

18 AU 27 MARS 2016

38<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL GRÉTEIL MAISON DES ARTS

FILMS DE  
FEMMES

PROGRAMME

[filmsdefemmes.com](http://filmsdefemmes.com)

# SOMMAIRE

- 02 **AUORE CLÉMENT** / AUTO PORTRAIT
- 03 **FICTION** / COMPÉTITION
- 04 **DOCUMENTAIRE** / COMPÉTITION
- 05 **COURT MÉTRAGE** / COMPÉTITION
- 06 **PRIX DU FESTIVAL**
- 06 **GRAINE DE CINÉPHAGE**
- 07 **ITINÉRANCES MUSICALES**
- 08 **BEATRICETHIRIET** / MASTER CLASS
- 09 **GRILLE**
- 11 **COLLOQUE** Femmes, Musique et Cinéma
- 12 **FEMMES, GENRE ET CINÉMA**
- 13 **REGARDS CROISÉS** / FRANCE-CORÉE
- 14 **RENDEZ-VOUS**
- 16 **CINÉMA LA LUCARNE**
- 17 **INDEX**



## OUVERTURE

**Vendredi 18 mars à 20h**

### **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL**

Présentation du programme en présence des réalisatrices invitées.

### **SUIVIE DU CONCERT**

## **IBEYI**

Dès la première écoute, on pressent, on sait que le monde entier leur appartient. Elles s'appellent **IBEYI**. Ces deux jeunes filles n'ont aucun besoin de prendre la pose ou de tricher : la musique est en elles.

## ÉDITO // Un festival contre feu...

Garant d'une liberté sans concession, véritable observatoire des inégalités à l'égard des femmes, le festival ne transige pas : les réalisatrices programmées à la Maison des Arts sont en première ligne, leurs écritures sont de tous genres. Leurs héroïnes, les femmes, sont devant et derrière la caméra.

150 films réunis au 38<sup>e</sup> Festival du 18 au 27 mars 2016, pour vivre la fluidité dans le genre, questionner ces temps agités, tenter de dissiper les incompréhensions, de dépasser les pensées racistes et sexistes et se demander comment garder des échanges dans l'urgence, comment écouter, voir, entendre dans des périodes d'alerte et d'insécurité.

Pour éviter la surchauffe, cette édition vous réserve aussi des écoutes plus légères, plus musicales. Un kaléidoscope de bleu et de rose alterné avec une Compétition Internationale, l'Autoportrait d'une grande actrice, la section Itinérances Musicales, le 4<sup>ème</sup> colloque axé sur Femmes, Musique et Cinéma (avec une attention particulière aux compositrices de musique pour le cinéma), la section Regards Croisés / France-Corée, sous l'égide de l'Institut Français.

Comme depuis la première fois à Sceaux en 1979, comme depuis qu'elles ont vu les toutes premières images animées ... il y a 120 ans !

Les réalisatrices imaginent et font des films.

Notre Palme d'or à Créteil, c'est une Antigone qui s'affirme et propose une vision du monde à partager.



*Les Rendez-vous d'Anna*

## AURORE CLÉMENT / Autoportrait

### Une actrice lumineuse et talentueuse


Quand **Aurore Clément** débarque à Paris à 20 ans, elle est sans savoir que de grands cinéastes vont la solliciter. Mannequin à ses débuts, **Louis Malle** la remarque en couverture de *Elle* et lui propose le rôle féminin principal de son film *Lacombe Lucien* (1974). Après des débuts prometteurs, elle rejoint le tournage du film *Apocalypse Now* de **Francis Ford Coppola** mais elle n'apparaîtra que dans la version longue en 2001. En 1978, sa rencontre avec **Chantal Akerman** est décisive. Elle devient une des interprètes privilégiées de la cinéaste belge : *Les Rendez-vous d'Anna* (1978), *Toute une nuit* (1982), *Les Années 80* (1983), *La Captive* (1999), *Demain on déménage* (2003). Actrice discrète et accomplie, elle choisit avec beaucoup d'attention les cinéastes auxquels elle se confie : **Mario Monicelli**, **Claude Chabrol**, **Arnaud des Pallières**, **Thierry Jousse** ou encore **Laetitia Masson** qui la sollicite régulièrement. Mais cette exigence ne l'empêche point de tenter l'aventure dans des registres plus légers et d'accepter les nombreux beaux rôles que lui offre la télévision. Elle partage sa vie entre Los Angeles, où vit sa famille, et Paris, où elle travaille. **Aurore Clément** est l'invitée d'honneur de la 38<sup>e</sup> édition du Festival.

**RENDEZ-VOUS avec AURORE CLÉMENT**  
samedi 19 mars à 21h

**Les Rendez-vous d'Anna**  
de Chantal Akerman

*Anne, cinéaste, voyage pour présenter ses films. À chaque étape, elle rencontre des personnages flottants comme elle dans un état d'errance et de solitude.*

**Au programme :** *Lacombe Lucien* Louis Malle (1974) | *Caro Michele* Mario Monicelli (1976) | *Les Rendez-vous d'Anna* Chantal Akerman (1978) | *Aimée* Joël Farge (1980) | *Stan the Flasher* Serge Gainsbourg (1990) | *À vendre* Laetitia Masson (1998) | *Jet Set* Fabien Onteniente (1999) | *Adieu* Arnaud des Pallières (2003) | *Mon frère se marie* Jean-Stéphane Bron (2006) | *Je suis un no man's land* Thierry Jousse (2011).



## FICTION / compétition

La Novia

### Bopem

Zhanna Issabayeva | Kazakhstan | 1h17

Dans la région asséchée de la mer d'Aral, le jeune Rayan, 14 ans, est nostalgique de la période où sa mère et lui allaient à la mer regarder les navires. Quand il apprend qu'il ne lui reste que trois mois à vivre, il décide de venger sa mère, morte accidentellement sous ses yeux quand il avait cinq ans...

### La Mujer de los perros

Laura Citarella et Verónica Llinás | Argentine | 1h38

À quelques kilomètres de Buenos Aires, une femme vit en marge de la société avec ses dix chiens. Sans argent, sans paroles, elle est un mystère. Une fable contemplative, singulière et poétique, un bel essai sur la liberté de vivre autrement.

### Dora or The Sexual Neuroses of our Parents

Stina Werenfels | Suisse, Allemagne | 1h30

Dora a 18 ans et sa mère a cessé de lui administrer ses tranquillisants. La jeune femme handicapée se jette dès lors à corps perdu dans la vie et un homme lui plaît tout particulièrement. Sa mère est épouvantée. Dora continue de rencontrer cet homme, qui est visiblement séduit par sa sensualité débridée.

### La Novia

Paula Ortiz | Espagne | 1h35

Drame inspiré de la pièce de théâtre *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca. Deux hommes, une femme, un amour, un désir ardent. Le jour même de son mariage, la mariée et son amant Leonardo s'enfuient à cheval pour vivre leur amour. Leur désobéissance aura des conséquences dramatiques.

