

### Bibliographie

- Robert Abirached, Théâtre (politique du), in Waresquiel Emmanuel de (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse / Cnrs éditions, 2001.
- L'accès à la culture des plus défavorisés, IGAS, 2007.
- Theodor W. Adorno, *Introduction à la sociologie de la musique*, Genève, Contrechamps, 2010.
- Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, traduit par Maxime Rovere, Rivages, coll. « Petite Bibliothèque », 2008.
- Philippe Aigrain, *Sharing Culture and the Economy in the Internet Age*, Amsterdam University Press, 2012.
- Nicolas Auboin, Frédéric Kletz et Olivier Lenay, *Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines*, Culture études, mai 2010.
- Laurent Babé, Les publics de la musique classique, exploitation de la base d'enquête du Deps *Les pratiques culturelles des Français* année 2008, repères DGCA n° 6.05 octobre 2012.
- Florence Badol-Bertrand, *Pour une musicologie partagée*, Habilitation à diriger des travaux de recherche, 2011.
- Geoffrey Baker, *El Sistema, Orchestrating Venezuela's Youth*, Oxford University Press USA, 2014.
- Mario Baroni, Groupes sociaux et goûts musicaux, Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques, Une encyclopédie du XXI<sup>e</sup> siècle*, Tome 1, Arles, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2003, p. 1166.
- Howard Becker, *Les mondes de l'art*, Flammarion, Paris, 1988.
- Françoise Benhamou, *L'économie de la culture*, Paris, 2008.
- Michèle Biget-Mainfroy, Aux origines du concert public et payant, in Françoise Escal et François Nicolas (dir.), *Le concert, enjeux, fonctions, modalités*, L'harmattan, 2000.
- Régis Bigot, Émilie Daudey et Sandra Hoïbian, *La société des loisirs dans l'ombre de la valeur travail*, Étude du Credoc n° 305, décembre 2013.
- Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Folio, 2002.
- Hans Erich Bödeker, Patrice Veit, Michael Werner, *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002.
- Luc Boltanski, *L'Amour et la justice comme compétences. Trois essais de sociologie de l'action*, Paris, Métailié, 1990.
- Charlotte Bonnasse, Timothé Juton, Alexandra Puillet, Anne-Céline Trambouze, *Étude de terrain sur l'environnement culturel à saint Petersburg, l'exemple du théâtre Mariinski*, 2013-14.
- Danièle Bourcier, Quand le droit d'auteur résiste au bien commun, *L'humanité*, 3 février 2015.
- Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art*, Paris, Seuil, 1992.

- Pierre Bourdieu, *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
- Pierre Boulez, La vestale et le voleur de feu, *Inharmoniques* n°4 « Mémoire et création », septembre 1988, p.9.
- Dominique Cardon, *La démocratie internet, Promesses et limites*, Seuil, 2010.
- Romeo Castellucci, Le cinquième mur, in *Le théâtre et ses publics, la création partagée*, colloque de Liège, Les solitaires intempestifs, 2013, p.21.
- Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, I Arts de faire, Paris, Gallimard, 1980.
- Michel de Certeau, L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- Annie Chèvrefils-Desbiolles, *L'amateur dans le domaine des arts plastiques, nouvelles pratiques à l'heure du web 2.0*, DGCA, mars 2012.
- La citoyenneté culturelle en actes*, Rencontres européennes culture et éducation, 2009-2012, Reseo, 2013.
- Catherine Clément, *Rêver chacun pour l'autre, sur la politique culturelle*, Paris, Fayard, 1982.
- Nicholas Cook, *Musique, une très brève introduction*, Paris, Allia, 2006.
- Philippe Coulangeon, *Les métamorphoses de la distinction, inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 2011.
- Philippe Coulangeon, L'échec de la démocratisation de la culture, in Louis Marin et Patrick Savidan (dir.), *L'état des inégalités en France 2009*, Paris, Belin, 2008, pp. 239-244
- Philippe Coulangeon, *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, La Découverte, collection « Repères », juin 2005 (rééd. 2010).
- Philippe Coulangeon, *Les musiciens interprètes en France*, 2004
- François Cusset et Charlotte Nordmann, Générations, ce dont on hérite, ce qu'on transmet, interview de Nicolas Truong, *Résistances intellectuelles, les combats de la pensée critique*, Festival d'Avignon, éditions de l'aube, 2013.
- Carl Dahlhaus, *L'idée de la musique absolue*, Genève, Contrechamps, 1997.
- Arthur Danto, *La transfiguration du banal, une philosophie de l'art*, Paris, Le Seuil, 1981.
- Pierre Dardot et Christian Laval, *Commun, Essai sur la révolution au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, La découverte, 2014.
- Alain Desrosières, *Prouver et gouverner; une analyse politique des statistiques publiques*, La découverte, 2014.
- Jean-Michel Djian, *21 juin, le sacre musical des Français*, Paris, Seuil, 2011.
- Olivier Donnat et Angèle Christin, *Pratiques culturelles en France et aux États-Unis, éléments de comparaison*, 1971-2008, DEPS, Culture études, mars 2014.
- Olivier Donnat, *Pratiques culturelles 1973-2008, dynamiques générationnelles et pesanteurs sociales*, 2011-7.

