

LES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

Le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, dont on célèbre en 2015 les 30 ans, est riche de 184 territoires labellisés, dont 116 Villes et 68 Pays d'art et d'histoire. Depuis sa création par le ministère de la culture et de la communication, le label est devenu un projet de territoire, un outil mettant en synergie le patrimoine, l'architecture, l'urbanisme, le paysage, l'éducation et le tourisme.

Le label " Ville ou Pays d'art et d'histoire " est attribué par le ministère de la culture et de la communication, après avis du Conseil national des villes et pays d'art et d'histoire, à des collectivités locales qui, possédant un patrimoine de qualité, ont la volonté de le valoriser, et qui, conscientes des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Cette volonté se traduit par la signature d'une convention " Ville d'art et d'histoire " ou " Pays d'art et d'histoire ", convention qui est mise en œuvre par l'animateur de l'architecture et du patrimoine recruté par la collectivité, avec le soutien de l'Etat.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur compte 7 villes d'art et d'histoire (Arles, Briançon, Fréjus, Grasse, Hyères, Martigues, Menton) et 4 pays d'art et d'histoire (Provence verte, Serre-Ponçon Ubaye Durance, Vallées Roya Bevera, Ventoux Comtat Venaissin).

A l'occasion de l'anniversaire du label, la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur a souhaité présenter la politique menée en région. Réalisée avec le concours des animateurs de l'architecture et du patrimoine, cette brochure met en lumière la richesse et la diversité du territoire ainsi que les dispositifs mis en œuvre tant en matière de gestion patrimoniale, architecturale, urbaine et paysagère que d'éducation artistique et culturelle.

Stéphane Bouillon

Préfet de la Région Provence Alpes Côte d'Azur

Préfet des Bouches du Rhône



1



2

1. Galerie nord du cloître Saint-Trophime restauré

© Jean-Luc Maby

2. Théâtre antique, clocher de l'église Saint-Trophime et tour de l'horloge de l'hôtel de ville

© Ville d'Arles, H.-L. Casès

3. Quai de la Roquette

© Ville d'Arles, A. Digaud



3

ARLES

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Etablie à la tête du delta du Rhône, Arles a toujours eu une vocation de carrefour et a fondé sa prospérité sur un vaste territoire composé de trois zones géographiques : la Camargue, la Crau et les Alpilles. La diversité remarquable de l'architecture arlésienne s'explique par la richesse du passé de la ville. Celle-ci a conservé l'empreinte des différentes trames urbaines successives et n'a cessé de se transformer en s'accordant aux besoins et aux goûts des différentes époques : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, période classique et époque contemporaine.

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL AU CŒUR DE LA VIE ARLESIENNE

Depuis 1981, sous l'intitulé "Arles, monuments romains et romans", huit édifices majeurs antiques et médiévaux sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville bénéficie d'une seconde inscription au patrimoine mondial pour les "Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France" depuis 1998. Sur la centaine de monuments historiques (classés ou inscrits) de la commune, la plupart se situe dans le centre historique, protégé par un secteur sauvegardé.

L'amphithéâtre (arènes), le théâtre antique, l'église et le cloître Saint-Trophime, les cryptoportiques (souterrains du forum romain), les Alys-camps (nécropole antique et médiévale, église romane Saint-Honorat), les thermes de Constantin sont ouverts à la visite. Bien d'autres édifices remarquables, visibles depuis le domaine public, s'offrent à la curiosité du visiteur. Les monuments d'Arles sont le lieu de manifestations culturelles et traditionnelles dans lesquelles se retrouvent Arlésiens, visiteurs et festivaliers.

UN PATRIMOINE VIVANT ET PARTAGÉ

Depuis 1986, Arles est Ville d'art et d'histoire. L'enjeu principal de la convention est de sensibiliser tous les publics à la richesse et à la diversité de l'histoire et de l'architecture arlésiennes, pour que chacun en devienne acteur et participe à sa protection. La Ville appréhende le patrimoine comme un levier de développement local et économique. Intégré au cœur des cultures traditionnelles et actuelles, il est résolument tourné vers l'avenir. La transmission de sa valeur aux générations futures est par conséquent essentielle.

Les actions menées par le service de l'animation et de la promotion du service du patrimoine sont diverses et destinées à tous : organisation d'événements tels que les Journées européennes du patrimoine, expositions temporaires, mise en œuvre du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), enrichissement des connaissances et diffusion par divers supports (signalétique, publications, site internet, conférences), médiations et activités dans les monuments, développement des actions éducatives et des visites-guidées, formations universitaires et professionnelles, etc.

