

DOSSIER DE PRESSE

Beaux-Arts



Nantes •
Saint-Nazaire



Bruno Peinado (post-diplôme 1998), *The Big One World*, 2000
Mousse polystyrène, résine appliquée, peinture polyuréthane
240 x 170 x 100 cm. Collection Frac Poitou-Charentes

CONTACTS

Heymann, Renault Associées

Agnès Renault & Lucile Gouge

l.gouge@heymann-renoult.com

01 44 61 76 76

Elise Pagot

Nantes Métropole

elise.pagot@nantesmetropole.fr

02 40 41 67 75 / 06 08 91 63 00



Franklin Azzi Architecture. Mobilier du parvis, collectif Fichtre. Ph. Luc Boegly

Inauguration de la nouvelle école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire

L'inauguration de ces nouveaux locaux pour l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire est un événement majeur pour la politique culturelle que porte le ministère de la Culture.

Cet établissement d'enseignement supérieur sera en effet l'un des lieux privilégiés de production et de diffusion de la création artistique. Le nouvel espace permettra à l'école d'accueillir plus de 500 étudiants dans les années à venir : les artistes et les créateurs de demain.

L'Ecole des beaux-arts de Nantes aura l'opportunité de se positionner avec force, dans les années à venir, comme pôle de formation supérieure et de recherches artistiques et culturelles. Elle se niche en effet au cœur du projet urbain de l'Ile de Nantes et du quartier de la création, axe du développement de la métropole dont je salue l'investissement dans la formation, l'enseignement supérieur, la recherche et la valorisation économique. La réhabilitation des halles Alstom par l'architecte Franklin Azzi devient aujourd'hui le centre d'un nouvel écosystème, croisant les formations de master et les programmes de recherche.

L'Ecole des beaux-arts de Nantes a ainsi tous les atouts pour développer son rayonnement, conforter encore son rang d'excellence, et renforcer sa dimension internationale. Celle-ci se retrouvera dans le projet de 1% artistique réalisé par Fabrice Hyber, écho entre Nantes et Marfa au Texas que l'on devrait découvrir en 2018.

Je remercie chaleureusement les équipes qui se sont mobilisées pour l'ouverture de cette nouvelle école. Je souhaite à ses élèves, aux enseignants et aux intervenants d'y faire vivre les arts avec passion.

Françoise Nyssen
ministre de la Culture



Franklin Azzi Architecture. Mobilier du parvis, Fichtre. Ph. Luc Boegly



L'installation de l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire dans ses nouveaux locaux constitue un événement de première importance, à l'échelle de la Métropole nantaise et bien au-delà.

Cette école compte déjà parmi les toutes premières de France. Par la qualité de ses formations, l'originalité de son projet pédagogique, l'ambition de son projet et son rayonnement international, elle offre une formation reconnue, qui allie l'adaptation aux exigences de son milieu professionnel à l'indispensable singularité et utopie sans lequel l'art ne peut exister. La variété de ses formations comme le talent de ses étudiants en font un atout précieux pour le dynamisme du territoire, qu'elle contribue encore à conforter en développant une coopération très étroite, à l'échelle de l'Estuaire, espace de vie et de projet, entre Nantes et Saint-Nazaire, notamment en créant ensemble sur le site de Saint-Nazaire une classe préparatoire dont l'ambition sera d'être la grande préparatoire publique de l'ouest français.

Ces nouveaux locaux, spacieux, fonctionnels, offriront aux étudiants des conditions d'apprentissage idéales. Ils pourront tout à loisir, se concentrer, rêver ou expérimenter, dans ces locaux inspirants, aussi bien par leur qualité que par l'histoire dont ils sont imprégnés. L'installation

dans les anciennes Halles Alstom, magnifiquement restaurées, préserve en effet un patrimoine remarquable, et marque aussi symboliquement l'actualité d'une tradition industrielle au cœur du dynamisme de notre territoire.

Cette nouvelle implantation de l'école sera aussi un formidable facteur de développement et de dynamisme pour l'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire. Au cœur du projet urbain de l'île de Nantes et tout particulièrement du quartier de la Création, elle s'inscrira dans les synergies, les passerelles et les échanges propres à ce lieu d'effervescence et de bouillonnement. Proche de nombreux autres établissements d'enseignement supérieur, elle contribuera à un véritable campus créatif, de bientôt 10 000 étudiants, qui renforcera encore la vigueur, la créativité et l'agilité de l'enseignement supérieur et de la recherche à Nantes.

Nantes Métropole s'est engagée avec force dans ce projet, car l'École des beaux-arts, à la fois établissement d'enseignement supérieur et acteur culturel innovant, constitue un atout de premier ordre dans ces deux domaines au cœur de notre dynamisme et de notre projet. En lui offrant de nouveaux locaux, nous nous donnons les moyens de la plus belle ambition : croire au talent de notre jeunesse et lui permettre de s'épanouir !

Longue vie à cette belle école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire !

Johanna Rolland
maire de Nantes
présidente de Nantes Métropole

Sommaire du dossier de presse

- 03. Edito, Françoise Nyssen, ministre de la Culture
- 05. Edito, Johanna Rolland, maire de Nantes et présidente de Nantes Métropole

La nouvelle école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

- 08. Le Quartier de la création, un projet structurant pour la métropole
- 09. Les halles, lieu d'interactions
- 10. Un lieu de ressources et de productions artistiques
- 11. Fabrice Hyber, 1% artistique
- 10. L'inauguration de la nouvelle école
- 13. Nantes Saint-Nazaire, enjeu territorial et pédagogique
- 14. Saint-Nazaire, la ville des cultures du monde
- 15. Ouverture d'une classe préparatoire à Saint-Nazaire
- 16. Nantes, la métropole de tous les possibles

Nantes au cœur de l'histoire de l'art moderne et contemporaine

- 20. Ils ont été inspirés par Nantes
- 21. Ils ont fait les beaux-arts de Nantes
- 23. 2000 et 2010 : des collaborations marquantes et de grands événements
- 24. L'ambition culturelle nantaise
- 28. Politique des arts visuels, Nantes, métropole des arts
- 29. Une école au cœur d'une métropole de l'art et de la créativité

Une école en réseau

- 32. Une nouvelle école au service de la circulation des talents et de la création
- 35. Une pédagogie de l'art qui s'appuie sur un cursus innovant et tourné vers l'international
- 36. Un pôle public accessible à tous
- 37. La bibliothèque et le centre de ressources, deux pôles documentaires créatifs
- 38. Nouvelle école, organisation et coûts
- 39. Au cœur du Quartier de la création, des écoles culture en réseau
- 40. Campus Nantes
- 42. Professionnalisation : Un équipement technique à la pointe
- 43. Etudiants, alumni, artistes : Un réseau actif et productif

Une école ouverte sur l'international

- 46. L'attractivité internationale, un enjeu majeur
- 47. Création de campus aux États-Unis / Corée du Sud / Sénégal
- 48. Le campus de Marfa, États-Unis

la nouvelle école
Nantes Saint-Nazaire

Le quartier de la Création

Un projet structurant pour la métropole

C'est au cœur du quartier de la Création que l'école des beaux-arts de Nantes Métropole s'installe à la rentrée 2017. Le quartier de la Création se structure sur la pointe ouest de l'île de Nantes depuis une dizaine d'années. C'est un lieu de concentration d'énergies et de talents unique qui regroupe :

- des étudiants et chercheurs issus d'établissements d'enseignement supérieur (école d'architecture, école des beaux-arts, Audencia SciencesCom, Cinécrétis et demain une partie de l'université ou encore l'école de design),
- des entreprises et startups issus des filières créatives et de l'économie sociale et solidaire ;
- des équipements culturels, lieux de création et de diffusion (la Fabrique, les Machines de l'île, la Hab Galerie...).

C'est un véritable pôle d'excellence d'arts et de création qui émerge sur ce secteur avec comme centre névralgique les anciennes halles Alstom en cours de réhabilitation et de transformation.



LE QUARTIER DE LA CRÉATION À L'HORIZON 2020

+ de 90 000 m² d'activités (dont 8 500 m² au sein des Halles Alstom, dédiés à la création et au développement d'entreprises en incubateur, pépinière ou hôtel d'entreprises)

+ de 4 000 étudiants, dont 1 000 en masters

+ de 1 000 emplois créatifs directs et indirects sur l'île de Nantes (entreprises et artistes du secteur des industries culturelles et créatives : design, média, communication, arts de la scène, architecture, arts numériques...)

+ de 100 enseignants chercheurs organisés en pôle de recherche

Les Halles

Lieu d'interactions

La réhabilitation des Halles piloté par la SAMOA (Société d'Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique) est l'un des grands projets structurants de la métropole nantaise.

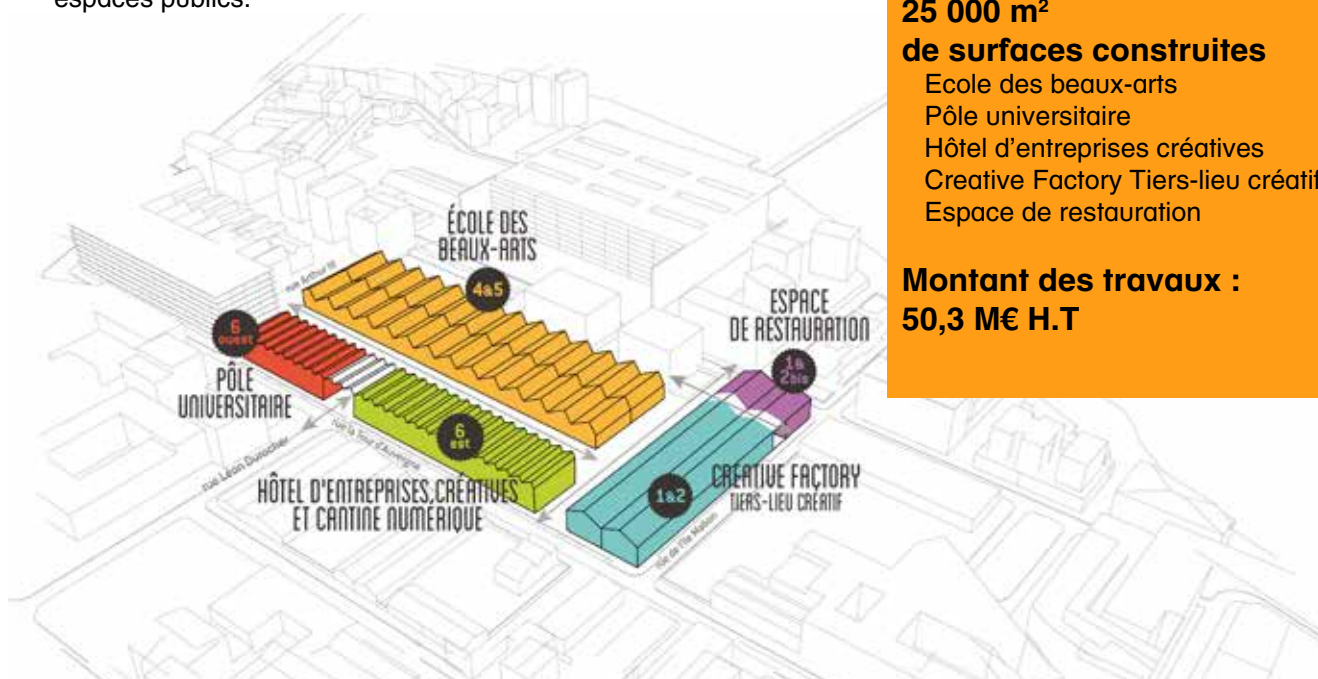
Centre névralgique du Quartier de la création, les Halles contribueront au rayonnement d'un pôle d'excellence de l'économie de la connaissance, favorable aux synergies entre enseignement supérieur, recherche, culture et activités économiques.

Cette opération ambitieuse débute en 2010, avec le lancement du concours d'architecture pour l'ensemble des Halles.

En février 2011, l'équipe de Franklin Azzi remporte le concours. Le cabinet d'architectes a su intégrer dans son projet la volonté de préserver le patrimoine industriel remarquable du site. Il assure la coordination générale de la réhabilitation des halles, ainsi que la conception générale de l'école des Beaux-arts et des espaces publics.

Le projet architectural retenu vise à créer cinq entités à la fois cohérentes et autonomes, maillées par les espaces publics et inscrites dans les volumes industriels existants: les Beaux-Arts, le pôle universitaire dédié aux cultures numériques et à l'innovation, l'hôtel d'entreprises créatives, un tiers-lieu créatif, un espace de restauration et de valorisation de la gastronomie locale.

De grands principes transversaux guident l'intervention sur les bâtiments et l'espace public. La valorisation du patrimoine existant s'appuie sur la mise en avant de l'ossature métallique, révélée par des habillages transparents, le maintien de sa toiture en sheds et la création de respirations entre les différentes entités.



