

MUSIQU3.0

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
& MUSIQUES ACTUELLES
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Du 9 au 19 novembre 2015
6 départements - 6 thématiques - 1 rencontre régionale

Initié par la Fraca-Ma et ses adhérents en partenariat avec la Drac Centre-Val de Loire et l'Académie Orléans-Tours, **MUSIQU3.0** est un événement qui concentre sur une dizaine de jours des actions d'Éducation Artistique et Culturelle construites autour de six thématiques dans les six départements de la région.

MUSIQU3.0 se clôturera à l'Astrolabe à Orléans par une **rencontre professionnelle le jeudi 19 novembre**.

Cet événement, le premier du genre dans le domaine des musiques actuelles en région Centre-Val de Loire, sera l'occasion de **rencontres entre élèves et artistes** via des ateliers de pratique et de création artistique, des conférences, des concerts en établissement scolaire... mais aussi de **rencontres entre les équipes pédagogiques de l'Académie Orléans-Tours et les structures Musiques Actuelles du territoire** (salles de concert, studios de répétitions, etc.).

Provoquer la rencontre, tisser des liens, faire émerger la création, susciter l'envie de découvrir des univers artistiques, valoriser les expériences et les mettre en partage : telles sont les aspirations qui sont à l'origine de **MUSIQU3.0**.

Renseignements : Emmanuelle Hullot – emmanuelle@fracama.org - 02 38 54 07 69 (*ne pas laisser de message sur le répondeur*)

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil



Programme :

- 9 novembre à 10h – **Pratique, création et interprétation musicale à l'ère du numérique**
Lycée Pasteur, 12 Boulevard François Mitterrand au Blanc (36)
- 10 novembre à 14h – « **Sonik sessions** » : **création musiques actuelles, diversité et interdépendance des pratiques**
L'Arsenal, salle de concert et studio de répétition, 8 place Sully à Nogent-le-Rotrou (28)
- 12 novembre à 14h - **concerts/rencontres au collège : richesse et diversité de la création musiques actuelles**
Collège Les Provinces, 2 allée d'Aquitaine à Blois (41)
- 13 novembre à 9h30 - **accessibilité à la musique et rencontre des acteurs culturels musiques actuelles ressources en matière d'EAC en Indre-et-Loire**
Le Temps Machine, Parvis Miles Davis, 49 Rue des Martyrs à Joué-lès-Tours (37)
- 17 novembre à 14h à Polysonik puis à 16h à l'Astrolabe - **pratique artistique transversale : musique et numérique (Sonik sessions) / musique et cinéma (concert cinématographique « Au Nord/Journée blanche »)**
Polysonik, studios de répétition 108 rue de Bourgogne à Orléans
L'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans (45)
- 18 novembre à 10h – **concert pédagogique « T'as vu c'que t'écoutes ?! » : une histoire des musiques actuelles**
Le Nadir – Emmetrop, 26 route de la Chapelle à Bourges (18)
- 19 novembre à 13h30 - **rencontre régionale MUSIQU3.0 : comment renforcer, développer et rendre lisibles les actions d'Éducation Artistique et Culturelle Musiques Actuelles en région Centre-Val de Loire ?**
L'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans (45)

Renseignements : Emmanuelle Hullot – emmanuelle@fracama.org - 02 38 54 07 69 (*ne pas laisser de message sur le répondeur*)

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil

9 novembre 2015 :

Pratique, création et interprétation musicale à l'ère du numérique

Initiation au sample et mise en pratique par la création musicale

Action-témoin : ateliers de pratique axés sur l'utilisation des machines dans la création et l'interprétation musicale.

Création d'un morceau sans instruments conventionnels, sans partition, seulement grâce à des samples se basant sur les sons de l'établissement, les voix et les textes des élèves et la puissance de l'informatique.

Artiste : Beat Matazz (Tours)

Porteur du projet : Caiman, fédération musiques actuelles de l'Indre

Participants : élèves de la classe de 3^{ème} prépa-pro du lycée Pasteur au Blanc

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires de l'Indre.

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Lycée Pasteur, 12 Boulevard François Mitterrand au Blanc (36)

Date : lundi 9 novembre 2015

Horaire : 10h – 12h30

Renseignements : Sylvain Fras - Caïman : sylvain.caiman@gmail.com - 02 54 27 63 86

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil



10 novembre 2015

« Sonik sessions » : création musiques actuelles - diversité et interdépendance des pratiques

Initiation à la pratique et à la création musicale mêlant instruments de musique conventionnels et instruments numériques

Action-témoin : les Sonik Sessions.