Renseignements pratiques et touristiques

Office du tourisme

Boulevard des Lices

Tél + 33(0)4 90 18 41 20

Activités éducatives pour les scolaires et documentation**Service du patrimoine**

Tél + 33(0)4 90 49 38 20

Pour en savoir plus sur le patrimoine et l'architecture d'Arles, sur la programmation des activités, les horaires et les tarifs :

www.patrimoine.ville-arles.fr



1



2



3

BRIANÇON

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La ville de Briançon, enserrée dans un écrin de hautes montagnes, contrôle l'un des principaux nœuds de communication de la région, à 1326 mètres d'altitude. À quelques kilomètres du col de Montgenèvre et de la frontière italienne, la plus haute ville d'Europe, dominée par la Cité Vauban, est couronnée de forts inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Point de départ d'un immense terrain de découvertes, Briançon combine dynamisme culturel et rayonnement sportif à l'échelle mondiale.

25 ANS D'EXPÉRIENCE

Labellisée en 1990, la ville de Briançon œuvre tout au long de l'année par un programme d'action culturelle sans cesse renouvelé, à destination du jeune public, de la population locale et touristique. Le service du Patrimoine, fort de ses vingt-cinq années d'expérience, et le Pôle Culture désormais (archives municipales, centre d'art contemporain et bibliothèque) proposent des visites-découvertes de Briançon ou des escapades dans les villages d'altitude pour toutes les envies : en Vélo Tout Terrain avec assistance électrique l'été, à pied et en bus du printemps à l'automne, en télécabine ou en raquettes l'hiver. Point d'orgue des saisons, des temps forts comme les "Balades-spectacles", des visites animées par une compagnie de théâtre ambulant ou les visites & ateliers de cuisine "Gourmands d'histoire(s)" complètent le programme, aux côtés des ateliers Patri'mômes pour les enfants.

DES FORTIFICATIONS AU PATRIMOINE MONDIAL

Le 7 juillet 2008, les fortifications de Vauban ont été inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Une série de 12 sites, incluant Briançon et Mont-Dauphin (05), forme le Réseau des sites majeurs de Vauban et représente le génie créateur du célèbre ingénieur militaire et la valeur universelle exceptionnelle de ses fortifications. Chef d'œuvre de la fortification de montagne, Briançon présente un patrimoine fortifié incomparable sous un ciel bleu azur. L'ouverture du CIAP, à l'horizon 2018, permettra d'exposer la copie du plan-relief de la ville.



4

Renseignements pratiques

Visites en français, anglais, italien pour les individuels (mais aussi en espagnol, en allemand et en russe sur réservation), toute l'année.

Service du Patrimoine
Cité Vauban - Porte de Pignerol
05100 BRIANÇON

Tél. + 33(0)4 92 20 29 49

patrimoine@mairie-briancon.fr / www.ville-briancon.fr

Visites adaptées et aménagements spécifiques pour les personnes handicapées visuelles :

Carnet d'aide à la visite («Laissez-vous conter Briançon») en braille (avec dessins en relief) et en gros caractères (avec dessins en couleurs contrastées).



1. **La cathédrale** Marc Heller © Ville de Fréjus
 2. **Villa Aurélienne** Marc Heller © Ville de Fréjus
 3. **Aqueduc** Robin Hacquard © Ville de Fréjus

FRÉJUS

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Fréjus occupe une situation privilégiée, entre les massifs des Maures et de l'Estérel, au pied d'une vaste baie bordée de plages et dans lequel se jette le fleuve Argens. Connue pour ses vestiges romains, son groupe cathédral et son visage balnéaire, la ville est dépositaire d'un patrimoine historique et naturel aux multiples facettes.

2000 ANS D'HISTOIRE SOUS NOS YEUX

Forum Iulii est un carrefour commerçant incontournable sur la Via Aurelia et l'un des trois ports les plus importants de Méditerranée. Mentionnée en -43 dans la correspondance entre Plancus et Ciceron, la cité est choisie quelques années plus tard par Octave pour accueillir les 300 galères de la flotte d'Antoine et Cléopâtre, vaincue à la bataille d'Actium. Devenue colonie romaine, elle se structure autour de grands aménagements urbains : portes monumentales, forum, aqueduc acheminant l'eau sur 42 km, théâtre, complexes thermaux, amphithéâtre, ensembles résidentiels et artisanaux. Autant de traces, classées au titre des Monuments historiques, toujours lisibles et incluses dans l'urbanisme de la ville contemporaine.

Au sortir de l'Antiquité, la cité fréjusienne est l'un des plus anciens évêchés fondés en Gaule. Une première cathédrale et un baptistère sont édifiés non loin du forum romain. La ville médiévale se dessine autour du groupe épiscopal, avec, entre le XII^e et le XIV^e siècle l'agrandissement de la cathédrale, l'édification de la tour de l'évêché, des bâtiments canoniaux et du cloître. Cette disposition concentrique se lit toujours dans le cœur de la ville, complétée au XVI^e siècle par l'adjonction d'un nouveau rempart.