LES HALLES
+ de 1,5 ha
de friches industrielles

25 000 m²
de surfaces construites
Ecole des beaux-arts
Pôle universitaire
Hôtel d'entreprises créatives
Creative Factory Tiers-lieu créatif
Espace de restauration

Montant des travaux :
50,3 M€ H.T

« Pour créer de la proximité et des synergies, nous avons inventé une perméabilité urbaine qui n'existait pas dans cet ensemble compact et clos. L'aménagement du parvis des arts, des deux nouvelles rues piétonnes et des passages permettra de créer des espaces ouverts où les différents publics des halles se rencontreront, échangeront. Nous avons conçu un système

qui permette à tout un chacun de traverser cet ensemble, de le sillonner. Dorénavant, il y aura une trame d'espaces publics ouverte et connectée au reste du quartier et à la ville. »

Franklin Azzi
Architecte, coordinateur et concepteur
de l'école des beaux-arts

Un lieu de ressources et de productions artistiques à Nantes

8 560m²

SURFACE UTILE

9 650m²

SURFACE PLANCHER

4 300m²

PÔLES DE RECHERCHE
ET D'EXPÉRIMENTATION

PÔLE CONSTRUCTION

PÔLE IMAGE

PÔLE PRINT

2100m²

PÔLE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR

COURS PUBLICS

& ÉDUCATION ARTISTIQUE

BIBLIOTHÈQUE

900m²

PÔLE PUBLIC

GALERIE

CENTRE DE RESSOURCES

AMPHITHÉÂTRE

ÉPICERIE

PARVIS

MANDAT DE MAÎTRISE

D'OUVRAGE :

NANTES MÉTROPOLE

COÛT DES TRAVAUX :

34 M€

ENTREPRISES

FRANKLIN AZZI ARCHITECTURE

AIA MANAGEMENT

MARCHEGAY

BUREAU VERITAS

SETEC BATIMENT

TRIBU BET HQE

12 ECO ECONOMISTE

LAMOUREUX JEAN-PAUL

CASSO ASSOCIES

BUREAU BAS SMETS

SPIE OUEST CENTRE

LEON GROSSE

PRESTA DALLAGE

BAUDIN CHATEAUNEUF

JOANNY CG MONTAGNE

DEKRA INDUSTRIEL

MÉDIACO ATLANTIQUE

LASA

SAS GUITTENY

CRONOS CONSEILS

Un nouveau centre-ville pour l'école des beaux-arts de Nantes Métropole

La nouvelle école des beaux-arts de Nantes Métropole basée sur la reconfiguration des halles Alstom sur l'île de Nantes, au cœur de la métropole contribue au rayonnement et à la créativité à la nantaise. Au près de tous les établissements d'enseignement supérieur du réseau installés sur l'île de Nantes d'ici 2020, ce territoire insulaire urbain rassemblera plus de 4500 étudiants en art, architecture, design, cinéma, médias numériques, danse et musique.

Un lieu de savoir et de production ouvert aux Nantais.es

À l'abri d'une structure transparente, l'architecture monumentale des halles 4 et 5 accueillera 500 étudiants. Avec cette réhabilitation ambitieuse, réalisée par Franklin Azzi, la nouvelle école des beaux-arts offrira des locaux adaptés à la production artistique contemporaine : matériaux, numérique, print. Plus de 4000m² d'ateliers techniques et de plateaux libres consacrés à la recherche et à l'expérimentation côtoient la bibliothèque spécialisée en art et un pôle public doté d'un centre de ressources dédié à la création éditoriale et à la jeunesse, d'une galerie d'art contemporain, d'une boutique et d'une épicerie pour ses étudiants.

Complémentaire de l'offre d'enseignement supérieur destinée à 500 étudiants en arts visuels (dont 30% d'étudiants internationaux), l'école se propose de réinventer l'éducation artistique des jeunes et adultes avec de nouvelles pratiques amateurs, elle accueille 2000 élèves de tous âges dans ses espaces dédiés aux cours publics et à l'éducation artistique.

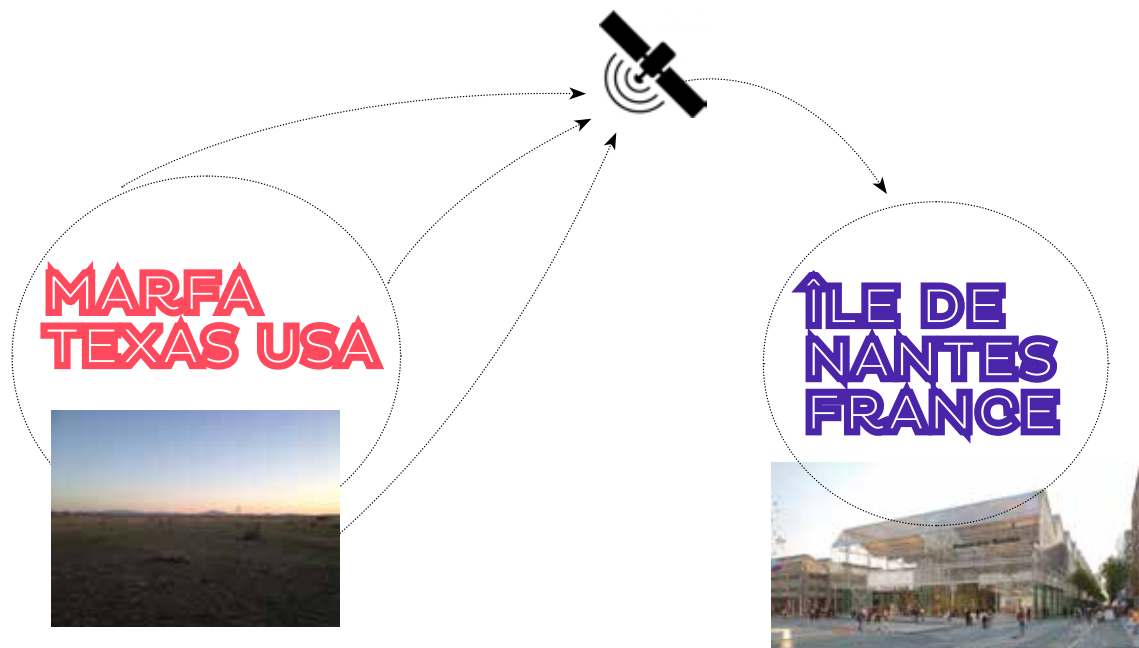
Ouverte à ses diplômés, l'école offre aussi à ses *alumni* l'opportunité de leur professionnalisation avec la possibilité de profiter de ses ressources documentaires et de ses ateliers et compétences techniques pour produire leurs pièces.

Un nouvel hub international

Nantes/Saint-Nazaire en France, Houston/Marfa aux États-Unis, Séoul/Suncheon en Corée du Sud, Dakar/Rufisque au Sénégal : avec la création de trois campus sur trois continents associant une métropole et un territoire singulier, l'école mise sur ses partenariats internationaux, ses dispositifs et co-diplômes sur les questions de territoire, de migration, d'art dans l'espace public, de *social practices*... pour explorer de nouveaux territoires de recherche et de productions, construire de nouvelles collaborations.

L'ouverture en 2018 d'une classe préparatoire bilingue (français/anglais) à Saint-Nazaire et l'expansion du Programme international Français/Culture pour étudiants étrangers renforcent l'attractivité internationale de l'école, son offre pédagogique innovante et au-delà, la ville de Nantes qui se dote cette même année 2017 de deux ambitieux projets culturels : un nouveau grand musée d'arts (Musée de France) et une nouvelle école d'art (enseignement supérieur culture).

Fabrice Hyber 1% artistique



Fabrice Hyber, né en 1961 poursuit une carrière internationale depuis sa sortie des beaux-arts de Nantes en 1984.

Dans le cadre du 1% artistique (dispositif du ministère de la Culture), il proposera deux installations artistiques d'envergure qui se feront écho entre Nantes et Marfa, Texas, convoquant ainsi la dimension internationale de l'école, point fort de l'établissement.

À Nantes, dans le nouveau bâtiment, à disposition des étudiants et du public, il installera à l'intérieur d'une caravane américaine métallique une série de ses célèbres POFs – Prototypes d'objets en fonctionnement – réalisés entre 1991 et 2012. Ces objets singuliers détournent les biens de consommation pour aboutir à des œuvres offertes à l'expérience: le *Ballon carré* (POF 65), *Oto, la voiture à double tranchant* (POF 87), ou encore *Ted Hyber* (POF 51).

À Marfa, le campus américain de l'école des beaux-arts de Nantes Métropole, il travaille à un projet de sculpture à l'échelle du paysage, constitué des matériaux glanés sur le terrain Fieldwork Marfa sur Antelope Hills Road acquis par les Amis de Fieldwork Marfa en 2016.



Fabrice Hyber, *L'homme de Bessines*,
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 2013.
Photo Marc Domage

INAUGURATION PRINTEMPS 2018

L'inauguration de la nouvelle école à Nantes

Du 4 au 10 novembre 2017

Pour l'inauguration dans son nouveau bâtiment, l'école des beaux-arts de Nantes Métropole accueille le grand public le week-end du 4 et 5 novembre et du 8 au 10 novembre tous ses partenaires internationaux des écoles et universités d'art pour mettre en réseau leurs programmes et partager leurs expériences à l'international. La soirée du mardi 7 novembre sera marquée l'inauguration officielle.

Semaine d'inauguration

Samedi 4 et dimanche 5 novembre

- Portes ouvertes au public

Mardi 7 novembre

- Inauguration officielle

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10

(T)HERE Rencontres internationales professionnelles



Ph. Mai Tran

(T)HERE

rencontres internationales de Nantes

En échangeant autour de l'expérience présente, ce rassemblement international à Nantes offre l'occasion de penser et de créer la future cartographie des espaces collaboratifs internationaux de l'enseignement pour renforcer la qualité des partenariats académiques.

L'objectif de ces rencontres est de pérenniser et de structurer ces dispositifs partenariaux, en construisant des relations à l'international plus fortes.

Dans le monde globalisé de l'art contemporain, l'enseignement artistique supérieur doit envisager une nouvelle étape dans la qualité des échanges d'étudiants internationaux grâce à de nouvelles expertises des programmes et projets pédagogiques communs.

- Séminaires pédagogiques
- Séminaires sur la politique internationale des écoles
- Présentation des écoles
- Networking
- Forum des projets collaboratifs inter-écoles
- Événements alumni

Nantes Saint-Nazaire

Enjeu territorial et pédagogique

Sur l'axe Nantes-Saint-Nazaire, territoire riche des œuvres d'Estuaire, la proximité géographique et disciplinaire des deux établissements et les besoins croissants de programmes préparatoires d'excellence conduisent l'école des beaux-arts de Nantes Métropole et l'école d'arts de Saint-Nazaire à se réunir et à mutualiser leurs moyens au sein d'un même EPCC : l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire.

Le projet de rapprochement des écoles d'art de Nantes Métropole et de Saint-Nazaire pour 2018 repose sur plusieurs volets dont l'objectif principal est de se hisser au rang européen dans les domaines créatifs.

• Rentrée 2018 : Une école prépa internationale

Il est le cœur du projet de rapprochement. Les écoles unissent leurs forces pédagogiques et techniques et créent ensemble une prépa internationale pour les candidats bacheliers candidats aux écoles d'art francophones et/ou anglophones.

• Une nouvelle offre d'éducation artistique et de pratiques amateurs

L'école d'arts de Saint-Nazaire, depuis plus de trente ans, dispense des enseignements artistiques aux enfants, adolescents et adultes, 600 élèves y sont inscrits. À Nantes, 750 élèves fréquentent chaque

semaine l'établissement. La numérisation des loisirs est un phénomène à prendre en compte en innovant sur la temporalité des apprentissages et les méthodes pédagogiques (stages, workshops sur cycles courts, week-end et vacances).

• **Un programme d'actions et de recherches** dans le domaine de l'art dans l'espace public et le paysage, en partenariat avec le centre d'art contemporain de Saint-Nazaire, Le Grand Café, labellisé par l'Etat et des partenaires internationaux.

• **L'ouverture d'une formation dans le domaine de l'art et du design autour du voyage** par une approche pluridisciplinaire pour les étudiants de l'enseignement supérieur.



Photo Carole Rivalin

L'ÉCOLE D'ARTS DE SAINT-NAZAIRE AUJOURD'HUI

- Création de l'école d'arts de Saint-Nazaire en 1985
- Effectifs : 600 élèves au sein d'ateliers hebdomadaires
- Disciplines : Beaux-Arts, arts appliqués, multimédia, histoire de l'art
- Public : enfants à partir de 5 ans, adolescents et adultes
- Programmation d'expositions dans la Galerie des Franciscains
- Programmation de stages pratiques : découverte, formations aux logiciels de création,
- Espace Culture Multimédia, ouvert à tous les publics
- Rencontres avec des professionnels
- Interventions des enseignants dans les écoles élémentaires de Saint-Nazaire.

- L'ouverture en 2018 d'une classe préparatoire bilingue (français/anglais) de 120 étudiants basée à Saint-Nazaire
- Une offre de formation artistique pour l'enseignement supérieur à Saint-Nazaire
- Une présence d'étudiants nationaux et internationaux de la filière créative à Saint-Nazaire
- Un renforcement des enseignements destinés aux pratiques amateurs et à l'éducation artistique. Public actuel des 2 écoles : 1300 élèves. Un projet structurant et attractif pour le territoire Nantes/Saint-Nazaire. Objectif : 2070 élèves et étudiants en 2018.
- Des événements communs pour les amateurs et l'éducation artistique
- Une mutualisation des compétences pédagogiques

Ouverture d'une classe préparatoire à Saint-Nazaire

Art, architecture, communication, design, médias

Actuellement, sur 600 candidats qui se présentent aux concours d'entrée à l'école des beaux-arts de Nantes, 60 sont admis en première année. Parmi ces candidats, plus de 80% ont suivi une classe préparatoire privée ou publique en France. Cette très forte sélectivité conduit à une homogénéité des profils d'étudiants dont près de 80% sont originaires de régions autres que les Pays de la Loire et Bretagne. Il s'agit donc de mener des actions pour diversifier nos recrutements et mieux accompagner les lycéens de nos territoires. Dans un contexte, où de nombreuses écoles privées commerciales préparent aux concours d'entrée des écoles d'art, d'architecture et de design et occupent majoritairement ce « marché », des classes préparatoires publiques s'ouvrent au sein des grands établissements artistiques nationaux. L'ouverture de la nouvelle école des beaux-arts à Nantes est le moment opportun pour les écoles de Nantes et Saint-Nazaire de s'inscrire dans ce mouvement national en ouvrant en 2018 à Saint-Nazaire une classe préparatoire tournée vers l'international pour 120 étudiants. Le programme pédagogique se veut particulièrement innovant.