- Olivier Donnat, *Pratiques culturelles, 1973-2008, Questions de mesure et d'interprétation des résultats*, Culture méthodes, 2011-2.
- Olivier Donnat, *Pratiques culturelles et usage d'internet*, DEPS, 2007-3.
- Olivier Donnat, *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, DEPS, 2003
- Olivier Donnat et Sylvie Octobre (dir.), *Les publics des équipements culturels, méthodes et résultats d'enquêtes*, 2001.
- Olivier Donnat et Sabine Lacerenza, *Vingt ans de fête de la musique, 1982-2000*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, Département des études et de la prospective/comité d'histoire, 2001.
- Stéphane Dorin, *L'amour de la musique contemporaine au XXI<sup>e</sup> siècle*, EIC, Paris VIII, MCC, 2012.
- Gérard Doublet, *Opéra : nouveau public, nouvelles pratiques*. L'enquête des publics des opéras de la Réunion des Théâtres lyriques de France, Juin 2001.
- Laurence Dreyfus, Early music defended against its devotees : a theory of historical performance in the twentieth century, in *The musical quarterly*, 1983, vol LXIX, n°3.
- Jacques Drillon, *Musique : c'est la guerre !*, *Le Nouvel Observateur* n°2534, 30 mai 2013.
- Vincent Dubois, La statistique culturelle au ministère de la Culture, de la croyance à la mauvaise conscience, in *Public(s) et politiques culturelles*, Presses de Sciences-Po, 2003.
- Jérôme Ducros, Y a-t-il une musique après la musique contemporaine ?, *Libération*, 16 avril 2010.
- Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustan, Bernadette Goldstein, *La place des publics, de l'usage des études et recherches par les musées*, La documentation française, 2007.
- L'engagement dans les arts en Ontario*, Ontario arts council, 2011, <http://www.arts.on.ca/AssetFactory.aspx?did=7231>
- Emmanuel Ethis, *La po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture, le spectateur imaginé*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Jean-Louis Fabiani, *L'éducation populaire et le théâtre, le public d'Avignon en action*, PUG, Collection « Arts, culture, publics », Grenoble, 2008.
- Jean-Louis Fabiani, *Après la culture légitime, objets, publics, autorités*, Paris L'Harmattan, 2007.
- Jean-Louis Fabiani, Ne désespérons pas de la sociologie d'enquête, Préface du livre d'Emmanuel Ethis, *Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture, le spectateur imaginé*, Paris, L'harmattan, 2004.
- Jean-Louis Fabiani, Peut-on encore parler de légitimité culturelle ? <http://www2.culture.gouv.fr/deps/colloque/fabiani.pdf>, p.2
- Festivals de musiques en Europe, un monde en mutation, Permanentisation des festivals ou festivalisation de la culture ?* Site de l'IRMA, 4 décembre 2013, <http://www.irma.asso.fr/FESTIVALS-DE-MUSIQUES-EN-EUROPE-UN>