A partir de la fin du XIX^e, Fréjus connaît une véritable évolution. Aux côtés des quartiers de villégiature et des

villas Belle Epoque, le territoire est fortement marqué par l'empreinte militaire, avec la création de la première base aéronautique navale de France en 1912 et l'installation dès 1915 de camps d'acclimatation pour les troupes coloniales. Au lendemain de la catastrophe du barrage de Malpasset en 1959, des quartiers se développent, accompagnés de nouvelles architectures comme la chapelle Notre-dame-de-Jérusalem conçue par Jean Cocteau. A la fin des années 1980, l'idée de retrouver la proximité d'un port au cœur du territoire aboutit à la création de Port-Fréjus (1988-1994), alliant port de plaisance et quartier résidentiel, poursuit ces dernières années, par le quartier de Port-Fréjus 2.

DE LA RECHERCHE À LA TRANSMISSION

Fréjus a la particularité d'être à la fois Ville d'Art et d'Histoire depuis 1987 et agréée pour la réalisation d'opérations d'archéologie préventive depuis 2003. Cette chaîne opératoire, de la recherche à la conservation, la mise en valeur et la médiation, permet de mettre le patrimoine au cœur de l'aménagement du territoire et de poursuivre cette transmission au jour le jour. Une programmation renouvelée au fil de ces découvertes est proposée en collaboration avec l'Office de Tourisme aux habitants, touristes et au jeune public scolaire.

Renseignements pratiques et activités éducatives

Service Archéologie et Patrimoine

04.94.53.82.47. / 06.37.67.73.73.

j.mariotti@ville-frejus.fr

www.ville-frejus.fr

Office de Tourisme**** de Fréjus

Visites guidées pour les individuels tout au long de l'année

Visites guidées pour les groupes

Immeuble le Florus 2, 249 rue Jean Jaurès

04.94.51.83.83. / tourisme@frejus.fr

www.frejus.fr



1



2



3

- 1. La place aux aires**
© Fonds Archives communales de Grasse
- 2. Une ancienne usine à parfums**
© Fonds Archives communales de Grasse
- 3. Le groupe épiscopal**
© Fonds Archives communales de Grasse

GRASSE

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Territoire de caractère entre Monts et Côte d'Azur, cité historique où l'on croise monuments médiévaux, hôtels particuliers et usines à parfums des temps passé et présent, Grasse a le goût de l'essentiel.

UN CŒUR DE VILLE À EXPLORER

Grasse est une commune de 4444 hectares, à une vingtaine de kilomètres de la mer, à la charnière des Préalpes grassoises. Le centre historique, se situe au cœur d'un territoire varié formé d'anciens quartiers agricoles, de hameaux aux allures de petits villages et de plateaux karstiques où pousse la lavande sauvage. L'eau est partout présente en abondance, sculptant les pentes de profonds vallons et permettant le développement d'activités prolifiques comme la tannerie puis la parfumerie.

Un habitat fortifié est mentionné dès le XI^e siècle sur le territoire. Au XII^e siècle, un centre aggloméré se développe sur la colline du Puy. Le palais de l'évêque et la cathédrale en sont de remarquables témoignages.

A l'époque moderne, des hôtels particuliers sont construits en bordure des rues principales et des places de négociants. A partir du XVIII^e siècle, les parfumeurs s'imposent peu à peu comme une nouvelle corporation, dissociée de celle des gantiers-parfumeurs. L'essor de la parfumerie s'intensifie au XIX^e siècle avec la révolution industrielle. De nouvelles techniques voient le jour et les lieux de production se transforment.

Aujourd'hui le cœur historique de la cité est un Secteur sauvegardé en pleine transformation. La création architecturale du XX^e siècle est représentée par la Cité judiciaire de Christian de Portzamparc et par l'extension du Musée international de la parfumerie de Frédéric Jung.

ACTIONS MISES EN ŒUVRE

Depuis sa création en 2004, le service Ville d'art et d'histoire a adopté une démarche résolue de médiation en secteur sauvegardé. Différentes actions ont été mises en place en direction des habitants, des scolaires et des visiteurs. Elles visent à sensibiliser les publics à la réglementation du secteur sauvegardé et au rôle de l'Architecte des Bâtiments de France à travers des visites de chantiers. Le reste de la commune n'est pas oublié grâce à la création de visites de hameaux, d'expositions itinérantes etc.

Parallèlement à ce travail, le service Ville d'art et d'histoire est doté d'un pôle inventaire du patrimoine dont les résultats viennent enrichir le Plan Local d'Urbanisme sur l'ensemble de la commune. Cette acquisition des connaissances est indispensable au travail de médiation qui doit perpétuellement se renouveler pour atteindre et élargir les publics.

La Maison du Patrimoine, préfiguration du CIAP, vous accueille toute l'année en plein cœur de ville : exposition permanente, expositions temporaires, centre de documentation, espace médiation.