- Une formation artistique **bilingue, français/anglais** avec l'obtention du TOEFL : une première en France.
- Un **séjour d'études à l'étranger**.
- Des **workshops avec des artistes** invités
- Une programmation pédagogique en lien avec le **centre d'art contemporain Le Grand Café** de Saint-Nazaire.
- L'**intégration des étudiants étrangers** du programme international à la classe préparatoire à Saint-Nazaire.



Photo Carole Rivalin

en savoir plus : www.beauxartsnantes.fr

Saint-Nazaire

La ville des cultures du monde



Felice Varini, *Suites de triangles*, Saint-Nazaire, Estuaire 2007

L'histoire singulière et mouvementée, son patrimoine atypique et son économie industrielle en mutation font de Saint-Nazaire un terrain d'investigation et de jeu exceptionnel pour les artistes. La ville a placé la création contemporaine au cœur de sa politique culturelle, notamment avec la mise en lumière du port par Yann Kersalé et le parcours d'art contemporain Estuaire où se concentrent plusieurs œuvres monumentales, signées Felice Varini, Gilles Clément... Incontournables, le centre d'art contemporain Le Grand Café, à la programmation reconnue sur les plans national et international et le LiFE, lieu

pluridisciplinaire de 1460 m² situé dans la base sous-marine, dédié à la création contemporaine in situ comme les œuvres de Simone Decker, des frères Chapuisat, de Jeppe Hein...

Enfin, l'ouverture à toutes les cultures prend la forme, chaque année, de rendez-vous saisonniers incontournables: Les Escales, un festival des musiques du monde qui rassemble plus de 40 000 personnes, ou encore Meeting, des rencontres littéraires internationales conçues par Patrick Deville.



Jeppe Hein, *Distance*, LiFE, Saint-Nazaire, 2014. Ph. Marc Damage

Ville à la dimension sociale et humaine, Saint-Nazaire s'attache à rendre la culture accessible. L'éducation artistique pour tous est au cœur de la politique culturelle municipale, faisant de Saint-Nazaire une ville remarquable pour la densité des pratiques artistiques.

Les interventions en milieu scolaire, le soutien aux pratiques amateurs, une politique tarifaire adaptée, mais aussi des structures performantes – le Conservatoire musique et danse, l'école d'arts, l'école du Théâtre Athénor, la médiathèque... – permettent à chacun, grands et petits, de s'exprimer par la culture.

Nantes

Métropole de tous les possibles



Résolution des forces en présence, Vincent Mauger – Voyage à Nantes 2015 © Bernard Renoux / LVAN

Hier, Nantes a inspiré Jules Verne, plus tard, elle établira une connivence avec les surréalistes. Aujourd’hui, la ville continue d’agiter l’imaginaire des artistes, architectes, et autres poètes urbains : un éléphant se balade sur les quais de Loire, un «bateau mou» s’échappe d’une écluse... Les espaces publics, les commerces, les jardins hissent le pavillon de la créativité et font culture commune. La Ville des possibles d’André Breton est devenue la métropole de tous les possibles, reconnue pour son dynamisme et sa qualité de vie. Une métropole qui se réinvente, se transforme pour le bien-être de ses habitants, qui bouge, vit et crée. Située au bord d’un fleuve sauvage, la Loire, elle est aussi proche de l’océan : une façon d’être attractive, agile, durable et solidaire.

Un dynamisme économique et démographique attractif

Avec plus de 960 000 habitants au 1^{er} janvier 2014, l’aire urbaine de Nantes est l’une des plus dynamiques de France, la vitalité du marché de l’emploi (taux de chômage à 7,8% au

31/12/2016) et une natalité positive contribuant à parts égales à ce bon résultat.

Un cadre de vie plus agréable, une ville à taille humaine, plus fluide, plus facile, plus agile et accueillante pour tous, c’est ce que recherchent les entrepreneurs et salariés pour eux-mêmes et pour leur famille. Car ici, on peut être au bureau le matin... et à la plage le soir, ou bénéficier de plus de 100 parcs et jardins à Nantes Métropole, 13 000 ha d’espaces protégés. 37 m² d’espaces verts par habitant contre 7,8 m² à Paris. Nantes Métropole offre une économie diversifiée mais assise sur trois piliers : industrie (manufacturing/ICC), digital/numérique (4500 personnes ont été accueillis au récent Web2Day, Nantes est labellisée Métropole FrenchTech) et santé ; elle bénéficie d’une place bancaire puissante et engagée dans le développement de ses entreprises et d’une bonne complémentarité grands groupes / ETI / PME-TPE. Le tertiaire supérieur métropolitain est de grande qualité ; enfin, le taux de plus de 20 % de création d’entreprises par an témoigne d’un bel esprit entrepreneurial, aidé par des coûts immobiliers bien inférieurs

à ceux de la capitale pour ses bureaux et les logements et un dynamisme des réseaux, le fameux « jeu à la nantaise », et une grande capacité d'innovation et de créativité.

Une métropole à rayonnement international

« accessible » à 2 heures de Paris et plus de 100 destinations en partance de l'aéroport de Nantes Atlantique ; des partenariats forts et durables avec de grandes métropoles européennes (Hambourg) ou internationales (Seattle, Québec, Suncheon, Niigata...), pôles d'appui pour l'internationalisation des entreprises.

Une qualité d'accueil pour les visiteurs occasionnels, les touristes d'affaires et d'agrément : Cité des Congrès en centre-ville, prochainement rénovée et étendue, ExpoNantes, offre hôtelière récemment rénovée et étoffée (8 000 chambres), offre touristique renouvelée et très créative.

Un bassin d'emploi dynamique où l'on peut facilement trouver des compétences, former son personnel et recruter ses salariés : Nantes est désormais reconnue comme une métropole universitaire au plan international autour d'une université répartie sur 6 campus et 11 grandes écoles professionnelles reconnues parmi lesquelles l'École des beaux-arts de Nantes Métropole qui a ouvert ses nouvelles portes dans le quartier de la création sur l'Île de Nantes à la rentrée 2017, le tout représentant un potentiel de 160 000 étudiants.

Un territoire où l'égalité réelle et la solidarité se traduisent concrètement par des actions menées en transversalité dans les différents secteurs (culture, transport, sport, urbanisme, logement, emploi...).

<http://www.nantes.fr/metropoleavivre>

Nantes, une métamorphose continue de l'espace urbain

Restauration du patrimoine et nouvelles architectures contemporaines modèlent

constamment le paysage rénové. Le cabinet d'architectes Stanton Williams a pensé le projet du Musée d'arts quand Rudy Ricciotti s'attelle à celui de la gare (2019). Sur l'Île de Nantes des bâtiments sortent de terre les uns après les autres : le Palais de Justice (2000), l'École d'architecture (2009), l'immeuble Manny (2009), La Fabrique (2011), Le Tripode A (2012), le Bâtiment B (2013), les Halles Alstom (2017). Jean Nouvel, Alexandre Chemetoff, Christian de Portzamparc, Barto & Barto, Lacaton & Vassal pour n'en citer que quelques-uns, sont les talents impliqués dans cette impressionnante mutation qui érige un second cœur urbain.

Le dialogue citoyen : une nouvelle façon d'inventer ensemble la ville de demain

S'appuyant sur la conviction que c'est ensemble, élus et acteurs de terrain, citoyens et habitants, qu'il faut inventer la ville de demain, la nouvelle offre de dialogue citoyen « à la nantaise » se veut attractive, innovante et multiple : il irrigue d'ailleurs toute l'action publique et se décline à toutes les échelles. Globalement, 250 à 300 démarches associent en permanence le citoyen-usager à la décision politique que ce soit pour des projets du quotidien, comme l'aménagement d'un square, l'installation d'un composteur jusqu'aux sujets stratégiques, avec les Grands débats (Nantes, La Loire et nous et la Transition énergétique).

La métropole nantaise : la nature en ville

Régulièrement en tête des classements pour sa qualité de vie, Nantes, la ville aux 100 parcs et jardins, compte plus de 1 000 ha d'espaces verts et cales végétalisées... Son ambition d'être une ville durable se dessine à toutes les échelles : de la future gare de Nantes jusqu'au Château des ducs de Bretagne, une nouvelle grande esplanade – sur laquelle débordera le Jardin des plantes – accueillera bientôt les voyageurs arrivant à Nantes (2019). Point de départ de la promenade nantaise de la gare à la Loire et de la première branche

de l'étoile verte qui s'étendra via Feydeau-Commerce et les bords de Loire jusqu'au Jardin Extraordinaire, écrin de l'Arbre aux hérons et le parc des Oblates. C'est tout le sens de confier à l'atelier de la paysagiste Jacqueline Osty & associés l'aménagement des espaces publics Feydeau-Commerce, et de la retenir avec l'architecte Claire Schorter comme nouvelle équipe de conception urbaine pour l'Île de Nantes. Ses efforts pour devenir une métropole «vélo friendly» lui ont valu d'accueillir le congrès international «Vélo-City» en 2015. Elle a organisé la première édition de «Climate Chance» en septembre 2016. Sa volonté de réduire son impact sur l'environnement lui a permis d'être élue capitale verte de l'Europe 2013. Cette récompense, loin d'être considérée comme un aboutissement par la ville, l'incite à aller encore plus loin dans ses démarches.

À Nantes, une offre culturelle et touristique unique

Dans un rayon d'un kilomètre, on trouve l'Éléphant de 12 mètres de haut des Machines de l'île, le château avec son musée d'Histoire multimédia, un jardin transformé ponctuellement en lieu de spectacles, et le parcours artistique Estuaire. Les œuvres du Voyage à Nantes ponctuent la visite de la Ville, riche d'une offre complète de nombreux équipements, musées, bibliothèques et conservatoires.

Nantes se donne en spectacle

Ses usines et entrepôts sont transformés en lieux culturels. Ses rues deviennent la toile de fond des spectacles de Royal de Luxe. Ses quais s'animent en fin d'été, pour le jazz et la belle plaisance, lors des Rendez-vous de l'Erdre. Son centre des Congrès ouvre

ses portes à 58 000 spectateurs le temps de La Folle Journée (300 concerts de musique classique, de petits formats, peu chers et d'excellent niveau). Le Voyage à Nantes installe des œuvres dans l'espace public (26 créations permanentes au total depuis 2012). Il met en scène le dispositif culturel de la ville et accueille chaque été plus de 615000 visiteurs extérieurs.



Cale 2, Parc des Chantiers - Nantes vu par Patrick Messina. 2011
© Patrick Messina/LVAN .

Nantes au cœur de
**l'histoire de
l'art moderne et
contemporain**

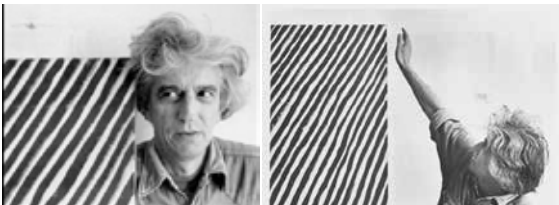
Ils ont été inspirés par Nantes

Surréalisme, situationnisme,
abstraction, photographie...

||||| **Nantes : peut-être, avec Paris, la seule ville de France où j'ai l'impression que
peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine**». André Breton

Comme André Breton, de nombreux artistes, surréalistes, situationnistes, abstraits, nantais ou simplement de passage font, à Nantes, ces rencontres qui changent le destin artistique.

Martin Barré (1924-1993)
pionnier du mouvement abstrait en France



Portrait de Martin Barré. DR

« Je ne peins pas pour livrer des états d'âme. J'utilise une règle, une règle du jeu ; je la transgresse quand la peinture l'impose. »

Jacques Demy (1931-1990)
pionnier du cinéma musical français

« L'imaginaire de Demy n'est jamais réductible à une échappée belle du monde, il procède d'une hybridation où interagissent nécessairement réalisme et merveilleux, les deux rives d'un fleuve entre lesquelles le film projette l'idéal d'un absolu transbordement. »



Lola, film de Jacques Demy, 1961

Claude Cahun (1894-1954)
pionnière de la photographie surréaliste



Claude Cahun, Autoportrait, 1927

« Sous ce masque un autre masque ; je n'en finirai pas de soulever tous ces visages »

Jean-Jacques Lebel (1936)
pionnier du happening



Jean-Jacques Lebel, Mon cœur ne bat que pour Picabia, 1962. Coll. MAMVP

« Pour conjurer l'esprit de catastrophe »

Ils ont fait les beaux-arts de Nantes

1980 et la création des Frac

La création des Frac, il y a trente ans, utopie nécessaire d'une culture à la rencontre et à la portée de tous, était le rêve de Jack Lang.

Le Frac des Pays de la Loire, par sa politique d'acquisitions, ses ateliers internationaux, son bâtiment dédié à la conservation et l'exposition de sa collection (le premier construit en France), a joué un rôle fondamental dans l'histoire récente de la scène artistique contemporaine à Nantes. Saâdane Afif, Anne Brégeaut, Aurélien Froment, Gaillard et Claude, Christelle Familiari, Vincent Mauger, Bruno Peinado, Abraham Poincheval, Florian et Michael Quistrebert ou encore Ernesto Sartori, artistes aujourd'hui reconnus sur le plan national et international, sont entrés dans la collection du Frac alors qu'ils étaient jeunes diplômés.