### Dust Cloth

Ahu Öztürk | Turquie | 1h39

L'histoire d'une amitié entre Nesrin et Hatun, deux femmes de ménage kurdes qui vivent à Istanbul. Nesrin essaie de s'en sortir avec sa fille et voudrait comprendre pourquoi son mari l'a quittée, tandis que Hatun poursuit le rêve impossible d'acheter une maison dans un autre quartier.

### Thirst

Svetla Tsotsorkova | Bulgarie | 1h30

Des draps blancs flottent dans le vent, quelque part dans les terres desséchées de Bulgarie. Un couple et leur fils gagnent leur vie en les lavant. Mais l'eau se fait rare cet été-là. Ils font alors appel à un puisatier et à sa fille pour résoudre le problème. Sous la chaleur accablante de cet été bulgare, le temps est comme suspendu et les sentiments se confondent...

### Looking for Grace

Sue Brooks | Australie | 1h40

Quand l'impulsive Grace, 14 ans, décide de fuguer de chez elle, ses parents embarquent, avec l'aide d'un détective privé, pour un long voyage en voiture afin de la retrouver. Portrait désabusé d'une famille australienne, construit sous forme de puzzle, où tout est abordé avec délicatesse et intelligence.

### Tsamo

Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio | Finlande | 1h25

1860, l'Alaska et la Finlande font partie de l'empire russe. Le frère du gouverneur de l'Alaska achète une jeune Indienne afin de la rendre libre à l'âge adulte. À son retour en Finlande, il emmène l'enfant avec lui.



## DOCUMENTAIRE / compétition



Casa Blanca

**Carolina's World****Mariana Viñoles** | Uruguay | 1h10

Un dialogue touchant entre la cinéaste et Carolina, jeune femme atteinte du syndrome de Down, qui lui parle d'amour et de ses premiers pas pour devenir indépendante.

**Casa Blanca****Aleksandra Maciuszek** | Pologne/Mexique | 1h00

Dans le quartier de pêcheurs délaissé de Casa Blanca à La Havane (Cuba), Nelsa, 70 ans, vit avec son fils Vladimir. Ils ne sont pas indépendants et être ensemble est leur seule chance de survie.

**Drawing the Tiger****Amy Benson, Ramyata Limbu, Scott Squire** | USA | 1h36

Au Népal, une famille vivant avec moins d'un dollar par jour remporte une bourse pour que leur fille aille à l'école dans la capitale. Elle promet de revenir et de libérer sa famille de la pauvreté. Elle ne reviendra pas.

**Em três atos****Lucia Murat** | Brésil/France | 1h16

Em três atos aborde le sujet du vieillissement du corps, et confronte le deuil à la peur de mourir. Ces deux thèmes sont traités à travers la danse contemporaine et la parole, en revisitant les textes de Simone de Beauvoir.

**Exotica, erotica, etc.****Evangelia Kranioti** | France/Grèce | 1h10

Les marins sont comme des terroristes. Ils arrivent dans un port avec une bombe appelée amour et la jettent...Et sais-tu ce qui se passe ? La bombe explose quand ils partent, en détruisant les cœurs de toutes les filles du coin. Que c'est étrange... Aimer quelqu'un qui te paie...

**Life May Be****Mania Akbari et Mark Cousins** | Iran/R.-U. | 1H20

Mania Akbari, actrice et réalisatrice iranienne, n'a plus la possibilité de créer dans son pays. Avec le réalisateur et critique Mark Cousins, elle se livre sans tabou et réinvente l'exercice encore rare du cinéma épistolaire.

**Remember Your Name Babylon****Marie Brumagne, Bram Van Cauwenberghe** | Bel. | 1h17

Dans les couloirs des serres emballées de plastique, des hommes et des femmes, qui ont traversé la mer dans l'espoir d'une vie meilleure, s'abritent. Seuls les petits gestes du quotidien peuvent maintenir la notion du temps et étouffer la colère.

**Strung Out****Nirit Aharoni** | Israël | 1h50

Dans un bâtiment miteux de Tel Aviv, il existe un havre de paix pour les prostituées dépendantes de la drogue. On ne leur demande rien. Ici, elles peuvent se reposer. La réalisatrice prend le temps d'approcher au plus près ces femmes tout en se dévoilant elle-même.



## COURT MÉTRAGE / compétition

Daynight

### A Strong Woman

**Kacper Czubak, Iwona Kaliszewska** | Pol. | doc | 17'  
Jamilat vient d'un village montagneux du Daghestan. Dans ce monde sexiste et patriarcal, elle décide de ne pas se soumettre.

### Automatic Fitness

**Alejandra Tomei, Alberto Couceiro** | All. | animation | 21'  
Un poème énigmatique sur les automatismes du quotidien. Une réflexion sur notre rapport au temps et à l'argent. Un pamphlet radical contre le capitalisme.

### Bird's Lament

**Pauline Rambeau de Baralon** | France | fiction | 14'  
Un jour, Jeanne entre chez un disquaire et tombe amoureuse de Moondog.

### Blood Below the Skin

**Jennifer Reeder** | États-Unis | fiction | 33'  
Des adolescentes se préparent pour le bal de fin d'année. La musique explosive des platines est le lien magique qui les unit.

### Clumsy Little Acts of Tenderness

**Miia Tervo** | Finlande | fiction | 9'  
Avez-vous déjà été embarrassé par vos parents ? Alors, ayez une pensée pour Saara qui a ses premières règles auprès d'un père excentrique.

### Daynight

**Lucila Brea, Francisco Chiapparo, Leonardo Funes**  
Argentine | fiction | 29'

Maria et Paula se préparent à une soirée. Entre conversations et bières, elles attendent Lucas, qui va mettre fin à la douceur de cet après-midi.

### Eliza

**Zi Gao** | Chine/États-Unis | fiction | 20'  
Eliza doit survivre seule dans la cellule glaciale de sa famille et au sein d'une vaste société disfonctionnelle.

### Joe is Dead

**Lucía García-Lubén** | USA/Espagne | fiction | 8'  
Le chat de Calvin vient de mourir. Ce dernier n'a pas grand chose à dire ou à faire, sauf marcher...

### Mirror Man

**Agnese Laizane** | Lettonie | fiction | 23'  
Vik ne se reconnaît plus. Il rencontre le mystérieux Mirror Man qui lui propose de regagner sa confiance en soi.

### Perfection is Forever

**Mara Trifu** | Roumanie/Royaume-Uni | doc. | 18'  
À Hollywood, deux âmes perdues cherchent à devenir des héros. Ici, les rêves et aspirations se heurtent à la réalité des enseignes lumineuses.

### La Rivière sous la langue

**Carmen Jaquier** | Suisse | fiction | 18'  
Après la découverte du journal intime de son aînée, une mère décide d'emmener ses deux filles en forêt.