Renseignements pratiques

Visites guidées plusieurs fois par mois en français, allemand, anglais, espagnol, italien, sur réservation pour les groupes.
Conférences, expositions, éditions de brochures et d'ouvrages en français et anglais.
Activités éducatives en temps scolaire et pendant les vacances.

Programme à consulter sur le site www.grasse.fr

Lieu de visite

Maison du Patrimoine
22 rue de l'Oratoire
L au V de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
Tél. + 33(0)4 97 05 58 70
animation.patrimoine@ville-grasse.fr



1. Colline du château et presqu'île de Giens © Ville d'Hyères
2. Fontaine Godillot © Ville d'Hyères
3. Site archéologique d'Olbia © Ville d'Hyères
4. Vieux château © Ville d'Hyères
5. Villa Noailles © Ville d'Hyères



HYÈRES

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Située en terre et mer, Hyères s'étend sur 13000 hectares qui en font la plus vaste commune urbanisée du Var. Ses paysages sont aussi variés que contrastés : car voici une commune à la fois insulaire, littorale, rurale, forestière et urbaine.

UNE VILLE PAYSAGE

L'archipel des îles d'or, le Parc national de Port-Cros, les 60 kilomètres de littoral, la presqu'île de Giens et son double tombolo, confirment la vocation nautique et touristique de la commune, tout en offrant aux habitants et aux visiteurs des paysages d'une grande beauté. Un massif forestier, des espaces naturels et des zones humides abritent une biodiversité aussi riche que rare. Sans oublier les terres agricoles, viticoles, horticoles qui ont également construit l'identité d'Hyères.

2400 ANS D'HISTOIRE

Le site archéologique gréco-romain d'Olbia, la ville médiévale, ses remparts et les vestiges du château, les forts, tours et batteries de l'Ancien Régime, l'architecture climatique du XIX^e siècle, la Villa Noailles et les grands ensembles du XX^e siècle sont les témoins de cette évolution. Un patrimoine protégé et valorisé avec volontarisme, pour le plaisir de tous.

Par son histoire, son territoire, et sa situation, Hyères impose autant de précaution que d'ambition. Consciente à la fois de ses atouts et des défis qui se posent à elle, Hyères, Ville d'art et d'histoire, tend vers cette exigence de concilier le développement urbain, la valorisation des patrimoines et du cadre de vie, et l'excellence de l'offre touristique.



Renseignements pratiques

Direction culture et patrimoine
Park Hotel
Avenue de Belgique 83400 Hyères
Tél. +33 (0)4 94 00 78 78
www.hyeres.fr

Office de Tourisme d'Hyères ***

Rotonde du Park Hôtel
Avenue de Belgique 83400 Hyères
Tél. +33 (0)4 94 01 84 50
www.hyeres-tourisme.com



1. Chapelle de l'Annonciade, intérieur

© Georges Xuereb

2. Ecole maternelle de Ferrières, construite

par Jean Prouvé © Direction culturelle de Martigues

3. Site de Tholon, vestiges de l'agglomération gallo-romaine

© Direction culturelle de Martigues

4. Viaducs ferroviaire et autoroutier, canal de Caronte

© Direction culturelle de Martigues



MARTIGUES

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Singulière dans ses paysages, entre mer Méditerranée et étang de Berre, entre terre agricole et littoral, Martigues, grand territoire de la basse Provence, l'est tout autant dans son patrimoine.

VERS LA VILLE

Les sites archéologiques de la préhistoire, où l'habitat s'organise dès le VI^e siècle av. J.-C., et, bien plus encore, l'agglomération gallo-romaine de Maritima Avaticorum témoignent des premiers aménagements urbains.

Progressivement, le village de pêcheurs devient une véritable ville qui, à la fin du XIII^e siècle, s'articule autour de ses trois communautés de Ferrières, L'île et Jonquières. Tel un vestige de ces temps, cette division demeure nettement aujourd'hui alors même que, depuis 1581, les trois communautés réunies donnent naissance à Martigues.

C'est pourtant véritablement au XVII^e siècle que, grâce au développement de la pêche, la ville connaît son âge d'or marqué par la construction de nombreux édifices religieux dont la chapelle de l'Annonciade, l'église de la Madeleine, Saint Louis d'Anjou ou l'église Saint Genest. S'y déploient tour à tour la riche ornementation du baroque ou l'équilibre classique. Le paysage urbain martégéal est planté.

MODERNITÉ ET INDUSTRIE

A ce territoire méridional déjà contrasté se superpose sur les rives de Caronte, dès la seconde moitié du XIX^e siècle, un décor moderne et industriel. De grands travaux transforment alors peu à peu Martigues : creusement du canal de Caronte, édification des principaux ponts,

construction de la ligne de chemin de fer... Le développement de l'industrie pétrochimique dès l'après-guerre amplifie cette mutation. Sur d'ambitieux sites à flanc de colline, les nouveaux quartiers marqués par la démarche novatrice de jeunes architectes s'ajoutent aux usines nouvellement dressées.