Ateliers de création collective : écriture, beatmaking, pratique instrumentale, construction d'un morceau, préhension du rythme, placement vocal, techniques d'enregistrement, etc.

L'atelier sera suivi d'une rencontre avec les professionnels des musiques actuelles d'Eure-et-Loir.

Artiste : membres du groupe La Vie d'Artiste (Orléans)

Porteurs du projet : L'Arsenal, salle de concert et l'Arrosoir – Festival du Thé Vert à Nogent-le-Rotrou

Participants : élèves du collège Pierre Brossolette de Nogent-le-Rotrou

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires d'Eure-et-Loir.

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : L'Arsenal, salle de concert et studio de répétition, 8 place Sully à Nogent-le-Rotrou (28)

Date : mardi 10 novembre 2015

Horaire : 14h – 16h

Renseignements : Gilles Cordier - l'Arsenal : larsenal28@gmail.com - 02 37 53 40 56

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « MUSIQU3.0 » en haut à droite de la page d'accueil

12 novembre 2015

Concerts/rencontres au collège : richesse et diversité de la création musiques actuelles

Rencontres avec des artistes aux univers et pratiques très variés

Action-témoin : 3 mini-concerts, 3 rencontres, 3 univers

- concert et rencontre de Beat Matazz : approche du sample, des machines, de l'histoire du hip-hop et du métissage avec la culture américaine
- ciné-concert et rencontre de Geysir : rapport entre l'image, l'émotion et la mise en musique
- concert et rencontre de Trublion : présentation du projet « Jour de Slam#1 » qui s'est déroulé dans l'établissement et au Chato'do, la Scène de Musiques Actuelles de Blois, sur l'année scolaire 2014/2015

Artistes : Beat Matazz (Tours), Geysir (Vendôme), Trublion (Orléans)

Porteurs du projet : Le Chato'do, Scène et Musiques Actuelles de Blois (41) et Figures Libres, association de développement et d'animation de la vie culturelle vendômoise autour des musiques actuelles (41)

Participants : élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} (dont une classe CHAM) du collège Les Provinces de Blois (41)

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires du Loir-et-Cher.

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Collège Les Provinces, 2 allée d'Aquitaine à Blois (41)

Date : jeudi 12 novembre 2015

Horaire : 14h – 16h

Renseignements : Benjamin Leliard - Chato'do : action-culturelle@chatodo.com - 02 54 42 05 93

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « MUSIQU3.0 » en haut à droite de la page d'accueil



13 novembre 2015

Accessibilité à la musique et rencontre des acteurs culturels musiques actuelles ressources en matière d'EAC en Indre-et-Loire

Comment les musiques actuelles se rendent accessibles aux différents publics : découverte et utilisation de pratiques et outils adaptés

Actions-témoins :

- restitution vidéo d'un projet de création artistique musique/chansigne mené par des artistes d'Indre-et-Loire auprès d'enfants de l'IRECOV, institut d'éducation spécialisée et d'élèves de CE2 de l'école Jules Verne de Tours

- forum avec présentation interactive des actions des acteurs des musiques actuelles ressources en matière d'EAC, notamment Auditorium, le nouvel outil numérique développé par le Temps Machine

Artistes : Jungle Bouk (Tours), Janski Beebeats (Tours), Funken (Tours)

Porteurs du projet : Compagnie 100 Voix en association avec les structures musiques actuelles d'Indre-et-Loire (label Un-je-ne-sais-quoi, le Temps Machine, Terres du son, Tous en Scène, Le Petit Fauchoux, radio Béton)

Participants : élèves de CE2 de l'école Jules Verne et usagers l'IRECOV

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires d'Indre-et-Loire. Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Le Temps Machine, Parvis Miles Davis, 49 Rue des Martyrs à Joué-lès-Tours (37)

Date : vendredi 13 novembre 2015

Horaire : 9h30 – 12h30

Renseignements : Grégoire Pateau - Fraca-Ma : greg@fracama.org - 02 47 41 77 49

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil



17 novembre 2015

Pratique artistique transversale : musique et numérique (Sonik sessions) / musique et cinéma (concert cinématographique « Au Nord/Journée blanche »)

Actions-témoïn :

- Sonik-Sessions : ateliers d'initiation à la pratique et à la création musiques actuelles (initiation à l'écriture « artistique », démonstration et initiation au beatmaking, démonstration et présentation de la pratique instrumentale, présentation et explication de la construction d'un morceau, confrontation à la préhension du rythme, au placement vocal, évocation des contingences scéniques et technique d'enregistrement)
- autour de la diffusion du « concert cinématographique » *Au Nord/Journée blanche*, des ateliers de création musicale et cinématographique se structurent pour aboutir sur une création participative transversale commune exploitant le lien entre musique et cinéma.

