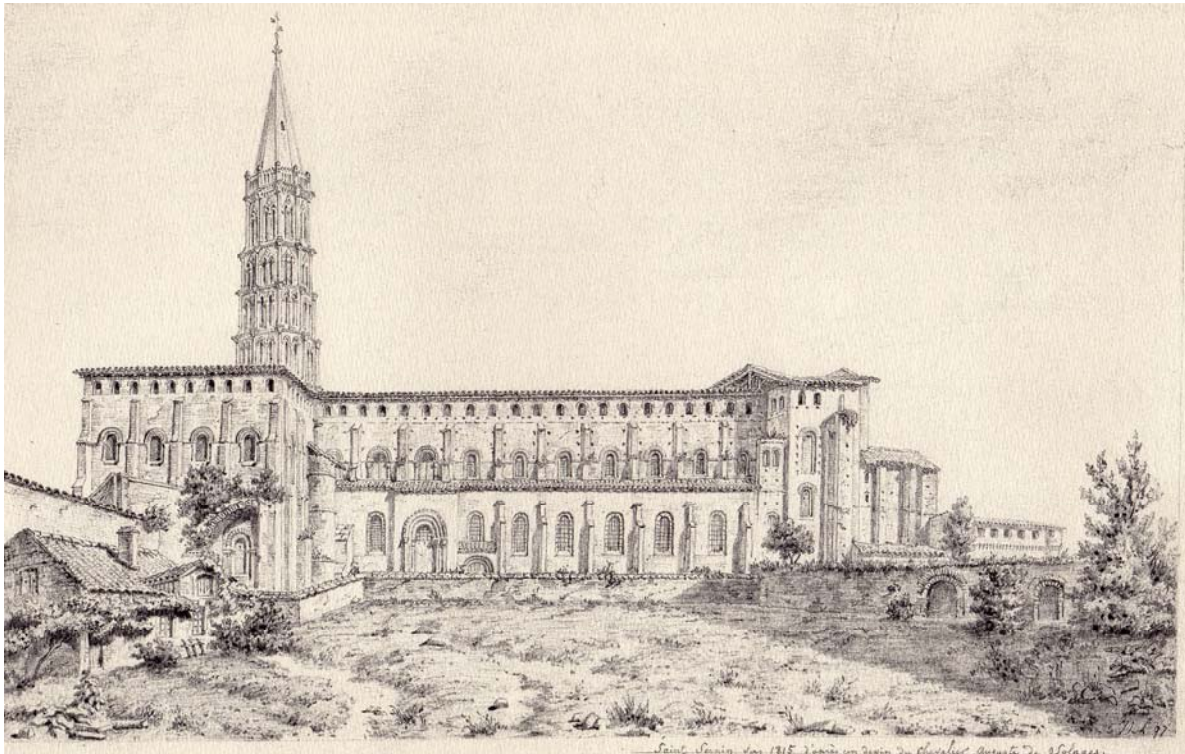


# Quitterie CAZES

Archéologue. Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Toulouse Jean Jaurès (UT2J)

Conférence du mercredi 11 mars de 18h00 à 19h00 : « Archéologie des cloîtres romans de Toulouse ».

À Toulouse, entre 1100 et 1130, la cathédrale Saint-Étienne, le monastère bénédictin de la Daurade et la collégiale Saint-Sernin se sont dotés de cloîtres exceptionnels. Mais entre 1799 et 1811, tous ont été détruits : les chapiteaux magnifiques qui ont survécu font la renommée internationale du musée des Augustins. Comprendre et restituer ces cloîtres demande dès lors d'effectuer de véritables enquêtes, et l'archéologie y tient une large part.



## Parcours

- Depuis 2011 - maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Toulouse-Jean Jaurès
- 1996-2011 - maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne
- 1981-1996 - archéologue AFAN : fouilles de Saint-Denis, Grand-Louvre, Toulouse (Saint-Pierre-des-Cuisines, Rectorat, Saint-Étienne, Saint-Raymond...), Apamée de Syrie...

## Livres et articles récents

- J. Catalo, Q. Cazes et alii, *Toulouse au Moyen Âge. 1000 ans d'histoire urbaine*, Toulouse, éd. Loubatières, 2010, 271p.
- *L'ancienne église Sainte-Marie La Daurade à Toulouse*, Guides archéologiques du musée Saint-Raymond, 2010.
- Q. Cazes, D. Cazes, *Saint-Sernin de Toulouse*, Graulhet, Éd. Odyssée, 2008, 348 p.
- Q. Cazes, M. Scellès, *Le cloître de Moissac*, Bordeaux, Sud Ouest, 2001, 239 p.
- « Le décor des façades des salles capitulaires à l'époque romane », *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLV, 2014, p. 131-144.
- « La sculpture à Toulouse autour de 1200 : le portail de la salle capitulaire de la Daurade », *Le temps de la bataille de Muret (12 septembre 2013)*, Actes du 61<sup>e</sup> Congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, 2014, p. 459-472.
- « Vers une datation 'haute' de l'œuvre du sculpteur Gilabertus à Toulouse », *Le plaisir de l'art au Moyen Âge. Mélanges en hommage à X. Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 508-513.
- « Le cloître de Moissac », dans N. Stratford dir., *Cluny. Onze siècles de rayonnement*, Paris, 2010, p. 158-169.
- « Saint-Sernin de Toulouse et la question des tympans sculptés », dans M. Castiñeiras (dir.), *Compostelle et l'Europe. L'histoire de Diego Gelmírez*, catalogue d'exposition (Paris, Rome, Compostelle), Skira/Xunta de Galicia, 2010, p. 232-249 (en galicien, espagnol, français, italien, anglais).
- « La escultura en Toulouse entre 1120 y 1180 », *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, catalogue d'exposition, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008.