- Festudy *Festivals de musique(s), un monde en mutation, une comparaison internationale*, Michel de Maule, 2013.
- Maurice Fleuret, « La musique sera partout et le concert nulle part », *Le Nouvel observateur* déc. 1967.
- Maurice Fleuret, « La culture passe aux actes », *Le nouvel observateur*, 20 mai 1968.
- Maurice Fleuret, « La création musicale comme école de la liberté », *Le Matin*, 21-22 mars 1981.
- Maurice Fleuret, Interview, *Les nouvelles*, juil.-août 1984, p.19.
- Pierre François (dir.) *La musique. Une industrie, des pratiques*, Études de la documentation française, Paris, La Documentation Française, 2008.
- Pierre François, *Le monde de la musique ancienne : sociologie économique d'une innovation esthétique*, Economica, 2005.
- Philippe Frémeaux, *L'évaluation de l'apport de l'économie sociale et solidaire*, Ministère de l'économie et des finances, septembre 2013.
- Marc Fumaroli, *L'État culturel*, Paris, Fallois, 1991.
- Céline Gallen et Danielle Boudier-Pailler, *Comprendre les freins à la consommation de spectacles vivants à travers la conception individuelle de l'art*, Lemna (laboratoire d'économie et de management Nantes-Atlantique, Université de Nantes) 2010.
- Yann Gaillard, Rapport sur la Philharmonie de Paris, Sénat, octobre 2012.
- Gérard Ganvert, *L'enseignement de la musique en France. Situation - Problèmes -Réflexions*, Paris, L'Harmattan 1999.
- Claude Grignon et Jean-Claude Passeron, *Le savant et le populaire, miérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Gallimard, Le Seuil, Paris, 1989.
- Philippe Gumpowicz, *Les travaux d'Orphée, deux siècles de pratique musicale amateur en France (1820-2000)*, Paris, Aubier, 2001.
- Edouard Hanslick, *Du beau dans la musique*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- Nikolaus Harnoncourt, *Le dialogue musical*, Gallimard, 1985.
- Nikolaus Harnoncourt, *Le discours musical*, Paris, Gallimard, 1984.
- Bruce Haynes, *The end of early music, a period performer's history of music for the twenty first century*, Oxford university press, 2007.
- Antoine Hennion, *La passion musicale : une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, 1993, 2è éd. 2007
- Antoine Hennion, « Ce que ne disent pas les chiffres... Vers une pragmatique du goût », Olivier Donnat, Paul Tolima (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Paris : Presses de Sciences Po, 2003.
- Antoine Hennion, Sophie Maisonneuve, Emilie Gomart, *Figures de l'amateur, formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, La documentation française, 2000.

- Antoine Hennion et Joël-Marie Fauquet, *La Grandeur de Bach. L'amour de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2000.
- Antoine Hennion, *Comment la musique vient aux enfants*, Paris, Collection Anthropos, 1988.
- Antoine Hennion, Françoise Martinant et Jean-Pierre Vignolle, *Les conservatoires et leurs élèves*, Paris, Ministère de la Culture, 1983.
- Philippe Henry, *Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2014.
- Francis Jeanson, *L'action culturelle dans la cité*, Seuil, 1973.
- Claude-Henry Joubert, *Enseigner la musique*, Van de Velde, 1966.
- Martin Kaltenecker, *L'oreille divisée, les discours sur l'écoute musicale aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Falsa musica, 2010.
- Martin Kaltenecker, Applaudir, *Filigrane* [En ligne], Numéros de la revue, L'individuel et le collectif dans l'art, Mis à jour le 30/05/2011, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=243>
- Denis Kambouchner, Philippe Meirieu, Bernard Stiegler, Julien Gautier et Guillaume Vergne, *L'école, le numérique et la société qui vient*, Mille et une nuits, 2011.
- Alain Kerlan, *La photographie comme lien social*, Scéren, 2008.
- Alain Kerlan, *Des artistes à la maternelle*, éditions du Scéren, 2005.
- Alain Kerlan, *Philosophie pour l'éducation*, ESF, 2003.
- Alain Kerlan, *L'école à venir*, éditions ESF, 1998.
- Guillaume Kosmicki, *Musiques savantes, musiques populaires: une transmission?* Conférence donnée pour la Cité de la Musique dans le cadre des «Leçons magistrales» le 28 novembre 2006, <http://guillaume-kosmicki.org/pdf/musiquespopulaires&musiquessavantes.pdf>
- Bernard Lahire, *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, La découverte, 2006.
- Marcel Landowski, *Mutation et organisation de la musique en France*, communication faite à la séance du 14 juin 1972, Paris, Firmin-Didot, 1972.
- Marcel Landowski, *La musique n'adoucit pas les mœurs*, Paris, Belfond, 1990.
- John Langshaw Austin, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 [1962].
- François Laplantine, *Le social et le sensible*, Téraèdre, 2010.
- Jean-Claude Lartigot, *L'apprenti instrumentiste*, Van de Velde, 1999.