Artistes : musiciens issus du groupe La Vie d'Artiste, Brice Kartmann (musicien et technicien son) et Damien Monnier (réalisateur)

Porteurs du projet :

- Polysonik, studios de répétition à Orléans (45)
- l'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles d'Orléans (45)

Participants : élèves des Lycées Pothier et Jean Zay d'Orléans (enseignements spécialisés musique et cinéma)

Public invité : élèves des classes CHAM des établissements d'Orléans et professeurs des établissements scolaires du Loiret.

Lieux : Polysonik, studios de répétition, 108 rue de Bourgogne à Orléans
L'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans (45)

Date : mardi 17 novembre 2015

Horaires :

- Polysonik : 14h – 15h30
- l'Astrolabe : 16h – 18h

Renseignements : Julie Delannoy - l'Astrolabe : julie.delannoy@lastrolabe.org - 02 38 54 85 66

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil

18 novembre 2015

Concert pédagogique « T'as vu c'que t'écoutes ?! » : une histoire des musiques actuelles

Action-témoin : concert pédagogique *T'as vu c'que t'écoutes ?!* retraçant l'histoire des musiques actuelles

Artiste : Sapritch

Porteur du projet : Emmetrop, structure de promotion de la création contemporaine balayant divers champs artistiques dont les musiques actuelles et dotée d'une salle de concert et de locaux de répétition.

Participants : élèves de divers collèges de Bourges

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires du Cher

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Le Nadir – Emmetrop, 26 route de la Chapelle à Bourges (18)

Date : mercredi 18 novembre 2015

Horaire : 10h – 12h30

Renseignements : Basile Sabin - Emmetrop : emmetropetvous@gmail.com - 02 48 50 38 61

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil

19 novembre 2015

Rencontre régionale MUSIQU3.0 : comment renforcer, développer et rendre lisibles les actions d'Éducation Artistique et Culturelle Musiques Actuelles en région Centre-Val de Loire ?

Date : jeudi 19 novembre 2015

Lieu : l'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans

Horaires : 13h30 – 18h

Déroulé :

- **13h30** : accueil et introduction

- **14h15** : plénière

L'écoute et la connaissance des musiques actuelles comme éléments d'ouverture au monde

Intervenant : Gérôme Guibert (Maitre de conférences en sociologie - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

- **15h** : **projection vidéo** (compilation d'actions menées en région Centre-Val de Loire) et présentation d'**Audioroom**, application multiplateforme de découverte interactive, d'écoute, de captation sonore, de montage et de création à destination de publics non-initiés et en priorité du jeune public

- **15h15** : ateliers thématiques en groupes (voir détail page suivante)

Atelier 1 - **Les musiques actuelles comme champ d'expérimentation d'une éducation alternative et complémentaire**

Atelier 2 - **Les possibles du numérique dans la médiation, la transmission et la création musiques actuelles**

Atelier 3 - **Méthodologie d'un projet d'éducation artistique et culturelle musiques actuelles**

Atelier 4 - **Les ressources humaines et financières au service des projets d'éducation artistique et culturelle et pistes de construction pour demain d'un dispositif spécifique aux musiques actuelles**

- **17h15** : cocktail et performance de Beat Matazz, artiste tourangeau

Renseignements : Emmanuelle Hullot – emmanuelle@fracama.org - 02 38 54 07 69 (ne pas laisser de message sur le répondeur)

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « **MUSIQU3.0** » en haut à droite de la page d'accueil

Rencontre régionale, détail des interventions et ateliers :

Plénière :

L'écoute et la connaissance des musiques actuelles comme éléments d'ouverture au monde

Selon l'étude du ministère de la culture (Donnat, 2008), la musique est la première pratique culturelle des français, en termes de temps passé, qu'il s'agisse de sortie au spectacle, d'interprétation musicale ou tout simplement d'écoute. Les « musiques actuelles », qui sont aujourd'hui majoritaires sont donc porteuses d'enjeux très significatifs. Après avoir brièvement décrit la complexité et les ambivalences du système de production de la musique, nous verrons de quelle manière la réception et la réappropriation des propositions musicales, polysémiques en termes de sens (Maigret, 2003) constitue aujourd'hui, notamment pour la jeunesse, des points décisifs de la socialisation et de la sociabilité individuelle. C'est pourquoi ces musiques constituent un outil de choix en termes pédagogiques.