### Le Sommeil des amazones

**Bérangère McNeese** | Belgique | fiction | 25'  
Camille rencontre Lena qui la prend sous son aile. Chez Lena, elles sont déjà quatre et forment une tribu. Le monde est leur terrain de jeu.

### Sub Rosa

**Thora Hilmarsdóttir** | R.-U./Islande | fiction | 15'  
Tilda vit avec sa grand-mère qui tient un magasin de fleurs. La petite fille découvre et observe, derrière les murs du premier étage, les secrets de la boutique.

# PRIX DU FESTIVAL 2016

**Prix du Meilleur long métrage fiction**, doté par Ciné + d'une campagne de promotion et par le Ministère des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes de 3000 €

#### 4 nouveaux Prix :

**Prix francetv au féminin** à la section Itinérances Musicales. Créée en 2015, le prix est doté pour la première fois d'un montant de 5000 €

**Prix Anna Politkovskaïa** au meilleur documentaire. Créée en 2009, le prix est doté pour la première fois par la Scam de 4000 €

**Prix Ina Réalisatrice Créative** au meilleur court métrage francophone, doté d'une formation professionnelle proposée par l'Ina

**Prix Format Court** pour un soutien à la diffusion du court métrage primé

#### Prix du Public :

**Meilleur long métrage fiction** doté par la Ville de Créteil de 2000 €

**Meilleur long métrage documentaire** doté par le Département du Val-de-Marne de 2000 euros

**Meilleur court métrage français** doté par Ciné + (achat de droits de diffusion)

**Meilleur court métrage étranger** doté par le Festival de 500 €

**Prix de l'Université Paris-Est Créteil (UPEC)** au meilleur court métrage européen doté de 1500 €

## The Other Place

**Mareike Engelhardt** | Fr./Angleterre/All. | fiction | 12'

Une coiffeuse âgée fait le ménage dans son salon et papote avec elle-même et ses clients imaginaires. Inspiré de *Rockaby* de Samuel Beckett.

## Vers la tendresse

**Alice Diop** | France | doc. | 39'

« Au cours d'un atelier sur le thème de l'amour, j'ai rencontré quatre jeunes hommes tous originaires de Seine Saint-Denis. J'ai eu envie de faire de ces voix un film. » Alice Diop

## Women in Sink

**Iris Zaki** | Royaume-Uni/Israël | doc. | 36'

Dans le salon «Chez Fifi» à Haïfa, la réalisatrice installe sa caméra face au lavabo et converse avec les clientes - arabes et juives - sur la politique, la vie, l'amour...

# GRAINE DE CINÉPHAGE

Initié en 1985, le **Jury Graine de Cinéphage**, composé de lycéens/nes, a l'importante tâche de récompenser le meilleur film de la programmation en remettant le Prix Graine de Cinéphage. Avec le lycée Léon Blum (Créteil) et le lycée Guillaume Budé (Limeil-Brevannes).

## Au programme :

**Carolina's World** Mariana Viñoles | Compétition doc

**Looking for Grace** Sue Brooks | Compétition fiction

**Parque Lenin** Itziar Leemans, Carlos Mignon  
Itinérances Musicales

**Thirst** Svetla Tsotsorkova | Compétition fiction

**Tsamo** Anastasia Lapsui et Markku Lehmuskallio  
Compétition Fiction



*Thirst*

## 3 ATELIERS autour de la musique !

### PATAMOD

avec Lyonel Kouro et Vincent Mesaros

### SONORISATION DE FILM

avec Marie Denizot

### BANDE ORIGINALE DE VOTRE VIE

avec Géraud Pineau

Tous les jours, restez informé avec le petit journal **What's up ?** rédigé par les lycéens de Léon Blum (Créteil) et **Festimages**, la télé du Festival réalisée par les lycéens de Guillaume Budé (Limeil-Brevannes)

# ITINÉRANCES MUSICALES



*What Happened, Miss Simone?*

La section **ITINÉRANCES MUSICALES** mêle parcours de femmes et créativité musicale. En passant par les grandes chanteuses engagées jusqu'aux questions de genre posées par la place des femmes chefs d'orchestre et compositrices, le parcours emprunte toutes les routes possibles de la création musicale.

## ITINÉRANCES MUSICALES || Longs métrages

- Golden Eighties** Chantal Akerman | France, Belgique | comédie musicale | 1986 | 1h40  
**Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger** Valérie Brégaïnt | Fr. | doc | 2010 | 53'  
**Grandma Lo-fi** K. Björk Kristjánsdóttir, O. Jónsson, I. Birgisdóttir | Islande | doc | 2011 | 1h05 \*  
**Mes prairies, mes amours** Chelsea McMullan | Canada | doc | 2013 | 1h16 \*  
**Si je te garde dans mes cheveux** Jacqueline Caux | France | doc | 2013 | 1h10 \*  
**Dayana Mini Market** Floriane Devigne | France | doc | 2014 | 52'  
**À peine j'ouvre les yeux** Leyla Bouzid | France, Tunisie | fiction | 2015 | 1h42  
**Amy** Asif Kapadia | USA | doc | 2015 | 2h07  
**Du piment sur les lèvres** Laurène Lepeytre | France | doc | 2015 | 52' \*  
**Heart of a Dog** Laurie Anderson | USA | doc expérimental | 2015 | 1h15  
**Janis** Amy Berg | USA | doc | 2015 | 1h46  
**Marguerite** Xavier Giannoli | France | fiction | 2015 | 2h07  
**Parque Lenin** Itziar Leemans, Carlos Mignon | Mexique | doc | 2015 | 1h15 \*  
**They Will Have to Kill Us First : Malian Music in Exile** J. Schwartz | Mali, R.-U. | doc | 2015 | 1h40 \*  
**What Happened, Miss Simone?** Liz Garbus | USA | doc | 2015 | 1h42

## ITINÉRANCES MUSICALES || Courts métrages

- The Delian Mode** Kara Blake | Canada | doc | 2009 | 25'  
**Don't Touch Me Please** Shanti Masud | France | fiction expérimentale | 2010 | 45'  
**Ina Litovski** Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin | Canada | fiction | 2012 | 11'  
**Coda** Ewa Brykalska | Belgique | fiction | 2012 | 22'  
**Face B** Leila Albayaty | Belgique | docu-fiction | 2015 | 45'\*  
**Harmonies** Eurydice Calmégane | France | fiction | 2015 | 21'  
**Tristes déserts – A Robot's Tale** Stephanie Winter | Australie | essai musical | 2015 | 8'

\* films qui concourent pour le Prix francetv au féminin (voir PRIX DU FESTIVAL page 6)





## ATELIER MUSICAL « À LA GRANDMA LO-FI »

(sur inscription)

Création musicale avec des objets du quotidien, inspirée du film islandais :

### À la Grandma Lo-fi

Kristin Björk Kristjánsdóttir, Orri Jónsson, Ingibjörg Birgisdóttir  
*Sigrídur Nielsdóttir, personnalité devenue à 70 ans muse de l'underground islandais, a enregistré des kilomètres de musique à partir des objets de son salon ! Elle compte parmi ses fans la chanteuse Björk. Le festival invite les participants de l'atelier, munis de leurs ustensiles, à suivre ses pas en musique.*

## MASTER CLASS : BEATRICE THIRIET, compositrice



### Samedi 19 mars à 16h30 à la Maison des Arts

Béatrice Thiriet proposera un échange avec le public, s'appuiera sur des extraits des films pour lesquels elle a composé. Musicienne, elle interprétera au piano, en direct, des extraits de ses œuvres, pour nous faire pénétrer dans les couleurs, les sons et les rythmes qu'elle invente. Engagée dans son métier, elle nous parlera de la place des femmes compositrices à la fois dans l'histoire de la musique et dans la profession du cinéma.