- David Ledent, L'institutionnalisation des concerts publics, Revue Appareil[En ligne], Revue Appareil - n° 3 - 2009, <http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=809>
- Noémi Lefèbvre, Marcel Landowski, Une politique fondatrice de l'enseignement musical, 1966-1974, *Cahiers de recherche du Cefedem Rhône-Alpes*, Enseigner la musique n°12, 2015.
- Noémie [Lefèbvre] Duchemin et Anne Veitl, *Maurice Fleuret, une politique démocratique de la musique, 1981-1986*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2000.
- Bernard Lehmann, *L'orchestre dans tous ses états, ethnographie des formations symphoniques*, La découverte, 2002.
- Jerold Levinson, *La musique sur le vif*, Rennes, PUR, 2013.
- Wencesla Lizé, Le goût jazzistique en son champ, in *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 181-182, mars 2010.
- Nicole LORAUX, Éloge de l'anachronisme, *Le genre humain*, Seuil, Paris, 1993.
- Dominique Maingueneau, *L'analyse du discours, introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- André Malraux, *L'espoir*, Paris, Gallimard, 1937.
- Sophie Maisonneuve, *L'invention du disque, 1877-1949. Genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*. Paris, Éditions des archives contemporaines, 2009.
- Sophie Maisonneuve, L'art d'écouter la musique. Les commentaires discographiques des années 1910 à 1950 : genèse et paradigmes d'une nouvelle pratique analytique », in R. Campos et N. Donin (dir.), *L'analyse musicale, une pratique et son histoire*. Genève, Droz/Conservatoire supérieur de musique de Genève, 2009, p.241-276.
- Sophie Maisonneuve, Écouter la musique : repenser l'histoire de la musique. Une histoire de l'écoute musicale au XXe siècle, du phonographe au disque compact », in *Un Musée aux rayons X*, Cité de la musique, 2001
- Pierre Mayol, De la culture légitime à l'éclectisme culturel, in *Ville-école-intégration-enjeux* n°131, juin 2003.
- Richard Mc Nicol, Sarah Goldfarb, Judith Webster, Le musicien d'orchestre formateur de public, Forum européen des orchestres, AFO éditions, Strasbourg, 2006, p. 119.
- Susan Mc Clary, *Ouverture féministe, musique, genre, sexualité*, Paris, La rue musicale, 2015.
- Richard Mc Nicol, *Prêtez l'oreille*, AFO éditions, 2003, p. 389-390.