Intervenant : Gérôme Guibert (Maitre de conférences en sociologie - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Ateliers thématiques (en groupes) :

Atelier 1 - Les musiques actuelles comme champ d'expérimentation d'une éducation alternative et complémentaire

Contrairement à une idée répandue, le jeune public ne connaît pas ou peu les musiques actuelles, leur diversité et leur dimension créative. La notion de transmission est fondamentale dans les musiques actuelles. Aussi, les actions d'EAC favorisent l'expression individuelle et collective et sont un espace alternatif permettant d'amener des repères contemporains en inscrivant les musiques actuelles dans une temporalité et une géographie.

Un projet d'EAC musiques actuelles est une démarche d'expérimentation collective dont les professeurs peuvent s'emparer comme support pédagogique, toutes matières confondues.

Comment s'appuyer et faire écho aux objectifs du socle commun fixés dans les programmes scolaires ?

Comment sensibiliser et faciliter la formation des enseignants aux musiques actuelles (courants musicaux, histoire, métiers...) ?

En quoi les musiques actuelles à l'école modifient le langage, le regard et l'écoute des enfants et des enseignants ?

Comment ces musiques sont un des leviers permettant aux élèves d'aiguiser leur esprit critique, leur créativité, de les rendre actifs à la fois en tant qu'élève et en tant que public ?

Atelier 2 - Les possibles du numérique dans la médiation, la transmission et la création musiques actuelles

Alors que le plan numérique pour l'éducation est expérimenté en cette rentrée 2015, comment les outils numériques de transmission, de médiation et de création facilitent-ils l'appropriation des musiques actuelles par les élèves et les équipes pédagogiques ? A contrario, comment la musique peut-elle être un vecteur de familiarisation avec les outils numériques ?

Atelier 3 - Méthodologie d'un projet d'éducation artistique et culturelle musiques actuelles

Sur fond d'échanges d'expériences de professeurs, d'artistes et de professionnels des musiques actuelles, seront abordées les questions de la place de chacun dans le partenariat et des étapes de la conception et mise en œuvre d'un projet : comment travailler en complémentarité et construire un projet collaboratif ? Comment exploiter les compétences et ressources de chacun ? Comment évaluer et prendre en compte les contraintes des différents acteurs du projet (emplois du temps, durée, fréquence, lieu(x)...) ? Comment définir les objectifs éducatifs et artistiques, les outils nécessaires à leur mise en place et à leur évaluation ?

Atelier 4 - Les ressources humaines et financières au service des projets d'éducation artistique et culturelle et pistes de construction pour demain d'un dispositif spécifique aux musiques actuelles

- L'EAC repose sur des convictions fortes de la part des équipes. Quelles ressources (structures culturelles et éducatives, professionnels, artistes, compétences...) existent en région Centre-Val de Loire ?

- Certains crédits permettent de financer les projets. Quels sont les dispositifs portés par les collectivités territoriales (Conseil Régional, Conseils Départementaux, Villes, Communautés de Communes), par l'Education Nationale ou encore par des organismes nationaux (Centre National des Variétés, Réseau Canopé) ?

- Construire pour demain un dispositif d'EAC spécifique aux musiques actuelles

L'Éducation Artistique et Culturelle et l'action culturelle - musiques actuelles en Région Centre-Val de Loire, c'est aussi...

De septembre à décembre 2015 : le conservatoire et Emmetrop (Bourges)

Les objectifs principaux de ce dispositif sont de croiser les publics des deux structures, de favoriser la création musicale des praticiens amateurs et de permettre aux groupes de pratiquer autrement.

Plus d'infos : www.emmetrop.fr

De septembre 2015 à avril 2016 : classe en Résidence au Temps Machine (Joué-lès-Tours)

En partenariat avec la Ville de Joué-lès-Tours et encadrés par l'association Bazar à Voix (chef de chœur : Erwann Jan), les CE2/CM1 de l'école Rotière travailleront sur la création d'un spectacle qui mêlera recherche vocale, pratique musicale et création vidéo. Suite à 13 interventions en classe, les élèves viendront passer une semaine de résidence au Temps Machine pour préparer le spectacle qu'ils présenteront enfin au public.