À la même époque, l'école des beaux-arts de Nantes a formé certains d'entre eux, qui deviendront des figures majeures de l'art contemporain français : Philippe Cognée, Fabrice Hyber et Pierrick Sorin.



Philippe Cognée, *Google Earth*, 2006

Philippe Cognée (1957)

«Parce que nous sommes les témoins vivants des changements de perception de l'espace et du temps, voire les acteurs, notre devoir en tant que plasticiens est d'inventer de nouvelles interprétations de la vision.»

Fabrice Hyber (1961)

«Le but de l'art est d'atteindre le bien-être, c'est un spa mental.»

Pierrick Sorin (1960)

«C'est mignon tout ça !»



Pierrick Sorin, *Jean-Loup et les jeux vidéos*, 1994



Fabrice Hyber, *Ted Hyber*, POF 51. Courtesy de l'artiste et MAC/VAL

1990 et la naissance des post-diplômes dans les écoles d'art

Une école doit offrir aux artistes des opportunités de rencontres, de production pour les aider à tracer de nouvelles perspectives dans leur parcours artistique. C'est ainsi qu'en 1990 est créé le post-diplôme aux beaux-arts qui s'est inscrit naturellement dans la dynamique nantaise, en témoignent les artistes renommés issus de cette formation et une revue d'école singulière : *Interlope la curieuse* (15 numéros de 1990-1997), organe du groupe d'études pour la Phénoménologie humaine.



Le cursus post-diplôme constitue une formation post DNSEP professionnalisante dans le champ de l'art contemporain. De 1990 à 2005, le post-diplôme international des beaux-arts de Nantes a accueilli une centaine d'artistes émergents qui ont contribué activement à la scène artistique française.

Avec le programme Les Réalisateur sous la direction artistique de Fabrice Hyber, l'école des beaux-arts de Nantes Métropole en partenariat avec Audencia poursuit sa mission d'accompagnement à l'insertion professionnelle de ses diplômés en proposant de nouveaux parcours professionnalisants. Le post-diplôme Les Réalisateur a pour objectif de créer un environnement propice à l'émergence des projets artistiques en offrant à de jeunes artistes des moyens de production, des outils théoriques et pratiques pour une meilleure autonomie professionnelle et la connexion à un réseau artistique régional, national et international.

Bruno Peinado (1970)



Bruno Peinado, *Radical Buissonnance*, 2007.
Vue de l'exposition, Frac des Pays de la Loire, 2007.
Ph. Marc Damage.

« Je ne fais que récupérer, remettre en jeu des choses qui sont déjà là. »

Delphine Coindet (1969)



Delphine Coindet, *Fogh*, 2006.
Courtesy galerie Laurent Godin, Paris. Ph. Marc Damage.

« La couleur est centrale dans mon travail, construire avec la couleur, avec la sensation de la couleur, avec la profondeur de champ et d'espace, mais aussi de trouble visuel que cela induit. »

Mathieu Mercier (1970)



Mathieu Mercier, *Sans titre*, 2005-06.
Vue de l'exposition, Frac des Pays de la Loire, 2007. Ph. Marc Damage.

« C'est ce qui me plaît aussi dans l'art : le fait, par exemple, de pouvoir toucher à l'histoire des signes, des allégories, des symboles et des formes logotypales. »

Lili Reynaud-Dewar (1975)



Lili Reynaud-Dewar, *What a pity you're an architect, Monsieur. You'd make a sensational partner (After Josephine Baker)*, 2011, Mary Mary, Glasgow

« Je défends l'idée indéfendable selon laquelle pour une artiste femme, la propriété immobilière, et les impératifs économiques et de maintenance qui l'accompagnent, sont une entrave au développement de sa pratique. »

2000 et 2010 : des collaborations marquantes et de grands événements

« **Nantes est un vivier étonnant où structures institutionnelles, associations et artistes ont su inventer des fluidités, des formes et des affirmations inédites.** »

Pierre-Jean Galdin, directeur de l'école des beaux-arts de Nantes Métropole

L'histoire de l'école des beaux-arts de Nantes est aussi celle de ces collaborations artistiques marquantes avec le Frac, le musée, le lieu unique, Estuaire, plus récemment le Voyage à Nantes, lieux institutionnels soutenus par l'Etat... Jean Blaise, Laurence Gateau, Sophie Lévy ou leurs prédécesseurs Jean de Loisy, Mario Toran, au Frac ou Henri-Claude Cousseau, au musée des beaux-arts de Nantes ont marqué la scène artistique nantaise, la positionnant parmi les plus fécondes au niveau national.

Expositions :

Beau trait fatal, Dulcie Galerie, Nantes, 2005
Mais où est passé le Youkounkoun ?, Halles Alstom, 2005
Plus de réalité, Hab Galerie, 2008
Après l'eden, le lieu unique, 2008
Le réel est inadmissible d'ailleurs il n'existe pas, HAB Galerie, 2011
Mothership Union, ensa, 2010
Par ces murs, nous sommes mal enfermés - Maria Tereza Alves, Château des ducs de Bretagne, 2012
Voices of Aliveness, Stereolux, 2012
Open Sky Museum, Saint-Herblain, 2013

Colloques

Beyond the monument, 2009
11^e congrès d'ELIA, 2010
Fieldwork: Marfa, 2012, 2013
Postcolonialité et histoire de l'art, 2014

Editions

Né à Nantes comme tout le monde, 2007
Plus de réalité, 2009
La Visite des écoles d'art, 2012
Maria Thereza Alves, 2013
Interdit de peindre avec ses pieds, 2015
Catalogue des ressources, 2015
Open Sky Museum, 2015
Les Géographies irrégulières, Pierre Giquel, 2017



Open Sky Museum, Eden Morfaux, groupe de recherche Plus de réalité, 2013



La Visite des écoles d'art, groupe de recherche APNE, éditions Al Dante, 2012



Maria Thereza Alves, groupe de recherche Pensées archipéliques, 2013

L'ambition culturelle nantaise

La culture est au cœur du projet nantais. À la croisée d'une volonté politique particulièrement déterminée et du talent de ses nombreux acteurs culturels, Nantes est devenue une ville qui se distingue par une atmosphère créative unique et largement reconnue en France.

Grâce à l'importance de l'investissement et de l'engagement de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole, la culture sous toutes ses formes bouillonne sur tout le territoire, dans le partage avec le plus grand nombre, avec une part belle faite aux idées novatrices, en proximité dans les quartiers comme à l'international. Pour soutenir cette effervescence culturelle, une attention toute spéciale est portée à la prise en compte des capacités d'innovation et de la diversité, que ce soit dans les manières de vivre la culture, dans les démarches de création ou dans les projets culturels.

Nantes, ville des énergies culturelles et créatives, Nantes, ville de toutes les complicités artistiques et culturelles

L'objectif de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole est de soutenir une haute ambition avec une politique culturelle pleinement partie prenante de la construction du vivre ensemble et du projet de territoire. Elle est fondée sur une vision exigeante de la culture, vecteur d'émancipation individuelle et collective et espace de liberté où la société s'invente et se réinvente dans l'échange.

Une place centrale est donnée au développement artistique afin de donner aux artistes et aux acteurs culturels les moyens de créer et de jouer pleinement leur rôle. Un accompagnement d'égale intensité est apporté aux institutions et manifestations culturelles emblématiques, à la création nantaise, aux émergences et aux espaces d'expérimentation. L'installation de cet équilibre reconnaissant la scène artistique dans toute sa diversité est soutenu par un engagement renforcé en faveur de la danse, de la programmation jeune public et des arts numériques, du partage des outils de création, du développement des mutualisations et des co-productions de projets, des résidences artistiques notamment dans les quartiers.

Un accent spécifique est mis sur la reconnaissance des nouveaux talents et les expressions nouvelles à travers la prise en compte de la place de la jeune génération d'acteurs, des tiers lieux, des cafés culture, du digital art, des cultures numériques, etc. Pour que cet écosystème nantais soit porteur de perspectives d'avenir pour les nouveaux talents, une large palette de moyens est mobilisée pour les jeunes artistes diplômés qui souhaitent vivre et travailler à Nantes, à l'instar des Fabriques, du prix des arts visuels, de différentes formules de résidence, d'un dispositif de compagnonnage artistique, des aides du Quartier de la Création.

L'investissement en faveur des lieux culturels est porté à un très haut niveau avec la réouverture du Musée d'arts entièrement rénové et modernisé, la mise en œuvre d'un plan pour le développement de l'offre d'ateliers d'artistes, le projet d'un lieu de fabrication et de création dédié aux arts vivants, la création d'une maison de la bande-dessinée, l'ouverture récente d'un bâtiment partagé entre le Conservatoire à Rayonnement Régional et le Pont Supérieur, la mise à l'étude d'une relocalisation et d'un agrandissement du Cinématographe, etc..

Une priorité forte est donnée pour porter encore plus loin la bataille de la démocratisation culturelle et conforter le droit de tous au partage des arts et de la culture. Dans la relation aux publics et aux habitants, un changement de paradigme est à l'ordre du jour. Il s'agit dorénavant d'aller davantage vers les personnes concernées et de travailler avec, et non pour, elles. Cette démarche s'appuie en premier lieu sur une présence encore plus forte de l'art dans l'espace public à travers la réalisation d'événements artistiques, l'installation d'œuvres d'art ou encore l'insertion d'interventions artistiques ou culturelles dans les projets urbains.

Cela passe aussi par l'incitation des lieux culturels à conduire des projets hors les murs et par l'excellence artistique en proximité dans les quartiers.

Par ailleurs, une place essentielle est accordée à la rencontre, à l'échange, aux capacités d'expression. Le problème principal aujourd'hui n'est en effet pas tant celui d'avoir accès ou non aux ressources culturelles mais de se sentir en mesure de vivre les possibilités qui sont offertes. Pour replacer le public au cœur des projets, le travail s'engage bien des

manières avec toutes les structures et institutions : en mettant l'accent sur les notions de convivialité et d'hospitalité, en donnant une place plus forte aux pratiques artistiques, en créant de nouveaux usages des lieux, en permettant l'implication dans des formes de participation active, en animant une dynamique pour que les stratégies de médiation culturelle aient davantage un rôle de soutien à l'interaction et à l'expression des personnes, en structurant des parcours d'éducation artistique et culturelle centrés sur l'expérience sensible et le développement personnel, en valorisant une offre de débats d'idées, etc.

Cultiver la singularité d'un positionnement qui allie créativité, imaginaire, découverte et innovation est un puissant stimulant pour les acteurs nantais que la Ville accompagne en aidant à l'émergence de projets au croisement des arts, des sciences et des techniques et à la construction d'un Pôle de culture scientifique, technique et industrielle.

L'élaboration d'une **politique de lecture publique innovante et la revalorisation de la place des pratiques artistiques en amateurs** complètent cette dynamique de large appropriation des arts et de la culture dans laquelle la Ville de Nantes s'engage. Dans le champ du patrimoine et de l'archéologie, outre les actions de conservation et restauration, l'accent est mis sur la mise en place de nouveaux outils de tourisme urbain, sur des démarches permettant de rendre le patrimoine accessible et sur le développement de la coproduction et du partage des connaissances avec les Nantaises et les Nantais.

Un esprit de co-construction avec les acteurs culturels

Pour mettre en œuvre la politique culturelle nantaise, un nouvel élan est donné pour agir en dialogue et en concertation avec les acteurs culturels et installer des formes de travail plus collectives. Un nouveau cycle s'est ouvert avec la journée inédite de rencontre et de débats que Johanna Rolland a proposé le 15 septembre 2016 à tous acteurs culturels. L'objectif était à la fois de donner le cap sur les ambitions de la politique culturelle nantaise, sur ses projets et sur ses moyens, et d'enrichir la dynamique culturelle par

de nouvelles pistes et idées. Elle a débouché sur des ateliers et un temps de restitution des propositions qui a eu lieu le 6 avril dernier. La démarche va se poursuivre à l'automne 2017 sous la forme d'un séminaire de travail centré sur les modes de travail, de relation et de collaboration.

La coopération et le travail contributif sont des marqueurs essentiels de l'action publique à la nantaise. Cela se traduit dans le domaine culturel par d'autres temps d'échange à caractère plus thématique, comme en témoigne l'actualité récente avec par exemple les ateliers citoyens mis en place pour définir les bibliothèques de demain, les rencontres entre acteurs de la culture et du numérique, les réunions régulières des acteurs de la danse sur le développement chorégraphique nantais, les temps de concertation organisées pour définir un nouveau projet pour le Studio Théâtre, concevoir le projet culturel de territoire du quartier des Dervallières ou encore développer une offre culturelle pour les seniors.

Projets en cours

- Le **Musée du Château des ducs de Bretagne** a inauguré en juin 2016 la version 2 de son projet muséographique qui vient renforcer son identité, ses actions de médiation et la porosité entre le musée et le site.

- Un projet inédit consacré à la bande dessinée, la **Maison Fumetti**, a été créé en septembre 2016 dans le bâtiment rénové de la Bibliothèque de la Manufacture de tabacs. Lieu d'accompagnement des professionnels de la bande-dessinée, de résidences d'auteurs, d'ateliers ouverts à tous les publics, il est aussi un espace de découverte du 9ème art pour le grand public.

- Un **lieu de résidence d'écrivains** a été implanté en novembre 2016 dans l'appartement de l'Hermitage, rue Crabosse. Ce lieu est destiné à servir la mise en œuvre des projets littéraires des structures nantaises en permettant aux auteurs d'écrire et de créer dans un lieu paisible, de rencontrer le public au cours d'événements littéraires et artistiques et de participer à des actions culturelles.

