

A l'occasion de la Cop 21, le ministère de la Culture et de la Communication s'engage**Communiqué de presse****Contact presse**

Délégation à l'information et à la communication
01 40 15 80 20
service-presse@culture.gouv.fr

Toute l'actualité du ministère de la Culture et de la Communication

www.culturecommunication.gouv.fr

www.facebook.com/ministere.culture.communication

<https://twitter.com/MinistereCC>

Le Ministère de la Culture et de la Communication s'engage avec une programmation autour de la réflexion et de la création artistique sur les enjeux du changement climatique. La culture participe à la sensibilisation du grand public et joue un rôle social et sociétal majeur dans la société. Les acteurs du champ culturel, qu'ils soient créateurs, architectes, professionnels du patrimoine, de la communication, des médias et des industries culturelles, jouent un rôle essentiel dans cette mobilisation et dans la prise de conscience de la fragilité de l'humanité et de la planète. Pour rendre compte de la diversité de ses apports et des politiques qu'il porte à la question du développement durable, le ministère de la Culture et de la Communication propose plusieurs temps forts culturels à destination du grand public.

Le hall des Bons-Enfants* accueille l'exposition *Secondes Vies, métamorphoses du matériel sportif* jusqu'au 3 décembre 2015.

Née d'un projet commun entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, cette exposition traite de la revalorisation du matériel sportif usagé et de l'art comme vecteur de communication sur les enjeux du développement durable.

Elle réunit dix œuvres originales conçues spécialement pour l'exposition par des artistes et designers, à partir de matières premières issues de matériels sportifs usagés. À travers les créations de Laura Buttons, Martin Chérel, Collectif Prémices, Isabelle Daëron, Cécile di Giovanni, Evor, Joris Favennec, Nikolas Fouré, Marie-Aurore Stiker-Metral et Siyuan Zhang, l'exposition vise à sensibiliser aux enjeux d'une production et d'une consommation soutenables, appuyées sur le réemploi, le détournement, le recyclage ou encore l'éco-conception, dans une scénographie elle-même réalisée à partir de matériaux recyclés. En intégrant pleinement le principe de l'économie circulaire, l'exposition imagine pour des matériels usagés, une nouvelle vie fondée sur la valeur artistique et émotionnelle.

Le hall Valois* accueille l'installation de Lucy + Jorge Orta *Antarctic Village - No Borders, Dome Dwelling* jusqu'au 3 décembre 2015. Artistes de renommée internationale qui travaillent ensemble depuis 1992, Lucy + Jorge Orta explorent les préoccupations majeures qui définissent le 21^{ème} siècle : la biodiversité, la durabilité, le changement climatique et les échanges entre les peuples.

En 2007, les artistes se lancent dans une expédition sur le continent Antarctique pour installer leur œuvre éphémère *Antarctic Village No Borders* et imaginent un drapeau universel Antarctique, comme emblème supranational des Droits de l'Homme. Tout au long de l'année 2015 les artistes ont développé le projet Antarctica World Passport présenté lors de la COP21 au Grand Palais. Grâce aux diverses facettes du projet Antarctica, les artistes explorent les principes sous-jacents du Traité de Paix de l'Antarctique, comme symbole de l'unification des Citoyens du monde. Dans cet environnement immaculé, le Village Antarctique, constitué d'abris-dômes aux couleurs des drapeaux de toutes les nations et de gants longs et de vêtements, incarne le rassemblement des individus au sein d'une communauté de partage et propage ainsi un message d'espoir.

Les vitrines du péristyle de Valois accueillent une installation lumineuse ArtCOP21, jusqu'en janvier 2016.

Cette installation présente une sélection de projets culturels inscrits à l'Agenda Culturel ArtCOP21. Parmi toutes les initiatives en cours, le ministère de la Culture et de la Communication souhaite en particulier mettre l'accent sur celles prises par l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) en raison de son fort engagement, depuis 2008, en faveur de l'émergence d'une véritable culture de l'écologie et de son implication dans la COP21 par le dispositif qu'elle porte : ArtCOP21. COAL est le premier acteur français à mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux climatiques. En collaboration avec son homologue britannique Cape Farewell, COAL a imaginé ArtCOP21 comme une plateforme pour promouvoir les artistes et les acteurs culturels engagés pour la COP21. Son Agenda Culturel Paris Climat 2015 en ligne, accessible sur le site artcop21.com, référence près de 400 événements culturels engagés pour la COP21, en Île-de-France, en France et à l'international.

Un ouvrage en ligne *Vocabulaire du développement durable* est accessible depuis le 8 novembre 2015.

Il promeut le vocabulaire français des sciences et techniques liés au développement. Publié par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France avec le soutien de l'Organisation internationale de la francophonie et de l'Agence universitaire de la francophonie, cet ouvrage se compose de 610 fiches terminologiques extraites de la base [France Terme](#). Il donne des définitions précises à de nouveaux termes du développement durable comme l'écoconduite et permet de faire la différence entre des notions proches (économie circulaire et économie verte...). Chaque jour un mot du développement durable est diffusé sur les réseaux sociaux tout au long de la COP21.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Vocabulaire-du-developpement-durable>

Mais la culture à l'heure de la COP21, c'est aussi des expositions parmi tant d'autres, « [Climat, l'exposition à 360°](#) » à la Cité des Sciences et de l'industrie, jusqu'au 20 mars 2016, « [Frontières](#) » du 10 novembre 2015 au 29 mai 2016 au Musée national de l'histoire de l'immigration...

Retrouvez tous les détails de ces expositions sur le site internet : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Cop21-la-culture-se-mobilise>

Paris, le 30 novembre 2015

*Hall d'accueil du site des Bons-Enfants - 182, rue Saint-Honoré, Paris 1^{er} - Accès libre de 8h30 à 20h

*Hall Valois -3 rue de Valois, Paris 1^{er} - Accès libre de 8h30 à 20h