Le visage contemporain de Martigues est aujourd'hui l'héritier de cette riche histoire et de ces mutations successives. Si la ville obtient en 2012 le label Ville d'art et d'histoire, c'est avant tout par souci de préserver, de transmettre et de remettre ce patrimoine à ses habitants, gageant que ce sont eux qui sont les plus à même de le rendre vivant et d'en assurer la pérennité.



Renseignements pratiques

Direction culturelle
Service Ville d'art et d'histoire
Quai Lucien Toulmond
13500 Martigues
Tel : +33(0)4 42 10 82 95

Office du tourisme

Rond-Point de l'Hôtel de ville
13500 Martigues
Tel : +33(0)4 42 42 31 10



1



2

- 1. Jardin du palais de Carnolès**
© Ville de Menton
- 2. Palais de Carnolès**
© Ville de Menton
- 3. Parvis de la Basilique Saint-Michel**
© Eisenlohr
- 4. Musée Cocteau**
Collection Séverin Wunderman
© Agence Ricciotti
- 5. Le centre historique**
© Eisenlohr



3

MENTON

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Menton, cité domaniale du XII^e siècle est acquise en 1346 par les Grimaldi et demeure possession monégasque jusqu'au XIX^e siècle. L'ensemble composé par la basilique Saint-Michel et son parvis aux rampes divergentes et la chapelle de la Conception constitue un des plus beaux exemples baroques du Sud de la France. Capitale économique de la principauté, Menton se pare de belles demeures aristocratiques. Le port est animé de navires venus chercher leurs cargaisons de fruits d'or.

LES BELLES HEURES DE LA RIVIERA

Le rattachement à la France en 1861 est synonyme de changement d'économie. Dès les années 1880, toute l'Europe des aristocrates prend ses quartiers d'hiver à Menton. Palais, casino, villas et grands hôtels s'élèvent en quelques années, dans un style éclectique empreint d'orientalisme et d'art d'Europe centrale. Ces hivernants vont créer à Menton des jardins d'exception aux harmonies végétales empruntées aux tropiques et aux lointaines contrées australes. Menton mérite ainsi son slogan "Ma ville est un jardin".

MENTON ET LE CITRON, UNE LONGUE HISTOIRE

Il reste de nombreux témoins de la longue histoire du citron à Menton. Le "cycle du citron" s'inscrit dans le paysage, dans l'économie et dans l'anthropologie de la ville. Le Conservatoire d'agrumes du Palais de Carnolès, ancienne résidence d'été des princes de Monaco, présente une collection unique en France de 137 variétés d'agrumes. Citrons, oranges, clémentines, limes, kumquats, bergamotes, cédrats, poncirus, cumbava... étonnent les visiteurs par leurs couleurs et leur variétés.



4



5

Renseignements, réservations :

Service du Patrimoine
Tél. + 33(0)4 89 81 52 70
Animateur du Patrimoine : josiane.tricotti@ville-menton.fr
Les réservations de groupes : patricia.beguain@ville-menton.fr

Renseignements pratiques

Hôtel d'Adhémar de Lantagnac
Du mardi au samedi sauf jours fériés
De 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Tél. + 33(0)4 92 10 97 10

Point d'information, exposition temporaire, librairie, carterie.
24 rue Saint-Michel



1



2

1. L'Argens à Correns

© K. Orengo - Provence Verte

2. Le village de Carcès

© K. Orengo - Provence Verte

3. Fontaine du bœuf à Barjols

© R. Callier - Provence Verte

4. Paysage de restanques

© R. Callier - Provence Verte

5. La basilique de Saint-Maximin

© Lionel Barbe / Mairie de Saint-Maximin



3

PROVENCE VERTE

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Situé dans le Moyen Var, le territoire de la Provence Verte est celui des plateaux et des collines. Constituées d'un socle rocheux et calcaire, ses terres sont fortement boisées et ses ressources en eau variées : cette Provence est "verte". Ses paysages divers sont formés de vallons, de plaines fermées, de dolines de hauteur et de larges plateaux.

UN TERRITOIRE ET DES HOMMES

Les 43 communes qui composent ce territoire aujourd'hui lui confèrent son identité rurale. Traversé par un axe de circulation majeur depuis l'Antiquité et situé à proximité de la Méditerranée et de ses ports, ce pays a très tôt suscité les convoitises. L'implantation humaine y a pris de multiples formes. Plusieurs villages ont conservé un patrimoine médiéval rappelant leurs premiers aménagements mais la forme la plus visible est celle d'un habitat groupé et dispersé datant essentiellement des XVI^e-XIX^e siècles. Ainsi, en "Provence Verte", pendant les 4 derniers siècles, s'est élaboré un art de vivre intermédiaire entre les modes paysan et citadin. Cet art de vivre continue d'être transmis et apprécié malgré les évolutions majeures observées dans la composition des populations : lieux de vie et de sociabilité, les villages attirent aujourd'hui une population à la recherche d'authenticité.