Plus d'infos : www.letempsmachine.com

De septembre 2015 à avril 2016 :

Cours de technique instrumentale à destination des élèves des classes « musique » du collège Puits de la roche à Richelieu (37). Objectifs : apprendre à travailler ensemble, s'initier et progresser dans une pratique instrumentale qui ne serait pas accessible dans un autre contexte que le contexte scolaire, ouvrir le regard sur d'autres habitudes culturelles.

Plus d'infos : www.tousenscene.com

De septembre 2015 à juin 2016 :

« Aux Arts Lycéens et apprentis » projet « Funk rock et new wave » avec le lycée Paul Louis Courier (Tours), classes de seconde, première et terminale. Découverte du répertoire des Tears for Fears et des Red Hot Chili Peppers, par le biais de techniques d'écoutes, de visionnages de concerts de répétitions et de concerts. Collaboration et travail en interdisciplinarité (musique - anglais)

Plus d'infos : www.tousenscene.com

D'octobre 2015 à mai 2016 : parcours musical avec le Petit fauchoux (Tours)

Conçu conjointement avec la conseillère pédagogique musique et les enseignants, ce parcours permet, durant l'année scolaire, la découverte du monde de la musique et la sensibilisation au jazz et aux musiques improvisées, par la participation à des répétitions, des rencontres avec des musiciens et une pratique musicale hebdomadaire.

Plus d'infos : www.petitfauchoux.fr

D'octobre 2015 à mars 2016 : Brazil Mashup au collège André Malraux (Amboise)

Pour travailler avec les collégiens, Le Temps Machine et le Petit fauchoux s'associent au collectif Coax, coopérative de musiciens basée en Ile-de-France.

Le mashup est un genre hybride qui consiste à la création d'un titre à partir de deux ou plusieurs titres déjà existants. C'est à partir de cette technique que les collégiens élaboreront leur propre création.

Plus d'infos : www.petitfauchoux.fr

Du 7 au 21 octobre ateliers et démonstrations boîte à rythme et sampling avec Beat Matazz (Vendôme)

Centre social et quartier des Rottes-Vendôme

Plus d'infos : www.figureslibres.org

15 octobre : Showcase au Lycée Ronsard pour le Rockomotives Festival avec Beat Matazz (Vendôme)

Plus d'infos : www.figureslibres.org



Du 19 au 21 octobre : classe rap, le goûter open mic #4 à l'Astrolabe (Orléans)

Pendant les vacances de la Toussaint, l'Astrolabe vous invite à partager un moment de création avec des artistes professionnels. Au programme, découverte de l'écriture rap, mise en musique des textes, et travail sur l'expression corporelle... À l'issue de ce programme de 3 jours, une scène ouverte est dédiée aux participants afin de leur laisser la possibilité d'expérimenter la scène comme de vrais artistes.

Plus d'infos : www.lastrolabe.org

27 et 28 novembre 2015 : Festival Tours en Signes (Tours)

La Compagnie 100 Voix organise un moment convivial pour toute la famille où la Langue des Signes Française (LSF) est à l'honneur. Au programme concerts, lectures, expositions, stands associatifs... Un événement totalement accessible aux entendants et aux sourds !

Plus d'infos : www.cie100voix.fr

De décembre 2015 à avril 2016 : Jour de Slam #2 au Chato'do (Blois)

Un projet destiné aux classes de 4ème des collèges du Loir-et-Cher autour du slam qui en tant que poésie sonore permet une approche ludique du français. Les élèves pourront visiter le Chato'do et découvrir son activité, rencontrer un artiste en classe autour d'ateliers d'écriture, écrire et enregistrer leurs textes avant de venir les défendre sur la grande scène du Chato'do.

Plus d'infos : www.chatodo.com

15 décembre 2015 : séance scolaire - reprises de volée par les Volleyeurs à l'Astrolabe (Orléans)

Concert accessible de la 4ème à la 2nde, réunissant quatre musiciens de la scène nantaise qui s'amuse à reprendre des tubes « grand public » du moment à la façon de... personnalités artistiques de la pop, de la folk et du rock indépendants. Leur objectif ? Faire partager leur passion pour ces musiques de manière ludique et instructive aux spectateurs et citoyens de demain.

Plus d'infos : www.lastrolabe.org