- Janvier 2017 a été marqué par l'ouverture d'un nouvel équipement patrimonial métropolitain, **Le Chronographe**, centre d'interprétation et d'animation du Patrimoine situé à Rezé, dont le projet scientifique et culturel est axé sur la mise en valeur du site portuaire antique, la diffusion des connaissances issues des recherches archéologiques patrimoniales menées sur la métropole et l'expérimentation autour des métiers de l'archéologie.

- A partir de janvier 2017, l'offre d'espaces d'échange et de débat s'est enrichie avec le lancement d'une **Saison des droits humains**.

- Nantes et Nantes Métropole se dotent d'une stratégie pour le développement du mécénat culturel au bénéfice de l'ensemble des opérateurs culturels du territoire. Un **Fonds de dotation à vocation culturelle** dédié aux patrimoines a officiellement été constitué en mars 2017 avec sept entreprises membres fondateurs.

- le 23 juin 2017, quelques mois avant la rentrée des

Beaux-Arts sur l'Île de Nantes, le **musée d'arts de Nantes** rouvre ses portes au public : après 6 années d'importants travaux réalisés par le cabinet londonien Stanton Williams, il offre désormais plus de 2000 m2 de surfaces d'exposition supplémentaires, des façades et verrières restaurées, un restaurant, une librairie et un Cube dédié à l'art contemporain... le tout accueillant près de 900 œuvres sur une collection unique en France de plus de 13 000 œuvres allant du 13è au 21è siècle. Plus de 150 000 personnes ont depuis poussé les portes et (re)découvert leur Musée.

- Au 1er janvier 2018, 25 **ateliers supplémentaires** seront créés pour les artistes plasticiens, une dizaine sur l'Île de Nantes et une quinzaine sur le site de la rue Félix-Thomas qui va être libéré par l'École des beaux-arts.

- Un **festival de danse** dont la première édition aura lieu en janvier 2018 va venir enrichir la saison artistique sur la base d'un projet très fédérateur porté collectivement par sept opérateurs culturels de la métropole (le Centre Chorégraphique National de Nantes, le Théâtre Universitaire, le Lieu Unique, le Grand T, Stereolux, ONYX, Musique et Danse en Loire-Atlantique).

- La première version du **Wikipatrimoine** devrait être en ligne début 2018. Outil contributif construit avec et par les habitants, sa singularité reposera sur deux usages spécifiques : la découverte du patrimoine nantais et la contribution citoyenne comme source d'enrichissement et de partage des connaissances.

- **La Libre Usine**, lieu de fabrique et de création pour le spectacle vivant, ouvrira en 2020 sur le Quartier Malakoff. Dédié à la phase finale des projets de création, ce lieu équipé est destiné à accueillir les compagnies locales et les artistes de renommée internationale soutenus par le Lieu Unique.

- **Les « Créations partagées »** ont été confortées. En 2016, ce sont 13 projets artistiques participatifs qui ont été conduits dans chacun des 11 quartiers de Nantes. Par son ampleur, il s'agit d'une démarche unique en France.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- En fonctionnement, le budget de la culture s'élève à **63,1 M€ en 2017** (budgets consolidés de Nantes et Nantes Métropole). Malgré un contexte financier difficile, la Maire-Présidente a annoncé la sanctuarisation de ce budget jusqu'à la fin du mandat.
- **322 structures**, compagnies ou associations culturelles subventionnées.
- **1 000 artistes** environ soutenus directement par la Ville (soutien financier, accès aux dispositifs de résidence gérés en régie directe, prix, etc).
- **9 musées et plus de 20 lieux d'exposition.**
- Fréquentation des musées en 2016 : Musée du Château des Ducs de Bretagne (191 347 visiteurs), Musée d'arts (4 436 visiteurs - sur 2016, uniquement 2 mois d'ouverture de la Chapelle de l'Oratoire), Muséum d'histoire naturelle (139 100 visiteurs), Musée Jules Verne (33 249 visiteurs), Planétarium (42 171 visiteurs), Mémorial de l'abolition de l'esclavage (224 353 visiteurs).
- Des grandes institutions : Angers Nantes Opéra, Lieu Unique, Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), Stereolux, Trempolino, le Zénith, le Grand T, etc.
- **43 festivals** ou événementiels culturels dont le Voyage à Nantes, La Folle Journée, Les Utopiales, Atlantide, Scopitone, le Festival des 3 Continents, le Festival culture Bars Bars, les BIS (Biennale), Les Rendez-vous de l'Erdre, Hip OPsession, la Maker Fair (1er édition en 2016), le Festival Petits et Grands, le Festival So Film
- **2 établissements d'enseignement artistique supérieur** : l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole et le Pont Supérieur (200 étudiants sur le site de Nantes).

Politique des arts visuels

Nantes, métropole des arts



Hoël Duret, *La Vie Héroïque de B.S.* 2015
Diplômé des beaux-arts de Nantes en 2011.
Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes
en 2015.

La politique conduite par la Ville de Nantes en faveur des arts visuels porte sur différents champs d'intervention : la formation, la diffusion, l'art dans la ville, l'action culturelle et la sensibilisation des publics.

Cette politique se déploie aux côtés de Nantes Métropole en charge des deux établissements à rayonnement national et international que sont le Musée d'arts rénové, agrandi et métamorphosé et l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire en pleine mutation. Elle est relayée et amplifiée, sur le terrain, par les projets des nombreux acteurs du territoire dont beaucoup sont aussi financièrement accompagnés par la collectivité. La diffusion occupe une place de choix dans la politique publique des arts visuels que cela soit directement par la mise à disposition de lieux d'exposition municipaux ou indirectement par son soutien financier aux galeries associatives. Nantes compte ainsi aujourd'hui plus d'une vingtaine de lieux d'exposition. L'Atelier, salle municipale a été pensé comme « un outil » au service des associations nantaises et des plasticiens professionnels en majorité nantais. Les disciplines artistiques présentées sont variées : arts visuels, arts graphiques, arts numériques et graffiti. Par ailleurs, 4 salles d'expositions équipées (le Temple du Goût, l'Atelier Alain Le Bras, l'espace Écureuil et le Manoir Parc de Procé) sont mises à disposition gratuitement.

Axe essentiel, le développement de l'art dans l'espace public, s'exprime aujourd'hui, par la réalisation d'interventions artistiques dans le cadre des grands projets urbains comme pour la zone réaménagée des espaces publics Gare Nord avec Sabrina Lang et Daniel Baumann et la réflexion en cours, pour le projet Feydeau-Commerce.

C'est aussi, au quotidien, une problématique partagée par les acteurs de la scène artistique. En premier lieu le

VAN dont la collection emblématique est constituée de 28 œuvres pérennes, dont 12 sont sur Nantes. Auxquelles s'ajoutent à chaque nouvelle édition du Voyage à Nantes, des œuvres éphémères réalisées dans l'espace public.

Le « street art » est une autre composante essentielle de l'art dans la ville. Il se conjugue, par le plan Graff, dispositif géré par Pick Up Production, qui permet la pratique libre du graffiti sur un ensemble de murs dédiés. Le « street art » s'exprime, par ailleurs, à travers de nombreuses autres initiatives associatives. La dernière en date est la fresque sur la façade du Nouveau Studio Théâtre réalisée par l'artiste Soemone.

L'action culturelle, la sensibilisation des publics et la rencontre entre l'art et le grand public sont le véritable ADN de la politique municipale. Dans les parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant, les arts visuels et numériques sont à la fois une entrée constructive et entrent en écho avec les autres disciplines artistiques. Les arts visuels représentent 20 % du total des élèves touchés par ces parcours et se partagent entre la pratique et la rencontre avec les œuvres.

Un accent très important est mis actuellement sur le soutien à la création et l'accompagnement des plasticiens. Avec son Prix des Arts Visuels, la Ville encourage, chaque année, 5 jeunes plasticiens nantais ou travaillant à Nantes au début de leur parcours professionnel. Sa stratégie globale en faveur des ateliers d'artistes, axe essentiel de la politique publique en faveur des arts visuels de ce nouveau municipal, se traduira en 2018 par la livraison d'un offre nouvelle et très conséquente d'ateliers d'artistes. Au-delà de la seule dimension quantitative, l'objectif est de qualifier fortement une politique de résidences d'artistes, de création-recherche, de production et d'interventions.

Une école au cœur d'une métropole de l'art et de la créativité

Hier, Nantes a inspiré Jules Verne, les surréalistes, Jacques Demy ou Tardi,... Aujourd'hui, la ville continue d'agiter l'imaginaire des artistes, architectes, designers et autres poètes urbains : un éléphant se balade sur les quais de Loire, un «bateau mou» s'échappe d'une écluse, un mètre à ruban géant s'est installé dans la cour privée d'un promoteur tandis que Claude Ponti immisce son univers au jardin des Plantes... A Nantes, les espaces publics, les commerces, les jardins hissent le pavillon de la créativité et font culture commune.

C'est que depuis une vingtaine d'années, Nantes n'a eu de cesse d'investir dans d'importants équipements culturels et touristiques - la réouverture du musée d'arts en juin dernier est ainsi venu compléter une offre culturelle exemplaire qui réunit (sans exhaustivité) le lieu unique, la Fabrique, le Château des ducs de Bretagne, les Machines de l'île, et un important tissu associatif... – mais aussi de promouvoir un Quartier de la création sur l'Île de Nantes où des bâtiments signés de grands architectes (Nouvel, Lacaton & Vassal, de Portzamparc, Michelin, ...) érigent un second cœur urbain propices à impacter les étudiants des établissements d'enseignements supérieurs présents ; ou encore de faire une place singulière à l'art contemporain dans l'espace public grâce au parcours Estuaire ou aujourd'hui Le Voyage à Nantes.

Un nouveau musée d'arts



Un nouveau Musée d'arts

Après d'importants travaux, le Musée d'arts de Nantes devient en 2017 le grand musée que Nantes attendait, agrandi et ouvert sur la ville. Avec ses 30 % de surfaces d'exposition supplémentaires, il présente plus de 900 œuvres. Le Palais, le Cube et la Chapelle de l'Oratoire offrent une large présentation des riches collections du musée allant de l'art ancien à l'art contemporain. Nouvelle référence en matière culturelle, le Musée d'arts de Nantes est une nouvelle étape incontournable de la façade ouest de la France. En seulement trois mois, déjà plus de 160 000 visiteurs ont franchi les portes du musée !

Une collection époustouflante

Le Musée d'arts de Nantes est l'un des rares musées français à proposer un parcours muséographique complet. Depuis sa création en 1801, il n'a cessé d'enrichir ses collections en acquérant en particulier des œuvres d'artistes vivants (Delacroix, Ingres ou Courbet). Après 1900, les collections ont continué de s'étoffer, accueillant de nombreux chefs-d'œuvre. Une ouverture d'esprit et une curiosité à l'égard de l'art de son temps qui perdurent et offrent aujourd'hui un large panorama de la création artistique. Le Pérugin, Gentileschi, La Tour, Ingres, Monet, Kandinsky, Soulages, Hanson, Viola...

Un parcours muséographique surprenant

Une des particularités du Musée d'arts réside dans l'originalité de son accrochage. Pour surprendre le visiteur et favoriser le dialogue entre l'art d'aujourd'hui et l'art d'hier, le parcours muséographique est ponctué d'œuvres de périodes artistiques différentes. Les visiteurs peuvent ainsi s'étonner de trouver une installation contemporaine au sein d'une salle consacrée à l'art du 19^e siècle, ou inversement, la dorure d'un cadre d'art ancien peut venir perturber le regard au sein du Cube, nouveau bâtiment entièrement dédié à l'art contemporain.



Musée des arts de Nantes. ©Huffman+Crow

La Hab galerie

Situé à la pointe ouest de l'île de Nantes, face aux *Anneaux* de Buren et Patrick Bouchain, le Hangar 21 est plus connu de la population sous le nom de Hangar à Bananes, un surnom qu'il tient de son histoire: spécialement conçu en 1949-50 pour recevoir des primeurs, bananes et ananas venant d'Afrique déchargés, manutentionnés et stockés dans un hangar climatisé. En 2007, propriété du port autonome de Nantes Saint-Nazaire, il est réhabilité à l'occasion de la première édition de Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire. A côté des espaces bar et restauration, un espace reste volontairement dédié à des expositions. Chaque année Le Voyage à Nantes accueille dans ces 1400m² des expositions de partenaires œuvrant pour l'art contemporain (musée des beaux-arts, Frac des pays de Loire) et propose chaque été une exposition. Parmi les artistes invités: Roman Signer, Tatu Atzu, Erwin Wurm, Ange Leccia, Felice Varini, Dewar et Gicquel.



Hab Galerie, Île de Nantes ©Stéphanie Tetu / LVAN

Le Voyage à Nantes

Le Voyage à Nantes est une Société Publique Locale née de la volonté politique de Nantes métropole et de la ville de Nantes de s'affirmer et de se positionner sur l'échiquier européen comme une ville enviable d'art et de culture, leviers de son développement touristique.

Le Voyage à Nantes est d'abord une offre permanente: un « monument dispersé » s'étirant sur 12 kilomètres en cœur de ville. Une ligne verte, tracée au sol, conduit d'une œuvre signée par un grand artiste d'aujourd'hui à un élément remarquable du patrimoine, des « incontournables » de la destination à des trésors méconnus, d'une ruelle historique à une architecture contemporaine, d'un point de vue étonnant sur la ville à une enseigne malicieuse... Le parcours rassemble de manière permanente 30 œuvres pérennes (Ange Leccia, Lilian Bourgeat, Vincent Mauger, Atelier van Lieshout, A/Lta, Détroit Architectes, Aurélien Bory...). Chaque été, l'événement Le Voyage à Nantes met en scène la ville en fédérant une cinquantaine de propositions culturelles (24 partenaires): aux œuvres pérennes s'ajoutent des œuvres temporaires, des expositions, des lieux de convivialité. En bousculant la forme de la ville, en permettant à chacun d'être librement au plus proche d'une œuvre, le parcours invite à une appropriation individuelle et collective du territoire par l'art de « l'irruption » et la volonté de déroger à l'ordinaire.