LES 10 ANS DU LABEL

Labellisé "Pays d'art et d'histoire" depuis 2005, le Pays de la Provence Verte propose de nombreuses animations culturelles aux habitants, aux visiteurs de passage et au jeune public. Diverses visites-conférences ou visites-contées sont programmées chaque année dans différentes communes. Le service éducatif quant à lui, œuvre à sensibiliser les enfants du territoire à "leur" patrimoine.



4



5

Programmes de visites-découvertes

Office de tourisme de la Provence Verte

Tél. + 33(0)4 94 72 04 21

www.provenceverte.fr

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire

Tél. + 33(0)4 98 05 12 22 – a.robles@paysprovenceverte.frwww.patrimoineprovenceverte.fr



1. Fort de Tournoux © Tom Noyez
2. Porche du Réal cathédrale Embrun © O.T. Embrun
3. Usine de Serre-Ponçon © Pays S.U.D
4. Lac de Serre-Ponçon © Pays S.U.D
5. Villa bleue © Musée de Barcelonnette



SERRE PONÇON UBAYE DURANCE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Les deux hautes-vallées Durance et Ubaye confluent et forment le grand lac de Serre-Ponçon. A cheval sur les Hautes-Alpes et les Alpes de Haute Provence, le Pays S.U.D se distingue par son caractère montagneux, son climat lumineux, ses paysages, mais aussi ses alpins en mouvement. “Tous entrepreneurs de leur fortune”, à l’image des Barcelonnettes au Mexique, ce sont des émigrants bâtisseurs, des pionniers, des inventeurs.

30 ANS DU LABEL, 3 ANS DU PAH S.U.D

Depuis 2012, le Pays S.U.D anime une Convention de “dernière génération” liée à l’évolution du label depuis 30 ans. Au-delà du patrimoine et de l’architecture, création architecturale, urbanisme mais aussi paysage et environnement font partie d’un projet culturel global. Un premier champ d’investigation a ainsi été ouvert : le patrimoine du XX^e siècle. Les ouvrages Maginot, le parc des villas barcelonnettes, la station de ski des Orres, les ouvrages de Serre-Ponçon, le village de Savines-le-Lac sont ainsi au cœur du “XX^e” : un nouveau pôle culturel pour la première antenne du CIAP (Centre d’Interprétation de l’architecture et du patrimoine) en Pays S.U.D.

UN TERRITOIRE DE PROJETS

A terme, le PAH “montagnes de lumières” prévoit deux autres CIAP : sur le patrimoine fortifié à Tournoux en lien avec l’Italie et le fort de Vinadio (projet de coopération transfrontalière) et sur le patrimoine religieux à Embrun, dans le cadre du projet de requalification du quartier cathédral et de l’ancien palais épiscopal.



Renseignements pratiques

Pays d’Art et d’Histoire «Montagnes de lumières»
Pays Serre-Ponçon Ubaye Durance
Jardins du Réal
1 Avenue Charles de Gaulle
05200 EMBRUN
www.pays-sud.fr

Programme de visites découvertes, visite spectacle, rando patrimoine, vélo visite, ateliers, conférences, service éducatif.
Tél: + 33 (0)4 92 44 15 11
a.tochon@pays-sud.fr



1



2

1. Gravure du sorcier et Pic des Merveilles

© J-M. Strangi

2. ND Fontaines - La Brigue © S. Favier**3. Saorge** © R. Masségia

3

VALLÉES ROYA ET BÉVÉRA

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Les vallées de la Roya et de la Bévéra forment un paysage diversifié qui s'étage entre 350m et 2800m, le long de l'actuelle frontière italienne. A la croisée de la mer et de la montagne, le territoire s'étend sous la protection du Mont Bego (2 872m), point de repère pour les hommes depuis des temps millénaires.

ZONE DE PASSAGE ET D'ÉCHANGES

Les premières traces d'occupation humaine remontent au Néolithique, vers 6000 av. J-C. Les périodes les plus représentées archéologiquement se situent à l'âge du Cuivre et du Bronze, sur le site du Mont Bego, dans les vallées des Merveilles et de Fontanalbe. Des populations protohistoriques laissent alors le témoignage gravé de leur passage et de leurs croyances.

Au début du Moyen Age le territoire est sous la domination des comtes de Vintimille, puis de Provence dans la partie sud, mais c'est la puissante Maison de Savoie qui va laisser son empreinte sur ce territoire, unifié à la fin du XVIe s. lorsque le nord de la Roya, contrôlé jusqu'alors par les comtes Lascaris, est cédé au duc de Savoie. De ces périodes subsistent aujourd'hui l'urbanisme médiéval des villages, des vestiges de châteaux, ainsi que des témoignages de l'art mural de la fin du XVIe s., comme à Notre-Dame-des-Fontaines (La Brigue).

