt et une heures).
Artiste teinturier	4 semaines	1. Exécution de travaux de teinture avec utilisation de produits tinctoriaux naturels et synthétiques d'après des échantillons donnés (quatre semaines). 2. Réalisation d'un schéma concernant le cercle chromatique et ses soixante-douze couleurs franches d'après Chevreul (deux heures).
Lingère d'art	8 heures	1. Confection à la main ou à la machine à coudre et application d'un ou de plusieurs motifs de broderie avec éléments ajourés (six heures). 2. Dessins d'un plan de table à l'échelle avec nappe (deux heures).

### III. – Métiers du papier

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Relieur	10 heures	<i>L'examen ne portera que sur une partie de ces épreuves :</i> Restauration de deux coiffes et des coins d'une reliure ancienne ou restauration d'un dos de reliure ancienne. Corps d'ouvrage à nerf ou grecque. Parure de maroquin. Couverture demi-chagrin sur nerf. Restauration d'un plat. Tranchefile tressée. Couture d'un volume sur septain ou buffle. Tranchefile simple ou à chapiteau. Montage sur onglets. Restauration de feuillets endommagés par les insectes ou par l'humidité. Montage sous matériaux de consolidation.
Monteur en dessin	7 heures	Encadrement, réparation des documents : 1. Mise à plat d'un document imprimé froissé : Réparation d'un document écrit, support papier. 2. Réalisation d'un cache en contrecollé : Réalisation d'une marie-louise à bords biseautés ; Réalisation de filets d'encadrement ; Réalisation d'un sous-verre complet. 3. Coupe d'un cadre, assemblage : Réparation d'un cadre en bois par collage, patine.
Doreur sur cuir	10 heures	1. Restauration de la dorure d'un plat d'une reliure d'époque ornée (fers au choix des candidats) ou réalisation d'un dos orné selon modèle avec titrage. 2. Reprise de dorure et patinage.
Restaurateur de papier ou de parchemins	7 heures	Restauration d'un cahier de six feuillets papier et restauration d'un feuillet double de parchemin.

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Restaurateur d'estampes	10 heures	Restauration d'une lacune dans une pièce, confection d'un passe-partout biseauté avec filets de réencadrement pour exposition.
Restaurateur de globes	20 heures, hors temps de séchage	1. Nettoyage et dévernissage d'un globe. 2. Démoulage d'un fuseau. 3. Restauration de fuseau sur fond tendu et remontage. 4. Réfection de l'enduit et du carton sous le papier.
Editions	12 heures	Travail d'édition réalisé à l'aide des outils et des technologies concernées, accompagné d'un commentaire du projet et des choix proposés.

#### IV. – Métiers de l'audiovisuel

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Spécialiste de l'image et du son Multimédia	12 heures	Travail réalisé à l'aide des outils et des technologies relevant du champ audiovisuel ou multimédia accompagné d'un commentaire du projet et des choix opérés.

#### V. – Métiers de la céramique

DURÉE	NATURE
14 heures	<p>1. Exécution d'une des étapes de production d'un objet céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (dix heures) :</p> <p>L'épreuve portera sur l'une ou plusieurs des étapes de production réparties dans les six catégories énumérées ci-dessous :</p> <p>a) Technologie-chimie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation chimique de couleurs, émaux, métaux précieux et formulation des pâte ;</li> <li>- préparation des pâtes et couvertes.</li> </ul> <p>b) Technologie-cuisson : enfournement et cuisson.</p> <p>c) Façonnage : modelage de figures, modelage de formes, moulage-tournage plâtre, moulage-réparage, petit coulage, grand coulage, tournage, calibrage, garnissage-découpage, polissage-ajustage ;</p> <p>d) Dessin : dessin d'épure, dessin de modèle ;</p> <p>e) Décoration : émaillage, gravure, impression, décalquage impression, impression offset, décalquage offset, pose de fond, peinture, filage dorure, brunissage ;</p> <p>f) Montage-ciselure ;</p> <p>2. Réalisation d'un dessin à main levée d'après modèle (quatre heures).</p> <p>L'arrêté d'ouverture du concours fixe les étapes de production sur lesquelles l'épreuve pratique peut porter.</p>

#### VI. – Métiers des végétaux

DURÉE	NATURE
1 heure et 45 minutes	<p>L'épreuve pratique consiste en la visite et l'observation individuelle d'un chantier ou d'une installation dans un jardin suivies d'une conversation avec le jury destinée à apprécier les caractéristiques du projet et à en dégager les modes de gestion ;</p> <p>Durée de l'observation : quarante-cinq minutes ;</p> <p>Préparation : trente minutes ;</p> <p>Entretien : trente minutes.</p>

#### VII. – Métiers de la présentation des collections

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Peintre décorateur	16 heures	Réalisation d'un élément de décor.
Eclairagiste	8 heures	Mise en éclairage d'une salle équipée d'œuvres.

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Installateur-monteur d'objets d'art et de documents	8 heures	Préparation et réalisation d'un montage d'œuvre et/ou de documents en vitrine ou sur cimaise.
Encadreur-doreur	18 heures	Réalisation d'un relevé d'empreinte et dorure.
Métallier	16 heures	1. Mise au plan d'un élément du projet pour réalisation (durée : deux heures). 2. Réalisation de l'élément dessiné (durée : quatorze heures).

### VIII. – Métiers des minéraux et métaux

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Argentier d'art	3 heures	1. Remise en état d'une pièce d'argenterie à la pierre d'agate (deux heures). 2. Exécution d'un plan de table de dîner officiel (une heure).
Bronzier Lustrier	70 heures	1. Exécution aux dimensions réelles d'une applique composée de trois parties (soixante heures) : - tournage avec pose de mollettes ; - ciselure ; - monture. 2. Réalisation du dessin coté aux dimensions réelles de l'applique (dix heures).
Marbrier	16 heures	1. Mise au plan d'un élément du projet pour réalisation (exemple : gaine moulurée en placage ; durée : deux heures). 2. Réalisation d'une partie du projet dessiné (durée : quatorze heures).
Restaurateur-mouleur de sceaux	8 heures	1. Epreuve de restauration consistant en la restauration de deux sceaux de cire pendants et en l'établissement pour chacun d'une fiche de travail avec croquis détaillant l'importance des interventions à effectuer (trois heures). 2. Epreuve de moulage consistant en : a) Prise d'empreinte aux élastomères de la face d'un des sceaux restaurés ; b) Confection d'un moule à bord à partir d'un modèle fourni ; c) Coulage d'un plâtre sur l'empreinte du sceau restauré. Aménagement de ce plâtre en modèle pour moule à bord définitif ; d) Tirage d'un modèle en résine époxyde dans le moule à bord confectionné la veille en platine ; e) Moulage de trois reproductions en porcelaine synthétique (Giluform ou autre masse de coulée) dans trois moules fournis. Après séchage, réalisation de patines colorées. (Durée totale de l'épreuve de moulage : cinq heures.)
Restaurateur de monnaies	10 heures	1. Découpage d'une monnaie d'argent ou de bronze. 2. Nettoyage d'un objet antique (métal ou terre cuite) avec restauration éventuelle. 3. Stabilisation d'une monnaie.

### IX. – Métiers matériaux et volumes

SPÉCIALITÉ	DURÉE	NATURE
Volumes	12 heures	A partir d'un dessin, travail de mise en volume en utilisant un ou plusieurs des matériaux fournis accompagné d'un commentaire du projet et des choix proposés.