L'exemplarité de Nantes: faire que l'art s'imisce dans tous les plis de la ville et associer les artistes aux aménagements urbanistiques. Un cercle vertueux qui engage les services de la ville, les promoteurs, urbanistes, et les artistes.



Lilian Bourgeat, Mètre à ruban, bâtiment Aethica, Nantes, création pérenne Estuaire Nantes<>Saint-Nazaire © Bernard Renoux / LVAN



Estuaire 2007-2012 Nantes ◊ Saint-Nazaire

L'important travail d'art public mené dans le cadre des manifestations Estuaire avec les 30 œuvres qui jalonnent la Loire contribue au rayonnement de la région, non seulement dans leur dimension de valorisation du territoire, mais également du point de vue de la recherche artistique, sur les questions de contexte, de site spécifique, d'environnement, d'écologie critique, de paysage et de frontière. L'école contribue à la réflexion culturelle sur le territoire Nantes et Saint-Nazaire, auprès de ses acteurs majeurs que sont Voyage à Nantes, le lieu unique, le Frac des Pays de la Loire.



Estuaire est une collection permanente de 30 œuvres *in situ* signées d'artistes contemporains réparties sur 23 sites à Nantes, Saint-Nazaire et sur l'estuaire de la Loire, tels les éléments d'un « monument dispersé » sur 120 km. Chacune guide vers un site remarquable. Ce musée à ciel ouvert se découvre en bateau d'avril à octobre.

Avec les œuvres de Felice Varini et Gilles Clément à Saint-Nazaire, Ange Leccia, Daniel Buren et Mzryck et Moriceau à Nantes, Jimmie Durham à Indre, Roman Signer à Rezé, Tatsu Nishi à Cordemais, Huang Yong Ping à Saint-Brévin, Tadashi Kawamata à Lavau-sur-Loire...

+ d'infos : www.estuaire.info

Huang Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012, Saint-Brévin-les-Pins (France), création pérenne Estuaire © Franck Toms / LVAN

Roman Signer, *Le Pendule*, 2009 Rezé (Trentemoult), création pérenne Estuaire © Gino Maccarinelli / LVAN.

Une école en réseau

Une nouvelle école au service de la circulation des talents et de la création

Former des artistes et des professionnels de la création visuelle

L'école des beaux-arts de Nantes créée au début du siècle dernier est l'une des écoles supérieures d'art françaises sous tutelle du ministère de la Culture qui bénéficient du plus grand rayonnement national et international.

Elle propose une pédagogie innovante qui s'appuie sur une équipe constituée d'artistes, de théoriciens et de professionnels de l'art contemporain.

L'école est aujourd'hui largement reconnue pour son dynamisme et son esprit novateur.

Plaçant la singularité de la pratique artistique de l'étudiant au cœur du processus de formation, elle est le lieu de l'expérimentation, de la production et de l'invention. Elle offre ainsi des débouchés professionnels dans de nombreux domaines: des arts plastiques aux métiers d'art, en passant par le design, la communication visuelle, la télévision, le cinéma, le multimédia et la médiation culturelle.

L'école accueillera à l'horizon 2018/19, 500 étudiants de 20 nationalités qui se destinent aux métiers contemporains de l'art et de la création visuelle.

Faciliter l'insertion professionnelle des artistes

L'école intensifie son action en faveur de l'insertion professionnelle d'étudiants diplômés en proposant de nouveaux parcours professionnalisants en France et dans le monde.

À Marfa au Texas, l'école a lancé en 2011, en partenariat avec la HEAD-Genève, le programme international Fieldwork Marfa, destinés aux jeunes artistes et chercheurs émergents et aux étudiants de second cycle. Le contexte spécifique de Marfa, ville née du tracé du chemin de fer au XIX^e siècle, puis choisie, dans les années 1970, par l'artiste minimaliste new-yorkais Donald Judd pour y accueillir ses œuvres et sa fondation, et aujourd'hui avant-poste de la police américaine aux frontières du désert du Chihuahua, donne l'opportunité aux artistes d'explorer les notions de déplacement, de frontière, de paysage...



Une enquête publiée en 2015 dans le Journal des Arts place les beaux-arts de Nantes Métropole en 5^e position dans la liste des 45 écoles supérieures d'art en France.

Le critère déterminant de ce classement : la notoriété des artistes issus de l'école sur la scène contemporaine nationale et internationale.

de haut en bas, de gauche à droite :

Bruno Persat, projection internationale USA, 2015

Julien Nédelec, Nantes K8, Saint-Nazaire, 2008

Mathilda Nex, 2016

Alvin Lucier, festival Marfa Sounding, Marfa, 2016

Atelier Calder, Jacques Denigot,

Barbara Kruger, *Sans titre*, 1989. Collection beaux-arts Nantes

À Nantes, l'école a lancé en 2013, en partenariat avec Audencia et sous la direction artistique de Fabrice Hyber, le post-diplôme Les Réalisateur.

S'appuyant sur le réseau territorial des entreprises et des institutions artistiques et culturelles nantaises, cet incubateur artistique initie une forme originale de rapports avec les entreprises, non plus mécènes mais partenaires de la production et de la création artistique elles-mêmes. L'école offre ainsi à Nantes un environnement propice à la production d'œuvres s'inspirant de la méthodologie de travail de Fabrice Hyber qui consiste à s'imprégner des formes de l'entreprise.



Diffuser l'art contemporain

L'école organise plusieurs événements, expositions et conférences ouvertes aux étudiants, au public et aux professionnels.

La galerie d'école est connectée aux activités pédagogiques et internationales, aux artistes et aux alumni.

La Collection d'art contemporain de la Ville de Nantes, en dépôt à l'école, est constituée de près de 700 œuvres d'art contemporain. La Collection permet de promouvoir la jeune scène artistique contemporaine et les artistes issus de l'École dans un cercle plus large que les seuls amateurs d'art.

Cette collection est proposée au prêt pour les particuliers, les écoles et les entreprises.

Contribuer à l'éducation artistique et aux pratiques amateurs



L'école propose des cours d'éducation artistique accessibles à tous. Les classes de la Ville de Nantes sont accueillies depuis 2006 à l'atelier Calder autour du livre d'art.

L'école accueille ainsi chaque année plus de 700 amateurs, adultes et jeunes :

- Des cours d'éducation artistique destinés aux enfants et adolescents favorisant l'initiation et le perfectionnement aux processus créatifs et à la diversité des supports et des médiums.
- Des cours de pratique artistique pour les adultes amateurs qui s'appuient sur l'apprentissage technique et le développement de l'expression personnelle par les approches du dessin, de la peinture, du volume et/ou de la photographie.



Une pédagogie de l'art qui s'appuie sur un cursus innovant et tourné vers l'international

L'étudiant inscrit aux beaux-arts de Nantes Métropole peut obtenir deux diplômes d'État :

- le DNA option Art (Diplôme national d'arts) en trois ans ;
- le DNSEP option Art (Diplôme national supérieur d'expression plastique) en cinq ans, homologué au grade de Master.

Le cursus se déroule autour du projet personnel de l'étudiant, basé sur une pratique d'atelier, d'un enseignement en histoire et théorie des arts et d'une connaissance des scènes artistiques internationales.

#L'objectif est de favoriser l'émergence des singularités, de développer les capacités de recherche en art et d'offrir une connaissance de l'environnement professionnel afin de permettre à l'étudiant de devenir un créateur ouvert au monde contemporain.

1^{er} cycle

• La 1^{ère} année permet une mise à niveau des enseignements fondamentaux : peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, un enseignement en histoire de l'art renforcé et une immersion dans le monde de l'art et de la culture par la découverte des lieux d'expositions et de diffusion de l'art (musées, centres d'art, galeries...).

• En 1^{ère} et 2^e années, l'école a développé une proposition pédagogique originale de mise en situation pratique et théorique autour de cinq problématiques transversales : scène (art performatif), image (fixe, en mouvement, nouveaux médias), construire (installation, sculpture, dispositif dans l'espace), diffusion art multiple (rapport texte/image, multiples), peinture.

Les étudiants s'impliquent également via des stages dans les domaines de la régie d'expositions, de la médiation vers tous les publics et l'animation d'ateliers en arts plastiques en milieu hospitalier.

L'école des beaux-arts est forte d'une équipe pédagogique constituée de **8 historiens de l'art, 27 artistes, 3 professionnels du monde de l'art et de 10 techniciens** qui accompagnent au quotidien les étudiants des cursus diplômants dans leur recherche plastique, théorique et leurs diverses expérimentations artistiques, leur offrant une solide formation pour intégrer le monde professionnel de l'art et de la création. L'expertise des enseignants, leur pluridisciplinarité, leur connexion au monde de l'art est une dynamique essentielle pour l'école.

Parmi les enseignants récemment arrivés dans l'équipe : Charlotte Moth, artiste nommée pour le prix Marcel Duchamp cette année; Stéphane Thidet qui a

participé entre autres à l'événement un été au Havre 2017; Ida Soulard, historienne de l'art; Anaïs Rolez, docteur en esthétique; Bruno Persat, artiste.

2^e cycle

En 4^e et 5^e années, l'étudiant compose à la carte les enseignements qui lui seront nécessaires pour poursuivre sa recherche personnelle plastique et théorique à travers le choix d'un des quatre parcours proposés : Faire œuvre (sculpture, peinture, installation), Construire les mondes (sciences humaines et arts), Action (performance, scènes, son), Expériences et pratiques de l'art élargies au cinéma (cinéma, vidéo, photo), afin de se préparer au monde professionnel. Dans ce cadre, des rencontres sont organisées avec des artistes et des professionnels de l'art (conservateurs, galeristes, directeurs de centres d'art, avocats spécialistes du droit d'auteur, etc.)

De plus, l'expérience internationale est fortement encouragée avec le dispositif Projection internationale qui propose aux étudiants de passer un mois en **AMÉRIQUE, ASIE OU AFRIQUE** à la découverte d'une nouvelle scène artistique.

3^e cycle – Recherche

La période 2005-2010 a été un fructueux laboratoire de recherche en art pour les beaux-arts de Nantes Métropole avec cinq groupes de recherche constitués d'enseignants et chercheurs associés, engagés sur des axes de recherche portés par une plateforme commune « Pratiques et langages de l'art, territoires, migrations ».

En 2015, l'axe de recherche **PENSER DEPUIS LA FRONTIÈRE** porté par Emmanuelle Chérel, Véronique Terrier-Hermann et Christiane Cavallin-Carlut, enseignantes aux beaux-arts de Nantes Métropole, a rejoint le laboratoire de recherche CRENAU / UMR 1563 CNRS / MCC / École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSAN) qui allie sciences humaines et art.

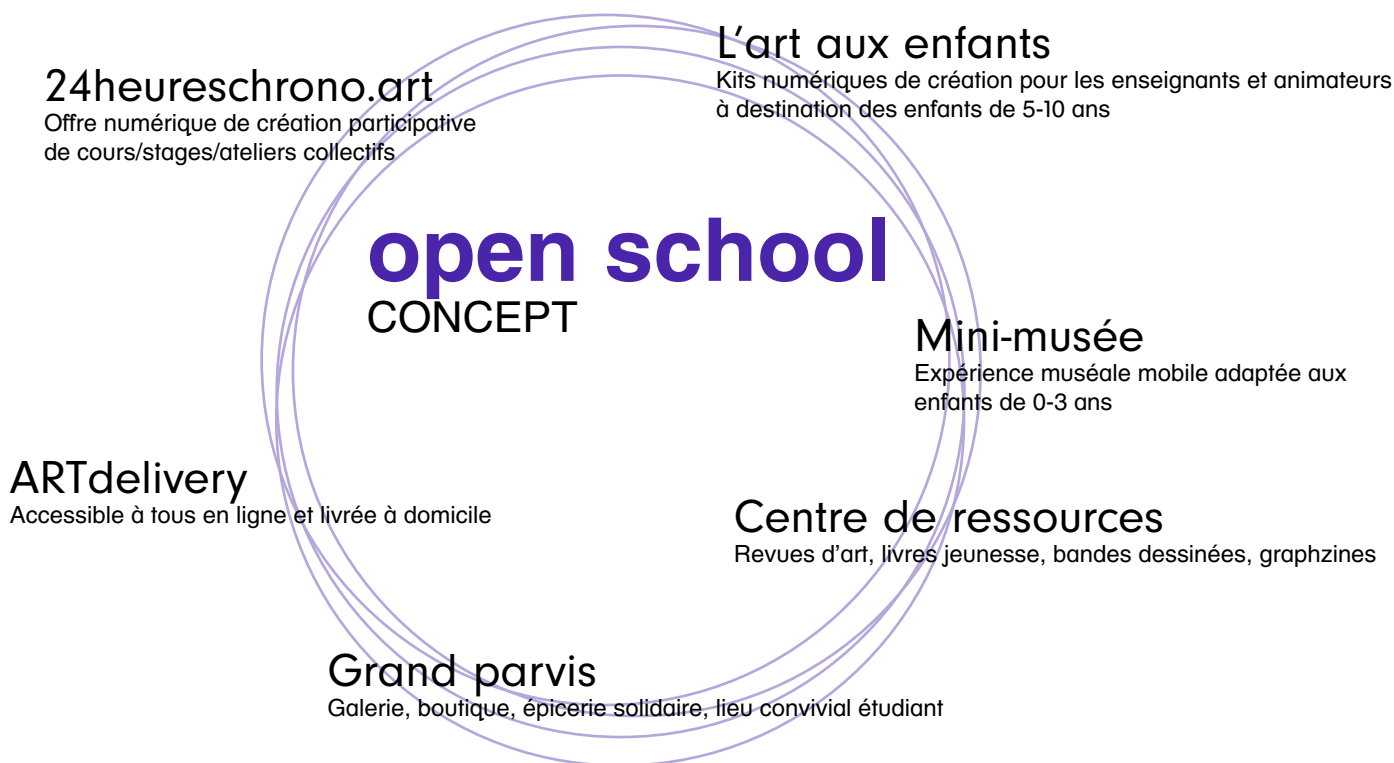
Effectif total des étudiants de l'école pour 2017-2018 : 367

1^e cycle : 178 étudiants dont 30 étrangers
2^e cycle : 97 étudiants dont 14 étrangers
Cycle international : 92 étudiants

Un pôle public accessible à tous

Espace physique et numérique, l'école des beaux-arts de Nantes Métropole développe une offre innovante avec la mise en commun des ressources pédagogiques et artistiques.