Au XVIIe s. la "Route Royale" est aménagée en fond de vallée et succède aux chemins muletiers reliant la côte méditerranéenne au Piémont par les crêtes. Le long de cette importante voie de communication les églises baroques fleurissent.

DES VALLÉES STRATÉGIQUES

En 1860 le duché de Savoie est rattaché à la France. Les villages du haut Pays, Tende et La Brigue, restent alors dans le domaine du royaume de Piémont-Sardaigne, bientôt royaume d'Italie, prétextant le respect du territoire des chasses royales.

A la fin du XIXe s., la dégradation des relations politiques entre France et Italie entraîne la fortification des crêtes. Les italiens militarisent alors le col de Tende.

Plus au Sud, le Massif de l'Authion, au nord de la Bévéra, est largement fortifié par les services militaires français, entre 1877 et 1940.

Entre les deux guerres, le territoire est en plein cœur du Secteur Fortifié des Alpes-Maritimes de la ligne Maginot. Les sommets aux alentours de Sospel sont quadrillés par un système de forts en béton armé qui s'appuient parfois sur des ouvrages plus anciens, alors que les italiens élargissent leur ligne de défense en construisant des postes avancés camouflés dans le paysage, qui forment le "Vallo Alpino". En 1947, Tende et La Brigue sont rattachées à la France.

Renseignements pratiques

Brochures d'aide à la visite, expositions itinérantes, programme

d'activités, visites guidées, rando et ateliers, service éducatif.

Pays d'art et d'histoire Vallées Roya et Bevera

ADTRB - Pôle Culture

3e pavillon des Ecoles - Bd Jules Ferry

06 380 SOSPEL

Tel. +33 (0)4 93 04 22 20

contact@vpah-royabevera.com

www.vpah-royabevera.com

Page Facebook "Pays d'art et d'histoire vallées Roya et Bévéra"



1. Bédoin © CoVe
2. Le clocher de Suzette © CoVe
3. Saint-Pierre de Vassols en automne © CoVe



VENTOUX COMTAT VENAISSIN PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le Comtat Venaissin a la forme d'un amphithéâtre : encadrée au Nord par le massif crénelé des Dentelles de Montmirail et le Mont Ventoux, à l'est par le plateau de Sault et au sud par les monts de Vaucluse, la plaine comtadine, baignée de lumière, s'ouvre vers la vallée du Rhône. Ses paysages de collines où alternent, dans un bel ordonnement, champs de vignes, d'oliviers et de fruitiers, rythmés par la verticalité des haies de cyprès, sont volontiers comparés à ceux de la Toscane.

LE COMTAT VENAISSIN TIRE SON ORIGINALITÉ DE SON APPARTENANCE AUX ETATS PONTIFICAUX DURANT PLUS DE CINQ SIÈCLES

Si sa période la plus glorieuse est certainement le XIV^e s., époque à laquelle les papes résident tantôt dans la ville toute proche d'Avignon, tantôt dans la campagne comtadine, sa période la plus florissante pour l'urbanisme et les arts est, sans nul doute, les XVII^e et XVIII^e s., où, sous l'influence des prélats italiens qui l'administrent, le Comtat, et notamment Carpentras, sa capitale, se couvrent d'églises, de couvents et d'hôtels particuliers à l'architecture et aux décors peints inspirés du goût "à la romaine". En 1791, le rattachement à la France est adopté. Durant le XIX^e s., les travaux d'irrigation permettent le développement d'une agriculture intensive, qui fait du Comtat "le jardin de la France".

Autre originalité, la présence en continu d'une communauté juive depuis l'Antiquité. En effet, en terres pontificales, les Juifs sont, par tradition biblique, les protégés du pape. La synagogue de Carpentras, la plus vieille de France (1367), témoignage de cette culture judéo-comtadine.

LE VENTOUX, UN MONT FAÇONNÉ PAR LES HOMMES

A la fois hostile et vu de partout, on pourrait croire que le Ventoux présente une nature restée vierge. Or, c'est le contraire : sa physionomie n'est due qu'au long travail d'exploitation, au fil des siècles, des communautés villageoises qui vivent à ses pieds.

En effet, depuis l'Antiquité, les Comtadins y ont prélevé bois de chauffage et de construction, exploité la glace et le charbon de bois, cueilli champignons, truffes, lavandes, plantes comestibles et médicinales, chassé le gibier et fait de ses pentes un vaste espace pastoral, si bien qu'au XVIII^e s., ses flancs étaient entièrement dénudés, situation préoccupante qui amena l'Etat napoléonien à ordonner d'ambitieuses campagnes de reboisement. Le poète Pétrarque fut le premier à immortaliser son ascension en 1336. A sa suite, bon nombre d'écrivains, de peintres et de scientifiques prirent le chemin du Ventoux. De nos jours, c'est l'activité sportive qui marque le massif : courses automobiles et cyclistes ont fait sa renommée. Les plus grands sportifs comme les touristes du monde entier viennent se mesurer à la montagne impitoyable.