« *Je suis venue au cinéma et à la musique de film un peu par hasard. C'est Pascale Ferran qui, la première, m'a donné ma chance en me proposant d'écrire la musique de Petits arrangements avec les morts.* » Béatrice Thiriet



### PROJECTION Dimanche 20 mars à 19h :

**Bird People** Pascale Ferran | France | fiction | 2015 | 2h07

*En transit dans un hôtel près de Roissy, un ingénieur en informatique américain décide de changer le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel.*

Rencontre entre **Pascale Ferran** et **Béatrice Thiriet** à l'issue de la projection.

## COLLOQUE : FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA (voir page 11)

(en partenariat avec la Sacem Université)

« La place des femmes compositrices au cinéma »

**Judi 24 mars / 9h30 – 13h30**



HORAIRES	sam. 19	dim. 20	lun. 21	mar. 22
13h MAC grande salle	CM EU : Clumsy Little Acts of Tenderness / Le Sommeil des amazones / La Rivière sous la langue / Perfection is Forever (1h11)	CM EU : Automatic Fitness / Mirror Man / Sub Rosa / A Strong Woman (1h16)	Progr CM : 😊 Harmonies / Tristes Déserts, a Robot's Tale / Clumsy Little Acts of Tenderness / Bird's Lament / Joe is Dead (1h)	Tsamo (1h25) 😊
14h30 MAC petite salle	Harmonies (21') Golden Eighties (1h40)	Lina Mälina (10') Lina Mangiacapre, artista del feminismo (42')	Grandma Lo-Fi (1h05) 😊	Progr CM : 😊 Harmonies / Tristes Déserts, a Robot's Tale / Clumsy Little Acts of Tenderness / Bird's Lament / Joe is Dead (1h)
14h30 Cinéma La Lucarne	Marguerite (2h09)	Dayana Mini Market (52')	Jet Set (1h45)	À peine j'ouvre les yeux (1h42)
15h MAC grande salle	The Other Place (12') Drawing the Tiger (1h36)	La Rivière sous la langue (18') Remember your Name Babylon (1h17)	Looking for Grace (1h40) 😊	Thirst (1h30) 😊
16h30 MAC petite salle	MASTER CLASS Béatrice Thiriet	HOMMAGE Chantal Akerman I Don't Belong Anywhere (1h07)	Tour of Duty (2h30)	Daynight (29') Em Très Atos (1h36)
16h30 Cinéma La Lucarne	16H45 My Skinny Sister (1h35)	CONCERT Musique irlandaise par le groupe <i>Traces</i>	Adieu (2h04)	Marguerite (2h09)
17h MAC grande salle	Bird's Lament (14') Dora or the Sexual Neuroses of our Parents (1h30)	Joe is Dead (8') Thirst (1h30)	Dust Cloth (1h39)	La Rivière sous la langue (18') Bopem (1h17)
18h30 Cinéma La Lucarne	Rosine (1h40)	19H Mon frère se marie (1h35)	19H Amy (2h07)	19H Une mère (1h40)
19h MAC petite salle	Vers la tendresse (39') Casa Blanca (1h)	Perfection is Forever (18') Life May Be (1h20)	The Empire of Shame (1h32)	Strung Out (1h50)
19h MAC grande salle	Dust Cloth (1h39)	Rencontre Pascale FERRAN Béatrice THIRIET Bird People (2h07)	Dora or the Sexual Neuroses of our Parents (1h30)	AVANT-PREMIÈRE Olmo et La Mouette (1h25)
21h MAC petite salle	AUTO PORTRAIT Soirée Aurore Clément Les Rendez-vous d'Anna (2h07)	Strung Out (1h50)	Vers la tendresse (39') Casa Blanca (1h)	The Other Place (12') La Mujer de los perros (1h38)
21h Cinéma La Lucarne	Janis (1h43)	Lacombe Lucien (2h15)	21H15 Summer (1h30)	Pauline s'arrache (1h28)
21h MAC grande salle	Sub Rosa (15') Looking for Grace (1h37)	Le Sommeil des amazones (25') Bopem (1h17)	Pascha (1h37)	Women in Sink (36') Carolina's World (1h10)



Fiction



Documentaire



Autoportrait Aurore Clément



Itinérances Musicales



Regards



mer. 23	jeu. 24	ven. 25	sam. 26	dim. 27
Progr. CM : Eliza / Blood Below the Skin / Women in Sink (1h27)	Automatic Fitness (21') Carolina's World (1h10) 😊	Du piment sur les lèvres (52') 😊	Ella Maillart : Double Journey (41')	13H Prix UPEC Prix Anna Politkovskaïa (Grand Prix Doc)
Aimée (1h30)	Parque Lenin (1h15) 😊	Stan The Flasher (1h10)	IMAGES DE MA VILLE Au cœur de la nuit (9') ACSE-CGET Anissa 2002 (45')	13H Prix CM étranger Prix du Public Fiction
Une vie toute neuve (1h32)	My Skinny Sister (1h35)	Mon frère se marie (1h35)	14H15 Lacombe Lucien (2h15)	Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger (52')
Lacombe Lucien (2h15)	Tsamo (1h25) 😊	Progr CM : The Delian Mode / Tristes Déserts Robot's Tale / Ina Litovski / Coda (1h06)	HOMMAGE Chantal Akerman No Home Movie (1h55)	15H Prix du Jury Graine de Cinéphage
TABLE RONDE Itinérances Musicales Mes prairies, mes amours (1h17)	Caro Michele (1h55)	Si je te garde dans mes cheveux (1h20)	HAPPY HOUR ! saison 4 Jeunes Talents	15H À Vendre (1h57)
Le Dernier Coup de marteau (1h23)	Pauline s'arrache (1h28)	Jet Set (1h45)	Une vie toute neuve (1h32)	Le Dernier Coup de marteau (1h23)
Drawing the Tiger (1h32)	Blood Below the Skin (31') Exotica, Erotica, etc... (1h10)	La Novia (1h35)	They Will Have to Kill Us First (1h45)	17H Grand Prix du jury Fiction
Janis (1h43)	À peine j'ouvre les yeux (1h42)	Rosine (1h40)	19H Summer (1h30)	Adieu (2h04)
La Mujer de los perros (1h35)	Don't Touch Me Please (40') Face B (45')	HOMMAGE Solveig Anspach Back Soon (1h32)		19H Prix du public / Ciné+ Court métrage français Grand Prix du Public
A Strong Woman (17') Remember your Name Babylon (1h17)	Eliza (20') Tsamo (1h25)	Daynight (29') Exotica, Erotica, etc... (1h11)	19H30 CLÔTURE REMISE DES PRIX	19H Prix du Public Documentaire
Mirror Man (23') Life May Be (1h20)	Em Très Atos (1h36)	AVANT-PREMIÈRE La Passion d'Augustine (1h43)	SPECTACLE Giselle Sorrow de Karine Saporta	Je suis un no man's land (1h32)
Amy (2h07)	Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger (52')	Une mère (1h40)	Marguerite (2h09)	Jet Set (1h45)
SIDA : combat d'une génération Passeurs (2h30)	La Novia (1h35)	ARTE ACTIONS CULTURELLES Die Blaue Sofia (9') Fais le mort (9') Heart of a Dog (1h15)	Ina Litovski (10'3) What Happened Miss Simone? (1h42)	19H Prix FranceTV