- Howard Mayer Brown, Pedantry or liberation, a sketch of the historical performance movement, in Nicholas Kenyon, *Authenticity and early music*, Oxford university press, 1989, p. 48.
- Pierre-Michel Menger, Le public de la musique contemporaine, in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques, une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, vol V, L'unité de la musique, Actes sud/Cité de la musique, 2007.
- Christian Merlin, Aimez-vous la musique contemporaine ?, *Le Figaro*, 4 juin 2013
- Marie-Madeleine Mervant-Roux, *Le théâtre, un lieu où l'on entend*, conférence au Collège de France le 10 janvier 2013, <http://www.college-de-france.fr/site/karol-beffa/seminar-2013-01-10-15h00.htm>
- Marie-Madeleine Mervant-Roux, Non le participant n'est pas un amateur, entretien avec Marie-Christine Bordeaux, *L'observatoire, la revue des politiques culturelles n° 40 été 2012*, Grenoble, Observatoire de politiques culturelles, 2012.
- Philippe Meyer, Philippe Muray, Alain Finkielkraut, *Le futur ne manque pas d'avenir*, Genève, Éditions du tricorné, Genève, 2001.
- Patrice Meyer-Bisch, *Oser le lien politique entre les pauvres savoirs*, Assises de Canoppea, IEP Paris, décembre 2012.
- Jean Mongrédien, *La musique en France des Lumières au Romantisme. 1789-1830*, Paris, Flammarion, 1986.
- Éric Monnier, *Évaluation de l'action des pouvoirs publics*, Économica, 1987.
- Mathieu Moriconi, *Ethnographie du projet Demos, perspectives ethnomusicologiques sur l'enseignement de la musique classique*, Mémoire de Master 2, Nanterre, 2012.
- Pierre Moulinier, *Politique culturelle et décentralisation*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- Philippe Muray, Préface à la réédition de *L'empire du Bien*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- Emmanuel Négrier, *Les nouveaux territoires des festivals*, Paris, Michel de Maulne, 2008.
- Emmanuel Négrier, *Les publics des festivals*, Paris, Michel de Maulne, 2010.
- Emmanuel Négrier, Michel Guérin, Lluis Bonet, *Festivals de musique(s), un monde en mutation*, Paris, Michel de Maulne, 2013.
- Bruno Nettl, Une anthropologie de la musique classique occidentale, La culture comme "autre", Éditions de l'Ehess, in *L'Homme*, 2004/3 - n° 171-172, pp. 333-351.
- Charlotte Nordmann, *Bourdieu/Rancière, la politique entre sociologie et philosophie*, Paris, éditions d'Amsterdam, 2006.
- Yann Nicolas, L'analyse d'impact économique de la culture, principes et limites, note DEPS n° 1271, juillet 2006.

- Sylvie Octobre, *Enfance et culture*, DEPS, 2010.
- James Parakilas, Classical music as popular music, in *The Journal of musicology*, vol 3, n°1 (Winter, 1984), p.1-18.
- Dominique Pasquier, Publics et hiérarchies culturelles, quelques questions sur les sociabilités silencieuses, *Idées économiques et sociales*, n°155, 2009.
- Sylvie Pébrier, L'ombre de l'émotion dans la politique musicale, *La valeur de l'émotion dans les pratiques musicales et les discours sur la musique*, Actes du colloque de mars 2014, Rennes, Presses universitaires de Rennes (à paraître).
- Sylvie Pébrier, La revendication de la différence, in J.-M. Bardez, J.-M. Donegani, D. Mahet, B. Moysan (dir.), *L'institution musicale*, Delatour, 2011, pp. 39.
- Emmanuel Pedler, Entendement musical et malentendu culturel : le concert comme lieu de confrontation symbolique, *Sociologie et sociétés*, Volume 36, numéro 1, printemps 2004, p. 127-144.
- Emmanuel Pedler, Aurélien Djakouane, *Carrières de spectateurs au théâtre public et à l'opéra. Les modalités des transmissions culturelles en questions: des prescriptions incantatoires aux prescriptions opératoires*, in Olivier Donnat, Paul Tolima, *Le(s) public(s) de la culture*, chap V, Paris, Presses de Sciences Po, 2003
- Emmanuel Pedler, *Entendre l'opéra: une sociologie du théâtre lyrique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- Ramon Pelinski, l'ethnomusicologie à l'ère postmoderne, in Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques, une encyclopédie du XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes sud, vol II, 2004, p. 759et suivantes.
- Jean-Paul Pénin, *Les Baroqueux ou le musicalement correct*, Gründ, 2000.
- Nicolas Poirier, Entretien avec Jean-Luc Nancy, *Le Philosophoire* 1/ 1999 (n° 7), p. 11-22.
- Philippe Poirier, *Les politiques culturelles en France*, Paris, La documentation française, 2002.
- Pratiques culturelles des Français, données quantitatives*, Tome 1, Secrétariat d'État à la culture, Service des études et de la recherche, 1974.
- Pratiques culturelles des Français, Description socio-démographique, Évolution 1973-1981*, Ministère de la culture, Service des études et de la recherche, Dalloz, 1982.
- Pratiques culturelles des Français*, enquête 1997, La documentation française, 1998.
- Les projets participatifs au cœur de la (politique de la) ville*, ARTfactories/autrePART(s), janvier 2012.
- Jacques Rancière, Interview par Jérôme Game, *Revue internationale des livres et des idées*, Juillet-Août 2009.
- Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique, 2008.
- Jacques Rancière dans *Le partage du sensible*, Paris, La fabrique, 2000.