Renseignements pratiques

Le CIAP, Centre de l'architecture et du patrimoine, est ouvert toute l'année du lundi au samedi et propose des expositions permanente et temporaires, ainsi que des animations : ateliers jeune public en temps scolaire et en hors temps scolaire, visites-découvertes pour les individuels et les groupes en FR, GB, De, Ni, visites adaptées aux personnes handicapées mentales, visuelles et auditives, conférences, visites et balades-spectacles, centre de documentation du patrimoine.
79 place du 25 août 1944 à CARPENTRAS.
L'entrée se fait par le bâtiment de l'Office de Tourisme.
tél. +33(0)4 90 67 69 21
culture-patrimoine@ventoux-comtat.com
www.provence-ventoux-comtat.com

RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



LE RÉSEAU VPAH EN PACA

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Conservation régionale des monuments
historiques

Sylvaine Le Yondre, adjointe au
conservateur régional des monuments
historiques, chargée du réseau VPAH
en région PACA

23, boulevard du Roi René
13617 Aix-en-Provence cédex 1
tél. : 04 42 16 14 31 / 04 42 16 19 75
sylvaine.le-yondre@culture.gouv.fr
brigitte.larroumec@culture.gouv.fr
www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Paca

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE D'ARLES (13)

Cécile Gasc, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Service du patrimoine

Hôtel de ville
BP 90 196
13637 ARLES
tél. : 04 90 49 36 89 / fax : 04 90 49 35 30
c.gasc@ville-arles.fr
www.patrimoine.ville-arles.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE BRIANÇON (05)

Isabelle Fouilloy Jullien, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Pôle Culture - Service du patrimoine

Hôtel de Ville BP 18
05105 BRIANÇON cedex
tél. : (accueil) 04 92 20 29 49
(bureaux) 04 92 50 27 25
i.fouilloy@mairie-briancon.fr
www.ville-briancon.fr/patrimoine.html

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE FRÉJUS (83)

Julie Mariotti, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Service Archéologie et Patrimoine

Hôtel de Ville, place Formigé
83608 FREJUS
tél. : 04 94 53 82 47
j.mariotti@ville-frejus.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE GRASSE (06)

Laurence Argueyrolles, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Hôtel de Ville - Maison du Patrimoine

B.P. 12069
06130 GRASSE cedex
tél. : 04 97 05 58 70
animation.patrimoine@ville-grasse.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE D'HYÈRES (83)

Pierre Avrial, animateur de
l'architecture et du patrimoine
Direction Culture et Patrimoine
12, avenue Joseph Clotis
BP 709

83412 HYÈRES
tél. : 04 94 00 78 78 poste 7409
pvavrial@mairie-hyeres.com

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE MARTIGUES (13)

Magali Gouiran, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Direction culturelle

Service Ville d'art et d'histoire
Quai Lucien Toulmond
13500 MARTIGUES
tél. : 04.42.10.82.87
magali.gouiran@ville-martigues.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE MENTON (06)

Josiane Tricotti, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Service du Patrimoine

5, rue Ciapetta
06500 MENTON
tél. : 04 89 81 52 70
josiane.tricotti@ville-menton.fr

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

DE LA PROVENCE VERTE (83)

Aurélië Robles, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Syndicat Mixte du Pays de
la Provence Verte
Chemin du Plan

CS 20014
83175 BRIGNOLES Cedex
tél. : 04.98.05.12.29 / fax : 04.98.05.12.31
a.robles@paysprovenceverte.fr
www.patrimoineprovenceverte.fr

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU PAYS SERRE-PONÇON UBAYE DURANCE (04 ET 05)

Aude Tochon-Danguy, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Pays S.U.D.

Jardins du Réal
1 Avenue Charles de Gaulle
05200 EMBRUN
tél. : 04.92.44.15.11 / fax : 04.92.44.15.17
a.tochon@pays-sud.fr

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES VALLÉES ROYA BEVERA (06)

Stéphanie Favier, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
ADTRB

3^e Pavillon des Ecoles - Bd Jules Ferry
06380 SOSPEL
tél. : 04 93 04 22 20
stephanie.favier@adtrb.com
www.vpah-royavevera.com/

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE VENTOUX COMTAT VENAISSIN (84)

Stéphanie Collet, animatrice de
l'architecture et du patrimoine
Service Culture et Patrimoine

Communauté d'agglomération Ventoux-
Comtat Venaissin
1171 avenue du mont Ventoux
CS 30085
84203 CARPENTRAS Cedex
tél. : 04 90 67 69 21
culture-patrimoine@ventoux-comtat.com
www.provence-ventoux-comtat.com