# COLLOQUE / FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA

*Si je te garde dans mes cheveux*

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, le colloque, point de rencontre et d'échanges professionnels privilégiés, met en lumière la place des femmes dans les filières musicales et plus particulièrement dans le milieu du cinéma, en donnant la parole à celles qui au travers de leur musique portent et font vivre un film.

## COLLOQUE / FEMMES, MUSIQUE ET CINÉMA

(en partenariat avec la SACEM Université)

**Judi 24 mars 2016 / 9h30 – 13h30**

### « La place des femmes compositrices au cinéma »

Parole aux compositrices, réalisatrices et musicologues

**En présence de :** Stéphane Amiel (Directeur du Festival les Femmes s'en mêlent), Cécile Carayol (musicologue), Pauline Rambeau de Baralon (réalisatrice), Géraldine Rué (compositrice), Marie-Jeanne Serrero (compositrice), Béatrice Thiriet (compositrice), Martin Wheeler (compositeur) et les réalisatrices de la section.

**Modéré par :** Benoit BASIRICO, Journaliste cinéma - Spécialiste de musique de film, Directeur de Cinezik

**Au programme :** Les films de la section Itinérances Musicales  
En partenariat avec la SACEM Université

## TABLE RONDE ITINÉRANCES MUSICALES


**Mercredi 23 mars à 16h30**

**Mes prairies, mes amours** Chelsea Mc Mullan (1h17)

### « La place des femmes dans la musique et le cinéma »

Nous avons sollicité les réalisatrices de la section «Itinérances Musicales» pour confronter leurs expériences.

Leurs témoignages, mis en perspective par leur travail, relaient une prise de conscience et participent à la légitimité de la vocation musicale féminine.



## FEMMES / GENRE / CINÉMA

*Lina Mangiacapre, artista del femminismo*

Repousser les limites : une occasion de mettre en valeur deux femmes exceptionnelles qui par leur intelligence, leur énergie et leur talent, ont tout tenté. Pour Ella Maillart, de grands voyages vers d'autres horizons, des photos et des visions du monde oriental. Pour Lina Mangiacapre, des innovations artistiques et la redécouverte des grandes déesses du passé à travers son théâtre d'intervention, son cinéma baroque et ses écrits féministes. Deux esprits brûlés par la passion de créer.

### RENCONTRES & DEBATS

**Dimanche 20 mars à 14h30**

**Lina Mangiacapre, artista del femminismo**

**Nadia Pizzuti** | Italie | 2015 | 42'

Un portrait de Lina Mangiacapre (1946-2002), une figure radicale et multiforme du féminisme napolitain et italien qui a laissé derrière elle une vaste production artistique comme peintre, écrivaine, dramaturge, réalisatrice de films et promotrice d'un festival de cinéma.

**Projection suivie d'une rencontre** avec la réalisatrice et certaines interprètes du groupe Le Nemesiache

**Précédée de :** **Lina Màlina** Caroline Abitbol | France | 2013 | 11'

À partir à la fois de photographies de Caroline Abitbol en noir et blanc, d'extraits de textes de Lina Mangiacapre, dits en voix-off, et d'une musique originale, ce film est un essai réaliste, poétique et philosophique.

**Samedi 26 mars à 13h**


**Ella Maillart : Double Journey**

**Mariann Lewinsky Sträuli et Antonio Bigini** | Suisse, Italie | 2015 | 40'

Entre 1939 et 1945, la Genevoise Ella Maillart, accompagnée d'Anne Marie Schwarzenbach, voyage en Orient, traversant en voiture l'Europe de l'Est, le Moyen Orient et l'Inde. Une œuvre émouvante, d'une grande modernité.

**Projection suivie d'une rencontre** avec la réalisatrice et en présence de Bruno Deloye (Ciné+)





## REGARDS CROISÉS / FRANCE - CORÉE 2015-2016

Dans le cadre de l'année France-Corée 2015-2016, et en partenariat avec nos collègues du Seoul International Women's Film Festival, voici une sélection de quatre films. Autant de regards vers le pays du matin calme, vers ses turbulences et vers le talent des réalisatrices qui choisissent d'enquêter, avec courage et sensibilité, sur les effets controversés des orientations économiques de leur société.

Des conditions de travail des ouvrier/es chez Samsung (*The Empire of Shame*) aux vies des innombrables Coréennes forcées à devenir « femmes de réconfort » pour les armées japonaise et américaine (*Tour of Duty*) ; des préjugés subis par un couple atypique (*Pascha*) à la séparation de sa terre natale par une petite fille adoptée en France (*Une vie toute neuve*)... Un panorama intense et poignant.

### PROJECTIONS, RENCONTRES

En présence des réalisatrices

#### Lundi 21 mars (à la Mac)

**16h30 : Tour of Duty** de KIM Dong-ryung, PARK Kyoung-tae (2h30)

*Porté par la force des témoignages qui y sont mis en scène, le film revient sur l'histoire des liaisons forcées entre coréennes et soldats américains durant la guerre.*

**19h : The Empire of Shame** de HONG Li-gyeong (1h32)

*Samsung est une fierté nationale en Corée du Sud, y travailler semble être un gage de réussite. Ce précieux documentaire expose un scandale sanitaire méconnu et révèle la sombre réalité de l'empire Samsung.*

**21h : Pascha** de AHN Seon-kyoung (1h37)

*Ga-Eul, 40 ans, est une scénariste fauchée qui vit avec Joseph, 17 ans, et leurs chats. L'histoire d'un couple peu conventionnel, filmée avec sensibilité et tendresse.*

#### Samedi 26 mars (à La Lucarne)

**Une vie toute neuve** de Ounie Lecomte (1h22)

*Séoul, 1975. Jinhee a 9 ans. Son père la place dans un orphelinat tenu par des sœurs catholiques. Commence alors l'épreuve de la séparation et la longue attente d'une nouvelle famille...*

En présence de la réalisatrice

## CINÉMA LUCARNE / salle partenaire

Summer

### TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

L'adolescence est le premier temps d'une quête de soi émancipatrice. C'est aussi un âge très ciné-génique parce que passionnel, inquiet, fébrile, vindicatif et maladroit, fragile comme l'instant. Ce programme brosse le portrait d'adolescents qui veulent parfois rompre des liens familiaux et toujours assumer leurs choix, mais vivent avec intensité les attachements qu'ils rejettent ou qu'ils construisent. Nous reviendrons sur le travail de Christine Carrière avec deux films interprétés par Mathilde Seigner.