- Jacques Rancière, *Le partage du sensible*, *Alice, revue critique du temps*, été 1999, <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1648>.
- Hyacinthe Ravet, *Musiciennes*, Paris, Editions Autrement, 2011.
- Hyacinthe Ravet, L'interprétation musicale comme performance : interrogations croisées de la musicologie et de la sociologie, *Musurgia*, 2005, vol XII/4, p.5-18.
- Céline Romainville, *Les droits culturels : un nouveau référentiel pour les centres culturels ?*, précisions à partir du droit à la culture, [http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc\\_super\\_editor/opc\\_editor/documents/pdf/droits\\_culturels.pdf&hash=469ff796b72b8061ed62bdcaffe76cb2238a6efd](http://www.opc.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/sites/opc/upload/opc_super_editor/opc_editor/documents/pdf/droits_culturels.pdf&hash=469ff796b72b8061ed62bdcaffe76cb2238a6efd)
- Layla Ricroch, Les moments agréables de la vie quotidienne, *Insee Première*, n° 1378, Novembre 2011.
- Régine Robin, *Histoire et linguistique*, Armand Colin, Paris, 1975.
- Roland-Manuel, *Sonate que me veux-tu ?*, Réflexions sur les fins et les moyens de l'art musical, Lausanne, Éditions Mermoz, 1957 [rééd., Paris, Editions Ivrea, 1996].
- Françoise Roussel, L'observatoire des publics à l'Opéra National de Paris, caractéristiques de la programmation et évolution des profils (1998-2002), <http://www2.culture.gouv.fr/deps/colloque/roussel.pdf>
- Christian Ruby, *Les figures du spectateur*, Paris Colin, 2012.
- Jean-Pierre Saez, Wolfgang Schneider, Marie-Christine Bordeaux et Christel Hartmann-Fritsch (dir.), *Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle, plaidoyer franco-allemand*, Observatoire de politiques publiques, Grenoble, 2014.
- Jean-Pierre Saez et Gilles Demonet (dir.), *Opéra à l'écran, opéra pour tous ? Nouvelles offres et nouvelles pratiques culturelles*, L'Harmattan, 2013.
- Jean-Pierre Saez et Guy Saez (dir.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles, dynamiques européennes*, actes du colloque européen « Culture, territoires et société en Europe », La découverte, 2012.
- Alain Savouret, *Introduction à un solfège de l'audible. L'improvisation libre comme outil pratique*, Éditions Symétrie, collection Pédagogie, 2010.
- Keith Swanwick *Teaching music musically*, Routledge, 1999, [http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Swanwick-Teaching\\_Music\\_Musically.pdf](http://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Swanwick-Teaching_Music_Musically.pdf)
- Emmanuel Têtedoie, *L'identité d'artiste interrogée par les projets participatifs*, mémoire de Master 2, Politiques publiques et changement social, Grenoble, 2013.
- Jacques Toulemonde, Appropriation des résultats de l'évaluation : leçons de la pratique en Région Limousin, *L'évaluation au niveau régional*, 2006.
- Raphaële Vançon, *Musicien amateur ou professionnel ? La construction identitaire musicienne*, Paris, L'Harmattan, 2011.

Raphaële Vançon, *Enseigner la musique, un défi*, éd. Zurfluh, 2010.

Le vieillissement de la population française, passé, présent et futur, In *Espace, populations, sociétés*, 1992-1.

Sophie Wahnich, *La culture et la foule*, chronique publiée sur le site du théâtre du soleil, 2011,  
<http://www.theatre-du-soleil.fr/thsol/entre-nous/pensees-du-jour/la-culture-et-la-foule.1271>

Sophie Wahnich, Pratiques participatives culturelles et régime de la politique à Lyon : une histoire immédiate de la démocratie participative, *L'Homme et la société*, 2006/2 n° 160-161, p. 83.

William Weber, The history of musical canon, in Nicolas Cook et Mark Everist (dir.), *Rethinking music*, Oxford, Oxford university press, 1999, p. 336-355.