Open School est un concept qui assure une école d'art ouverte à tous les publics : artistes, amateurs, professionnels, parents et enfants de Nantes Métropole, animateurs, enseignants, touristes... L'école, qui n'est pas seulement tournée sur elle-même et l'enseignement supérieur, offre un panel de propositions artistiques : de formation, d'animation et de partage physique et numérique et de mise en commun des ressources et des espaces de productions.



open school Concept

Plateforme numérique

/// Constituer en ligne un groupe pour créer un atelier participatif de 24 heures chrono de pratiques artistiques : choisir son prof, sa salle, son créneau horaire, la durée de l'atelier (soirée, week-end, semaine, à l'année, pendant les vacances...)

/// Choisir des œuvres en ligne pour réaliser une exposition clé-en-mains sur son lieu de travail

/// Emprunter une œuvre d'art de la Collection en ligne ou acquérir un multiple en boutique

/// Télécharger des kits créatifs pour animer des ateliers avec des enfants

/// Regarder des conférences ou des tutoriels vidéo filmés à l'école

/// Visiter le mini-musée pour les bébés de 0 à 3 ans.

Parvis 2 allée Frida-Kahlo

/// S'installer pour lire une revue d'art et assister à la présentation d'un artiste au centre de ressources...

/// Consommer bio et local dans l'épicerie solidaire et pique-niquer sur la grande table conçue par Fichtre sur le parvis

/// Visiter des expositions, assister à des conférences publiques

Tout public : artistes, amateurs, professionnels, parents et enfants de Nantes Métropole, animateurs, enseignants, visiteurs...

La bibliothèque et le centre de ressources

Deux pôles documentaires créatifs



Ph. Valéry Joncheray

La bibliothèque des beaux-arts est un outil pédagogique majeur qui accueille chaque année plus de 31000 visiteurs et prête annuellement autour de 15 000 ouvrages par an.

Partenaire actif de l'enseignement supérieur dans le domaine de l'art et la culture, la bibliothèque accompagne les étudiants dans leurs recherches documentaires et artistiques en leur proposant une méthodologie de recherche, elle documente les séminaires, conférences, ateliers de recherche, workshops... Elle met à disposition des bibliographies et dossiers documentaires et s'attache à mettre en valeur ses collections grâce à une veille documentaire dans les revues spécialisées et en ligne. Elle donne accès à des dossiers d'artistes et dossiers thématiques en relation avec la vie de l'école : les artistes issus de l'école, les artistes régionaux et les artistes dont les œuvres sont achetées pour la Collection.

Lieu de rencontres et d'échanges au sein de la communauté universitaire (fréquentation assidue des étudiants des écoles de design, d'architecture, d'arts graphiques, d'histoire de l'art et arts appliqués), sa politique d'acquisitions est résolument nourrie par les demandes croisées des étudiants et des enseignants.

Ouverture du lundi au vendredi :

- 9h30-13h : pour les étudiants et enseignants de l'école exclusivement
- 14h-18h pour tous les publics

Bandes dessinées, albums jeunesse, pop-up, revues d'art françaises et internationales, fanzines, kiosque numérique... le centre de ressources situé au rez-de-chaussée de la nouvelle école occupera un espace ouvert et accessible à tous.

Le fonds spécialisé autour de l'art et la jeunesse, les arts graphiques est composé de 2000 ouvrages en consultation sur place représentera la diversité des nouvelles formes de création éditoriales.

Afin de permettre la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain aux plus jeunes, les ressources seront plus particulièrement dirigées vers le jeune public, avec des albums, des pop-up, des supports au design et au graphisme soignés. Un espace consacré aux fanzines et à la micro-édition valorisera les créations locales et émergentes, avec pour objectif de devenir un lieu de référence en la matière.

En lien avec la programmation de l'école (événements, rencontres, expositions, workshops...), des sélections seront régulièrement présentées pour valoriser le fonds et inscrire le centre de ressources dans le parcours du visiteur. Sa configuration et son mobilier en feront un lieu convivial, pouvant accueillir des rencontres, discussions, et autres événements liés à la programmation de l'école.

Répondant aux préoccupations d'extension des horaires souhaitées par le ministère de la Culture l'ouverture de ces espaces publics s'effectuera du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Nouvelle école

Organisation et financements

L'école des beaux-arts de Nantes Métropole est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C) financé par Nantes Métropole, la Ville de Nantes et le ministère de la Culture et de la Communication depuis le 1^{er} janvier 2010.
Il est présidé par David Martineau, adjoint à la culture de la ville de Nantes et dirigé par Pierre-Jean Galdin.

Composition du conseil d'administration

2 représentants de la Ville de Nantes

David Martineau (président titulaire), Olivier Château (suppléant)

Pierre-Yves Le Brun (titulaire), Benjamin Mauduit (suppléant)

9 représentants de Nantes Métropole

Bertrand Affilé (titulaire), Jeanne Sotter (suppléante)
Elisabeth Lefranc (titulaire), Michel Caillaud (suppléants)
Fabrice Roussel (titulaire), Claudine Chevallereau (suppléante)

Charlotte Prévot (titulaire), Pascal Pras (suppléant)
Robin Salecroix (titulaire), Laure Beslier (suppléante)
Cécile Bir (titulaire), Jocelyn Bureau (suppléant)
Laurence Garnier (titulaire), Guillaume Richard (suppléant)

Rozenn Hamel (titulaire), Philippe Seillier (suppléant)
Stéphanie Houel (titulaire), Sandra Impériale (suppléante)

3 personnalités qualifiées

Chantal Cusin-Berche

Olivier Laboux

Laurence Gateau

2 représentants des enseignants

Anaïs Rolez (titulaire), Stéphane Thidet (suppléant)

Georgia Nelson (titulaire), Daniel Perrier (suppléant)

2 représentants du personnel administratif et des ateliers techniques

Mai Tran (titulaire), Nathalie Fraval (suppléante)

Philippe Vollet (titulaire), Mickaël Chevalier (suppléant)

2 représentants des étudiants

Jerôme Bernard (titulaire), Mélissa Cascade (suppléant)

Margaux Foucret (titulaire), Agathe Girard (suppléante)

Effectifs 73 personnes

27 enseignant-es artistes

8 enseignant-es théoriciens (dont 4 docteurs et 1 HDR)

3 enseignant-es du monde professionnel

10 technicien-ne-s

25 personnel administratif

Montant global des travaux HT	34,5 M€ dont
Nantes Métropole	4,135 M€
État – Ministère de la Culture	4 M€
Région des Pays de la Loire	3,5 M€
Département de Loire-Atlantique	3 M€

Montant annuel du fonctionnement	5,6 M€ dont
Nantes Métropole	3,575 M€
Ecole des beaux-arts de Nantes Métropole	0,9 M€
État – Ministère de la Culture	0,648 M€
Ville de Nantes	0,57 M€

Au cœur du Quartier de la création Des écoles culture en réseau



À terme seront rassemblés sur l'île de Nantes plus de 4500 étudiants dans 6 établissements d'enseignements artistiques supérieurs. L'école souhaite développer les passerelles et les partenariats avec ces établissements afin de proposer aux étudiants un véritable campus des arts et de la culture sur l'île de Nantes.

Estuaire, les machines de l'île, la Hab galerie complètent un dispositif artistique attractif et innovant inscrivant l'art dans l'espace public comme un enjeu fort du territoire.

DES PROGRAMMES ET DIPLÔMES COMMUNS

- ▮ Programme préparatoire aux écoles d'art pour les lycéens de la Région Pays de la Loire en partenariat avec le rectorat de Nantes.
- ▮ Programme international avec les écoles partenaires du Quartier de la création et de l'Europe francophone
- ▮ DPEA Scénographie en partenariat avec l'ensa Nantes
- ▮ Master Cultures, Civilisations et Sociétés Parcours Creative Writings en partenariat avec l'université de Nantes
- ▮ Master Édition numérique et Illustration
- ▮ Post-diplôme numérique, avec le Pôle numérique de l'Université de Nantes
- ▮ Post-diplôme Les Réaliateurs avec Audencia, dir. artistique Fabrice Hyber
- ▮ Penser depuis la frontière, programme de recherche CRENAU /UMR 1563 CNRS/MCC/ensa Nantes

Campus Nantes

Pôles français et européen d'enseignement supérieur, recherche et innovation

Création de Campus Nantes : pour faire de la métropole nantaise l'un des tout premiers pôles français et européens en matière d'enseignement supérieur, recherche et innovation,

Une métropole active, volontaire et solidaire, est une métropole qui investit dans l'avenir, dans celui de ses jeunes, dans la recherche et dans la formation tout au long de la vie. Accueillir et favoriser le développement d'une grande université, d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche constitue un enjeu essentiel pour construire l'avenir du territoire, d'un point de vue économique, culturel et social.

4 enjeux majeurs

Pour Nantes Métropole, le développement de l'enseignement supérieur, recherche et innovation (ESRI) est donc une priorité : avec ses partenaires, elle veut aujourd'hui aller plus loin et faire de Nantes une « métropole apprenante », afin de se placer parmi les tout premiers pôles français et européens.

🔗 **Le renforcement de l'attractivité de Nantes Métropole** dans le domaine de l'enseignement supérieur, recherche et innovation.

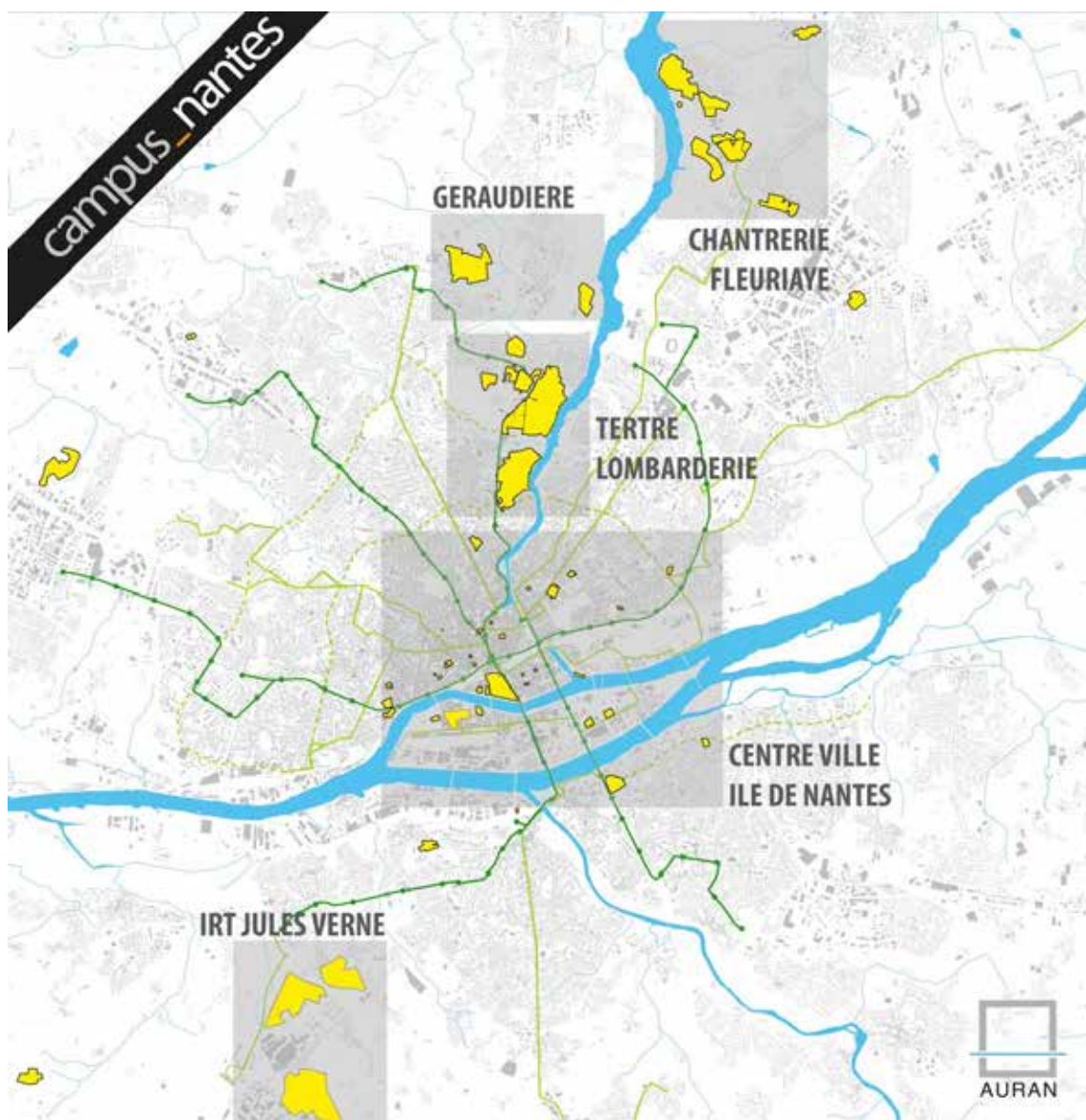
Les capacités de développement et de croissance de notre territoire sont liées à l'existence d'un pôle d'enseignement supérieur d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovation performant et repéré. Il faut donc renforcer l'existant, faire émerger la cohérence de ce pôle, le rendre visible et reconnu.