**Le Dernier Coup de marteau** Alix Delaporte | **My Skinny Sister** Sanna Lenken | **Pauline s'arrache** Emilie Brisavoine | **Rosine** Christine Carrière | **Summer** Alanté Kavaité | **Une mère** Christine Carrière

Rencontre avec la réalisatrice **Emilie Brisavoine**

### AUTO PORTRAIT AUREORE CLÉMENT

**Adieu** Arnaud des Pallières | **Jet Set** Fabien Onteniente | **Lacombe Lucien** Louis Malle | **Mon frère se marie** Jean-Stéphane Bron

### ITINÉRANCES MUSICALES

**Amy** Asif Kapadia | **À peine j'ouvre les yeux** Leyla Bouzid | **Dayana Mini Market** Floriane Devigne | **Janis** Amy Berg | **Marguerite** Xavier Giannoli | **Zahia Ziouani, un chef d'orchestre entre Paris et Alger** Valérie Bregaint

Rencontre avec le chef d'orchestre **Zahia Ziouani** et la productrice **Maryline Charrier**, ainsi qu'avec les réalisatrices **Florence Devigne** et **Leyla Bouzid** (sous réserve)

Concert de musique irlandaise par le groupe **Traces** – Dim 20 mars à 16h30

### REGARDS CROISÉS FRANCE CORÉE

**Une vie toute neuve** Ounie Leconte

Rencontre avec la réalisatrice **Ounie Lecomte**

### La Lucarne joue les prolongations

#### Lundi 28 mars

14h30 : Une mère

16h30 : Dayana Mini Market

18h30 : Janis

21h00 : My Skinny Sister

#### Mardi 29 mars

14h30 : Le dernier coup de marteau

16h30 : Summer

18h30 : Pauline s'arrache

21h00 : À peine j'ouvre les yeux (+ débat)



*I don't belong anywhere*



*Passeurs*



*Olmo et La Mouette*



*La Passion d'Augustine*



*Solveig Anspach*



*Heart of a Dog*

## RENDEZ-VOUS

### HOMMAGE A CHANTAL AKERMAN

**Dimanche 20 mars à 16h30**

**I don't Belong Anywhere - Le cinéma de Chantal Akerman**

Marianne Lambert | Belgique | 2015 | 1h07

*Chantal Akerman partage son parcours cinématographique qui ne cesse de questionner le sens de son existence.*

En présence de la réalisatrice et des invités proches de Chantal Akerman

**Samedi 26 mars à 15h**

**No Home Movie** Chantal Akerman | Belgique/France | 2015 | 1h55

*« Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. »* Chantal Akerman

**Avant-Première : Mardi 22 mars à 19 heures**

**Olmo et La Mouette**

Petra Costa et Lea Glob | Dane./Brésil/Port./Fr., 2014 | 1h25

*Alors qu'ils répètent La Mouette de Tchekhov, Olivia et Serge découvrent qu'ils attendent un enfant. Olivia s'en trouve bouleversée.*

En présence de Daniel Chabannes (Epicentre Films) et des comédiens Olivia Corsini et Serge Nicolai

### SIDA : Le combat d'une génération

**Mercredi 23 mars à 21h**

**Passeurs** Pamela Varela | France | 2014 | 2h30

*Regard sur l'histoire culturelle et sociale du sida, plus de trente ans après le début de l'épidémie.*

En présence de la réalisatrice et de militants invités

### ITINÉRANCES MUSICALES

**Vendredi 25 mars à 16h30**

**Si je te garde dans mes cheveux** Jacqueline Caux | Fr. | 2013 | 1h10

*« J'ai choisi, pour ce film, de privilégier les femmes indociles de la musique arabe. »* Jacqueline Caux

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et la chanteuse, musicienne et compositrice Kamilya Jubran

### ARTE Actions Culturelles

**Femmes, Musique et Cinéma - Forum**

**Vendredi 25 mars**

**à partir de 18h : HOMMAGE À SOLVEIG ANSPACH**

En présence de Martin Wheeler, compositeur, Anne Riegel, monteuse et Didda Jonsdottir, comédienne

**19h : Back Soon** Solveig Anspach | France | 2008 | 1h32

*Lassée du froid islandais, Anna Halgrimsdottir décide de vendre son commerce, la vente de marijuana, afin de pouvoir quitter l'île...*

Projection suivie d'une rencontre avec les invités

**21h : Die Blaue Sophia** P. Klinger (9') et **Fais le mort** W. Laboury (9')

*Films Ateliers Ludwigsburg-Paris, en partenariat avec la Fémis*

**Suivie de : Heart of A Dog** Laurie Anderson | USA | 2015 | 1h15

*Essai cinématographique. Laurie Anderson assure elle-même la narration de ce projet intime.*

**Avant-Première : Vendredi 25 à 21h**

**La Passion d'Augustine** Léa Pool | Can. | 2015 | 1h43  
*Mère Augustine dirige un couvent au Québec, haut lieu musical. Un nouveau système d'éducation publique menace l'avenir des sœurs...*  
 En présence de la réalisatrice

**RENCONTRE ACSE-CGET**

**Samedi 26 mars à partir de 14h30**

**IMAGES DE MA VILLE // lauréat 2015**

Depuis 2012, une histoire de la ville par ses habitants est en marche. En 2015, Martin Trajkov, lauréat de l'atelier d'écriture de scénario, a réalisé son court métrage, le 3<sup>e</sup> de la collection.



**Au cœur de la nuit** Martin Trajkov | Fr. | 2016 | 10'  
*Un jeune homme fait la connaissance d'un couple modèle, du moins en apparence...*  
 En présence de l'équipe du film

**Suivie de :**

**Anissa 2002** Fabienne Facco | France | 2015 | 45'  
*Anissa, 16 ans, est emmenée par ses parents au Maroc pour être présentée à son futur mari. Mais Anissa ne veut pas...*

**HAPPY HOUR / Saison 4**

**Samedi 26 mars à 16h30**

L'émergence de jeunes réalisatrices et réalisateurs du territoire. Une rencontre est organisée avec des professionnels qui réagissent sur leurs films, accompagnée d'un cocktail Happy Hour !!  
 En partenariat avec la Maison des Arts.

**EXPOSITION****FEMMES DE CINÉMA BELGE**

La photographe belge, Valérie Nagant, propose une exposition de 50 femmes couvrant tous les métiers du cinéma.

**REPRISE DU PALMARÈS**

**Dimanche 27 mars de 13h à 21h**  
 à la **MAC de Créteil**

**CLÔTURE DU FESTIVAL**

**Samedi 26 mars à 21h (Petite salle)**

**Giselle's Sorrow ou la cérémonie des fleurs**  
 de **Karine Saporta**

Représentation exceptionnelle en avant-première  
 Chorégraphe de renommée internationale, directrice de la compagnie qui porte son nom, **Karine Saporta** est également plasticienne, photographe et réalisatrice. Elle viendra, en clôture de cette 38<sup>e</sup> édition du festival, présenter en avant-première des extraits de sa prochaine création. Celle-ci, imaginée dans le cadre de l'année France-Corée, sous le titre de *Giselle's Sorrow ou la cérémonie des fleurs* est un projet chorégraphique, musical et photographique, associant artistes et partenaires des deux pays.

Elle met en lumière des correspondances entre un imaginaire surgi de la culture chamanique et celui du ballet romantique occidental, à travers la double évocation d'une figure féminine emblématique du répertoire de la danse traditionnelle coréenne et de l'héroïne de ballet *Giselle*.

Cette représentation exceptionnelle s'enrichit d'une exposition photographique de Karine Saporta.

**Samedi 26 mars à 21h (Grande salle)**

**Ina Litovski** A. Barbeau-Lavette et A. Turpin (11')

**What Happened, Miss Simone ?**

Liz Garbus | USA | doc | 2015 | 1h42

*Pianiste de formation classique, icône du Black power, auteure-interprète de légende et génie musical à la mélancolie torturée, Nina Simone a vécu sans concessions. En mêlant archives rares, témoignages de proches et bandes audio exclusives, What Happened, Miss Simone? retrace le parcours hors norme d'une des artistes les plus appréciées et les moins comprises du XX<sup>e</sup> siècle.*

**COMPÉTITION FICTION**

**Bopem** Zhanna Issabayeva (1h17)

Dim 20 21h GS / Mar 22 17h GS

**Dora or The Sexual Neuroses of our Parents**

Stina Werenfels (1h30) Sam 19 17h GS / Lun 21 19h GS

**Dust Cloth** Ahu Öztürk (1h39)

Sam 19 19h GS / Lun 21 17h GS

**Looking for Grace** Sue Brooks (1h40)

Sam 19 21h GS / Lun 21 15h GS

**La Mujer de los perros** L. Citarella et V. Llinás (1h38)

Mar 22 21h PS / Mer 23 19h PS

**La Novia** Paula Ortiz (1h35)

Jeu 24 21h GS / Ven 25 17h GS

**Thirst** Svetla Tsotsorkova (1h30)

Dim 20 17h GS / Mar 22 15h GS

**Tsamo** Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio (1h25)

Mar 22 13h GS / Jeu 24 15h GS / Jeu 24 19h GS

**COMPÉTITION DOCUMENTAIRE**

**Carolina's World** Mariana Viñoles (1h10)

Mar 22 21h GS / Jeu 24 13h GS

**Casa Blanca** Aleksandra Maciuszek (1h00)

Sam 19 19h PS / Lun 21 21h PS

**Drawing the Tiger** A. Benson, R. Limbu, S. Squire (1h36)

Sam 19 15h GS / Mer 23 17h GS

**Em Trêz Atos** Lucia Murat (1h36)

Mar 22 16h30 PS / Jeu 24 21h PS

**Exotica, erotica, etc.** Evangelia Kranioti (1h10)

Jeu 24 17h GS / Ven 25 19h GS

**Life May Be** Mania Akbari et Mark Cousins (1h20)

Dim 20 19h PS / Mer 23 21h PS

**Remember Your Name Babylon**

Marie Brumagne et Bram Van Cauwenberghe (1h17)