🔗 **La contribution de l'ESRI** au développement économique de la métropole, notamment en ce qui concerne l'innovation et la R&D. Il est de la responsabilité de la puissance publique de favoriser cette contribution : la loi ESR de juillet 2013 confère aux régions des compétences renforcées qu'elles doivent mettre en œuvre avec les acteurs du territoire et en particulier la Métropole nantaise.

🔗 L'émergence d'une politique globale d'**aménagement des sites universitaires** métropolitains afin de rendre Campus Nantes lisible et cohérent

🔗 L'**amélioration de la qualité de vie des étudiants** au travers des services toujours plus performants en lien avec la Ville de Nantes pour un campus vivant, dynamique et attractif et afin de mieux insérer les différents de l'ESRI dans une ville universitaire en optimisant l'organisation spatiale sur le territoire métropolitain.

<http://fr.calameo.com/read/004590458f6c57afd600d>



L'ESRI À NANTES MÉTROPOLE EN BREF ...

- /// 5 sites d'enseignement supérieur et de recherche répartis dans la métropole
- /// 55 540 étudiants inscrits dans les établissements de l'enseignement supérieur en 2014-2015. (Sources : INSEE – RGP 2012)
- /// 4^e plus forte croissance des effectifs étudiants dans les métropoles
- /// 50 % des effectifs étudiants régionaux
- /// 10 000 étudiants attendus d'ici 2026 sur le site de l'île de Nantes
- /// 90 laboratoires publics de recherche ont une implantation sur Nantes Métropole en 2016.
- /// 2200 chercheurs et enseignants chercheurs
- /// 75 % des laboratoires notés A ou A+ (LINA, Subatech, Ircyn...)

Professionnalisation

Un équipement technique de pointe

Au cœur du projet de la nouvelle école, l'exigence et la technicité de la formation sont notamment assurés par un équipement en grande partie renouvelé et modernisé, qui permettra aux étudiants d'être à la pointe des nouvelles pratiques.

Les désormais 4300 m² d'ateliers sont consacrés à la recherche et à l'expérimentation dans l'ensemble du domaine des arts visuels et organisés en 3 pôles : construction, image et print.

Les ateliers bois, métal et moulage/modelage composent le pôle construction, dédié à la sculpture et à la création tridimensionnelle sous toutes ses formes (du moulage classique aux matériaux composites). L'atelier bois permet les usinages divers dans des actes très variés tels que les tailles directes ou l'action des machines outils : scies à formats, combinés bois, tours, outillages manuels... L'atelier métal propose des actions d'addition (postes de soudure), de soustraction (tours, fraiseuses...) et de déplacement (forge, pliage, fonte...) de la matière.

Le pôle image et multimédia est composé des ateliers photographie, son, vidéo et multimédia. Il est équipé d'un parc informatique conséquent, de nombreux laboratoires et studios et d'appareils très performants (appareils numériques et argentiques, caméras, traceurs, cyclo, agrandisseurs...).

Les ateliers gravure, lithographie, offset et sérigraphie forment le pôle print avec des équipements adaptés pour tous les aspects de l'image graphique : presses diverses, plan de travail chauffant, poste de travail à extraction des vapeurs, châssis d'insolation, poste de grainage...



Atelier Bois. Photo Valéry Joncheray

Un équipement de pointe pour les 3 pôles techniques Bois/Métal/Modelage-moulage Informatique/Photo/Vidéo Sérigraphie/Lithographie/Gravure

- Parc informatique 65 postes iMac
- Studio photo de 96m²
- Caméras professionnelles 4K et à grand capteur, steadycam
- 11 box individuels de montage vidéo
- Plateau d'expérimentation de 150 m² avec tapis et régie
- Amphithéâtre avec régie numérique pour diffusion streaming (198 places)
- Imprimantes traceurs 44" et table à plat à séchage UV
- Table de découpe plasma pour le métal...

Les ateliers de production sont ouverts aux étudiants et artistes de Nantes sur projet.

Etudiants, alumni, artistes

Un réseau actif et productif



Architecture Franklin Azzi. Mobilier du parvis, collectif Fichtre. Photo Marc Dieulangard

★ Ateliers de production

Les ateliers techniques sont des espaces co-working de production à partager avec d'anciens étudiants diplômés et artistes de Nantes sur projets. L'objectif de cette ouverture est de soutenir la création des diplômés, afin d'encourager la production artistique et la professionnalisation.

★ Cafétéria des étudiants

Ouverture du lundi au vendredi de 8h30 à 20h00.

La cafétéria est mise à disposition de l'association des étudiants et diplômés de l'école (AEDBAN) pour en faire un lieu convivial, de rencontres, d'échanges, de création. Les étudiants des écoles supérieures du quartier sont invités à participer à ces soirées proposées par les étudiants des Beaux-Arts.

★ Jeudi carte blanche

Tous les jeudis, carte blanche aux étudiants de l'école : soirées conférences, rencontres, concerts, débats, projections, DJ... Entrée libre

★ Boutique

La boutique des étudiants, animée par l'association des étudiants et diplômés, sera une vitrine essentielle de la création des étudiants, alumni et internationaux.

Dans une perspective professionnalisante, l'association des étudiants et des diplômés exploitera un espace pour offrir au public expositions, événements et espace de vente d'œuvres, de multiples, d'objets...

★ Grand parvis

La conception et la réalisation d'un mobilier de terrasse et espace de restauration convivial pour un total de 122 personnes ont été confiées à l'agence de designers nantais Fichtre.

Une école ouverte
à l'**international**

L'attractivité internationale

Un enjeu majeur

Dans le contexte d'internationalisation de l'enseignement supérieur, l'école intensifie ses projets internationaux menant de front plusieurs types d'actions.

Elle développe et construit son réseau d'universités et d'acteurs de diffusion de l'art contemporain à l'étranger, afin de proposer aux étudiants toujours plus d'opportunités et de dispositifs de création à l'international.

NANTES

programme international

art architecture communication design danse musique



30% d'étudiants étrangers



Rentrée 2015 des étudiants du Programme international
Ph. Marc Dieulangard

Unique en France, le programme international de Nantes créé en 2015 est porté par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, en partenariat avec des écoles d'enseignement supérieur Art et Culture à Nantes et en Europe. Il propose une année de formation en langue française, en art et culture et prépare à la poursuite des études dans une école francophone supérieure d'art, d'architecture, de communication, de design, de danse ou de musique. Il s'adresse aux bacheliers et étudiants diplômés internationaux.

Après cette année préparatoire, les étudiants peuvent intégrer les grandes écoles en art, architecture, communication, design, danse, musique et cinéma en particulier les écoles partenaires à Nantes et en Europe francophone :

• Écoles partenaires - Nantes

- Beaux-arts°Nantes. École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole : www.beauxartsnantes.fr

- ensa Nantes. École nationale supérieure d'architecture de Nantes : www.nantes.archi.fr

- Le Pont Supérieur. Pôle d'enseignement supérieur, spectacle vivant Bretagne, Pays de la Loire : www.lepontsuperieur.eu

- Sciences com. Audencia Group sciencescom.audencia.com

- CinéCréatis www.cinecreatis.net

- L'école de design Nantes Atlantique. www.lecolededesign.com

• Écoles partenaires - Europe francophone

- EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne

- Ensad Paris. École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris : www.ensad.fr

- HEAD - Genève. Haute École d'art et de design de Genève. www.hesge.ch/head

- arba-esa

Académie royale des beaux-arts de Bruxelles : www.arba-esa.be

Un programme attractif pour les étudiants étrangers, avec des effectifs en hausse constante :

2015 : 5 étudiants

2016 : 57 étudiants

2017 : 92 étudiants

+ de 20 nationalités

Création de campus

États-Unis / Corée du Sud / Sénégal

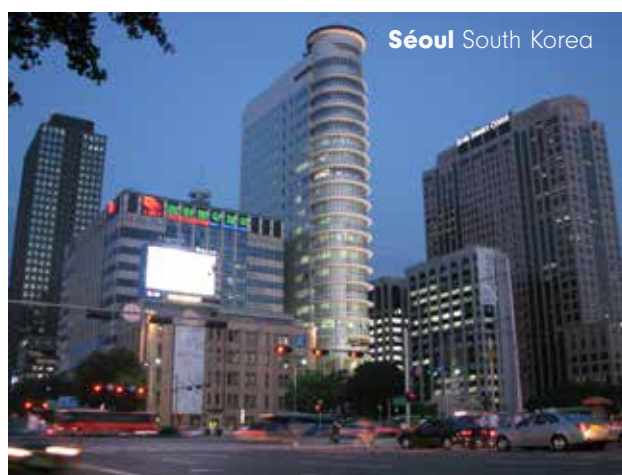
L'école des beaux-arts de Nantes Métropole développe une politique internationale volontariste permettant aux étudiants en master de vivre une expérience marquante à l'international. Cette opportunité est offerte à l'ensemble des étudiants de master sélectionnés sur projet.

Le dispositif se découpe en 3 temps : un premier semestre consacré à la préparation à la mobilité autour d'une problématique liée au champ de l'art ; le séjour à l'étranger au second semestre, un moment de confrontation du processus de recherche plastique et de production dans un contexte international nouveau ; un temps de restitution du processus de travail et des productions dans le cadre d'une exposition dans la galerie de l'école. Ce séjour d'études est aussi l'occasion de découvrir un réseau international dédié à l'art contemporain.

L'encadrement de ces projections est assuré par des enseignants artistes et théoriciens qui conduisent le projet et font le lien avec les structures étrangères (instituts culturels français, lieux d'art contemporain, universités). L'objectif est de réaliser un travail artistique dans un contexte étranger et de travailler sur ce que ce contexte apporte, enrichit et questionne l'acte de création.

Après Marfa au Texas, deux nouvelles plateformes artistiques sont en construction : en Corée du Sud, à Séoul et Suncheon et au Sénégal, à Dakar et Rufisque.

En 2018, les campus de Marfa et Séoul/Suncheon seront inaugurés et les premiers étudiants en master pourront explorer ces nouveaux espaces de travail et de création.



Ph. Jeff Attaway/Wikipedia

Le campus de Marfa, États-Unis

Fieldwork marfa

Depuis 2011, l'école des beaux-arts de Nantes Métropole en partenariat avec la Haute École d'art et de design de Genève (la HEAD) ont développé Fieldwork Marfa : un lieu de rencontre (programme de résidence et de recherche) consacré à l'art dans l'espace public, au paysage et à la question des frontières. L'acquisition en 2016 d'un terrain de 9 hectares en faveur de l'école par des mécènes de Nantes marque un nouveau tournant du programme pour construire une nouvelle phase artistique, pédagogique et expérimentale.

Ce laboratoire *in situ* a accueilli en 4 ans plus de 35 artistes et chercheurs émergents de 10 nationalités d'Europe et d'Amérique, et plus de 50 étudiants et enseignants de Nantes et Genève. Ce territoire singulier offre des potentialités exceptionnelles d'exploration des thèmes de recherche majeurs dans l'histoire de l'art moderne et contemporain : abstraction, minimalisme, sculpture, art dans l'espace public, cinéma, land art, paysage, frontière, architecture, design...

Les beaux-arts de Nantes Métropole construisent un co-diplôme sur les « Pratiques artistiques spatiales », en partenariat avec la HEAD de Genève, College of the arts, University of Houston, l'Université des arts de Stockholm et K'Arts de Séoul.



Fieldwork Marfa Land on Antelope Hills Road, Marfa, Texas, USA.
Photo Charlotte Moth, Travelogue, 2012

Fieldwork Marfa bénéficie du soutien des institutions publiques

Ministère de la Culture et de la Communication – Drac des Pays de la Loire

Ministère des Affaires étrangères – Services culturels de l'Ambassade de France à Houston

Institut français

et du mécénat de

Fondation FACE, Fondation Gandur pour l'art, Fondation Ahead

Fonds de dotation Fieldwork Marfa

Jacques Bihan Poudec, Franklin Immobilier Nantes

Christophe Desfossés, Bati Nantes

François Fixot, Président de l'association Fenelon, Beaux-Arts de Nantes Métropole

Jean-Marie Nex, fondateur du Hangar à bananes et du Théâtre100 Noms

Pascale Painsmain, restaurant Le Bouchon, Nantes

Anthony Rio, architecte, agence Unité, Nantes

Mélanie Rio, galeriste, Nantes et Paris.

**Beaux-Arts
Nantes Saint-Nazaire
Nouvelle école
ouverture
septembre 2017**

Beaux-Arts



Nantes ●
Saint-Nazaire

2 allée Frida-Kahlo
F-44200 Nantes
T. (+33) 2 55 58 65 00
www.beauxartsnantes.fr

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renault Associées

Agnès Renault & Lucile Gouge

l.gouge@heyman-renoult.com

01 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com

Elise Pagot

Nantes Métropole

elise.pagot@nantesmetropole.fr

02 40 41 67 75 / 06 08 91 63 00