Dim 20 15h GS / Mer 23 19h GS

**Strung Out** Nirit Aharoni (1h50)

Dim 20 21h PS / Mar 22 19h PS

**COMPÉTITION COURT MÉTRAGE**

**A Strong Woman** Iwona Kaliszewska (17')

Dim 20 13h GS / Mer 23 19h GS

**Automatic Fitness** Alejandra Tomei, Alberto Couceiro (21')

Dim 20 13h GS / Jeu 24 13h GS

**Bird's Lament** Pauline Rambeau de Baralon (14')

Sa 19 17h GS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

**Blood Below the Skin** Jennifer Reeder (31')

Mer 23 13h GS / Jeu 24 17h GS

**Clumsy Little Acts of Tenderness** Miia Tervo (9')

Sam 19 13h GS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

**Daynight** L. Brea, F. Chiapparo et L. Funes (29')

Mar 22 16h30 PS / Ven 25 19h GS

**Eliza** Zi Gao (20')

Mer 23 13h GS / Jeu 24 19h GS

**Joe is Dead** Lucia García-Lubén (8')

Dim 20 17h GS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

**Mirror Man** Agnese Laizane (23')

Dim 20 13h GS / Mer 23 21h PS

**Perfection is Forever** Mara Trifu (18')

Sam 19 13h GS / Dim 20 19h PS

**La Rivière sous la langue** Carmen Jaquier (18')

Sam 19 13h GS / Dim 20 15h GS / Mar 22 17h GS

**Le Sommeil des Amazones** Bérangère McNeese (25')

Sam 19 13h GS / Dim 20 21h GS

**Sub Rosa** Thora Hilmarsdóttir (15')

Sam 19 21h GS / Dim 20 13h GS

**The Other Place** Mareike Engelhardt (12')

Sam 19 15h GS / Mar 22 21h PS

**Vers la tendresse** Alice Diop (39')

Sam 19 19h PS / Lun 21 21h PS

**Women in Sink** Iris Zaki (36')

Mar 22 21h GS / Mer 23 13h GS

**AUTO PORTRAIT : AURORE CLÉMENT**

**À vendre** Laetitia Masson (1h57)

Dim 27 15h PS

**Adieu** Arnaud des Pallières (2h04)

Lun 21 16h30 L / Dim 27 18h30 L

**Aimée** Joël Farge (1h30)

Mer 23 14h30 PS

**Caro Michele** Mario Monicelli (1h55)

Jeu 24 16h30 PS

**Je suis un no man's land** Thierry Jousse (1h32)

Dim 27 21h PS

**Jet Set** Fabien Onteniente (1h45)

Lun 21 14h30 L / Ven 25 16h30 L / Dim 27 21h L

**Lacombe Lucien** Louis Malle (2h15)

Dim 20 21h L / Mer 23 15h GS / Sam 26 14h15 L

**Mon frère se marie** Jean-Stéphane Bron (1h35)

Dim 20 19h L / Ven 25 14h30 L

**Les Rendez-vous d'Anna** Chantal Akerman (2h07)

Sam 19 21h PS

**Stan the Flasher** Serge Gainsbourg (1h10)

Ven 25 14h30 PS

**ITINÉRANCES MUSICALES**

**À peine j'ouvre les yeux** Leyla Bouzid (1h42)

Mar 22 14h30 L / Jeu 24 18h30 L / Mar 29 21h L

**Amy** Asif Kapadia (2h07) Lun 21 19h L / Mer 23 21h L

**Coda** Ewa Brykalska (22') Ven 25 15h GS

**Dayana Mini Market** Floriane Devigne (52')

Dim 20 14h30 L / Lun 28 16h30 L

**Don't Touch Me Please** Shanti Masud (40')

Jeu 24 19h PS

**Du piment sur les lèvres** Laurène Lepeytre (52')

Ven 25 13h GS



**Face B** Leila Albayaty (45')

Jeu 24 19h PS

**Golden Eighties** Chantal Akerman (1h40)

Sam 19 14h30 PS

**Grandma Lo-fi** Kristin Björk Kristjánsdóttir,

Orri Jónsson, Ingibjörg Birgisdóttir (1h05)

Lun 21 14h30 PS

**Harmonies** Eurydice Calmégane (21')

Sam 19 14h30 PS / Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS

**Heart of a Dog** Laurie Anderson (1h15)

Ven 25 21h GS

**Ina Litovski** A. Barbeau-Lavalette, A. Turpin (11')

Ven 25 15h GS / Sam 26 21h GS

**Janis** Amy Berg (1h43)

Sam 19 21h L / Mer 23 18h30 L / Lun 28 18h30 L

**Marguerite** Xavier Giannoli (2h09)

Sam 19 14h30 L / Mar 22 16h30 L / Sam 26 21h L

**Mes prairies, mes amours** Chelsea McMullan (1h16)

Mer 23 16h30 PS

**Parque Lenin** Itziar Leemans, Carlos Mignon (1h15)

Jeu 24 14h30 PS

**Si je te garde dans mes cheveux** Jacqueline Caux (1h10)

Ven 25 16h30 PS

**The Delian Mode** Kara Blake (25')

Ven 25 15h GS

**They Will Have to Kill Us First : Malian Music in Exile**

Johanna Schwartz (1h45)

Sam 26 17h GS

**Tristes Déserts – A Robot's Tale** Stéphanie Winter (9')

Lun 21 13h GS / Mar 22 14h30 PS / Ven 25 15h GS

**Zahia Ziouani, une chef d'orchestre entre Paris et Alger**

Valérie Brégaïnt (53')

Jeu 24 21h L / Dim 27 14h30 L

**What Happened Miss Simone?** Liz Garbus (1h42)

Sam 26 21h GS

## REGARDS CROISÉS / FRANCE-CORÉE

**Pascha** AHN Seon-kyoung (1h37) Lun 21 21h GS

**Tour of Duty** KIM Dong-Ryung, PARK Kyoung-Tae (2h30)

Lun 21 16h30 PS

**The Empire of Shame** HONG Li-gyeong (1h32)

Lun 21 19h PS

**Une vie toute neuve** Ounie Lecomte (1h32)

Mer 23 14h30 L / Sam 26 16h30 L

## ÉVÉNEMENTS

**Anissa 2002** Fabienne Facco (45')

Sam 26 14h30 PS

**Au cœur de la nuit** Martin Trajkov (10')

Sam 26 14h30 PS

**Back Soon** Solveig Anspach (1h32)

Ven 25 19h PS

**Bird People** Pascale Ferran (2h07)

Dim 20 19h GS

**Die Blaue Sophia** Philipp Klingler (9')

**Fais le mort** William Laboury (9')

Ven 25 21h GS

**Ella Maillart : Double Journey** Mariann Lewinsky

Sträuli et Antonio Bigini (40')

Sam 26 13h GS

**Heart of A Dog** Laurie Anderson (1h15)

Ven 25 à 21h GS

**I Don't Belong Anywhere - Le cinéma de Chantal**

Akerman Marianne Lambert

Dim 20 16h30 PS

**Lina Mälina** Caroline Abitbol (11')

Dim 20 14h30 PS

**Lina Mangiacapre, artista del femminismo**

Nadia Pizzuti (42')

Dim 20 14h30 PS

**No Home Movie** Chantal Akerman (1h55)

Sam 26 15h GS

**Olmo et La Mouette** Petra Costa (1h25)

Mar 22 19h GS

**Passeurs** Pamela Varela (2h30)

Mer 23 21h GS

**La Passion d'Augustine** Léa Pool (1h43)

Ven 25 à 21h PS

Concert musique irlandaise par le groupe Traces

Dim 20 16h30 L

## SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

**Le Dernier Coup de marteau** Alix Delaporte (1h22)

Mer 23 16h30 / Dim 27 16h30 / Mar 29 14h30

**My Skinny Sister** Sanna Lenken (1h35)

Sam 19 16h45 / Jeu 24 14h30 / Lun 28 21h

**Pauline s'arrache** Emilie Brisavoine (1h28)

Mar 22 21h / Jeu 24 16h30 / Mar 29 18h30

**Rosine** Christine Carrière (1h40)

Sam 19 18h30 / Ven 25 18h30

**Summer** Alanté Kavaité (1h30)

Lun 21 21h15 / Sam 26 19h / Mar 29 16h30

**Une mère** Christine Carrière (1h40)

Mar 22 19h / Ven 25 21h / Lun 28 14h30

**Voir également les films dans les sections :**

**Autoportrait : Aurore Clément**

**Itinérances Musicales**

**Regards Croisés / France - Corée**



## LA MAC //

### La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

## La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

*navette gratuite de la MAC à La Lucarne*

## Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : [filmsfemmes@wanadoo.fr](mailto:filmsfemmes@wanadoo.fr)

[www.filmsdefemmes.com](http://www.filmsdefemmes.com)

Newsletter / Facebook / Twitter

*Les bandes annonces du Festival ont été réalisées par les élèves de 2<sup>ème</sup> année de l'école d'animation d'Angoulême Emca !*

Dans le cadre du plan Vigipirate, venez en avance pour vos séances (15mn)

## TARIFS

Concert Ibeyi

Abonnés : 20 €

Plein tarif : 30 €

Entrée :

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

(- de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

Soirée de Gala : 7 €

Spectacle de clôture : 10 € (réservation)

Abonnement duo à 6 films : 28 €

Abonnement pochettes 10 films : 40 €

Pass (tous les films) : 60 € T.R. : 30€

Pass étudiant : 27 €

Pass sénior : 30 €

Catalogue : 5€

FILMS  
DE  
FEMMES

### Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

### Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

**Retour gratuit en navette** assuré en soirée jusqu'aux places de la Bastille et du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

## Le Festival remercie ses partenaires

