

# Très Riches Heures de Champagne

Une grande exposition itinérante retrace l'histoire de l'enluminure en Champagne au XV<sup>e</sup> siècle

Exposition organisée par Interbibly  
Agence de coopération entre bibliothèques, services d'archives et centres de documentation de la région Champagne-Ardenne



Le XV<sup>e</sup> siècle marque un tournant dans l'histoire du livre. En cette fin de Moyen Âge, les manuscrits deviennent de véritables objets de luxe, abondamment illustrés par de somptueux décors. Des mécènes éclairés – grands princes fortunés, hauts dignitaires ecclésiastiques, riches bourgeois et marchands – font appel à des ateliers d'enlumineurs de renom pour enrichir leurs manuscrits.

En Champagne, les principales villes (Châlons, Reims, Troyes), comptent de nombreux mécènes bibliophiles. Dans ce contexte favorable, plusieurs artistes champenois sont sollicités. Certains enlumineurs s'affirment au cours du siècle comme de véritables maîtres, dont la qualité d'exécution, souvent remarquable, est d'une grande originalité par rapport aux productions contemporaines.

De nombreux manuscrits, aujourd'hui dispersés dans des collections privées ou conservés dans des bibliothèques françaises et étrangères témoignent de cet âge d'or de l'enluminure gothique en Champagne.

Pour faire connaître ce patrimoine exceptionnel, Interbibly, agence de coopération entre bibliothèques, services d'archives et de documentation de la région Champagne-Ardenne, se propose de retracer la passionnante histoire de ces artistes, à travers une exposition itinérante qui circulera à partir de juillet 2007 dans l'ensemble de la région.

## L'enluminure en Champagne au XV<sup>e</sup> siècle

Des travaux scientifiques récents ont mis en lumière l'importance des ateliers d'enluminure champenois au XV<sup>e</sup> siècle. La région connaît alors une intense activité de création de manuscrits enluminés. Des artistes s'installent en Champagne, des ateliers se créent pour répondre à la demande massive d'élites bibliophiles soucieuses de mettre en valeur les manuscrits de leur bibliothèque personnelle.

Ces maîtres enlumineurs, anonymes pour la plupart, s'affirment par leur style original. Des historiens de l'art médiéval ont pu identifier quelques artistes majeurs actifs à Troyes au cours du siècle, que l'on désigne par leur œuvre principale : le « Maître des Heures de Troyes » et le « Maître des Heures Rohan » dans la première moitié du siècle, puis le « Maître du Missel de Troyes » et le « Maître du Pierre Michault de Guyot Le Peley » dans la seconde moitié du siècle.



En Champagne du Nord, si la production des enlumineurs est plus hétérogène, quelques artistes remarquables exécutent des œuvres étonnantes (le « Maître du Walters 219 » à Châlons, le « Maître du Walters 269 » à Reims).



Cependant, les élites champenoises passent également des commandes à des artistes originaires d'autres villes. À la fin du siècle, les élites troyennes se tournent vers l'atelier de Jean Colombe, célèbre enlumineur établi à Bourges, puis vers l'un de ses élèves, connu sous le nom de « Maître de Spencer 6 ». D'autres familles font appel à des artistes parisiens pour faire illustrer leurs ouvrages.

En général, les manuscrits enluminés sont des **livres d'heures**, c'est-à-dire des livres de prières à usage privé, dont on peut connaître l'origine par les noms des saints invoqués dans le calendrier ou les dans les litanies.

## L'exposition itinérante

Largement illustrée, à vocation pédagogique et culturelle, l'exposition met l'accent sur le contexte artistique et historique de la Champagne au XV<sup>e</sup> siècle. Une scénographie simple permet de découvrir les principaux artistes du siècle et les enluminures les plus remarquables.

À Troyes, Châlons et Reims, cette scénographie sera enrichie par la présentation d'une quarantaine de documents originaux exceptionnels, actuellement conservés dans des bibliothèques publiques ou privées, en France comme à l'étranger. Certains de ces manuscrits sont **inédits** : c'est d'ailleurs la première fois qu'une exposition se propose de rassembler ces œuvres exécutées dans une même région et aujourd'hui dispersées.

À chaque étape, les documents présentés seront différents (chaque ville mettra l'accent sur les livres d'heures à l'usage de leur localité).

Des programmes multimédia sur grand écran permettront de découvrir les enluminures des pages non exposées. Les visiteurs disposeront d'audioguides apportant des commentaires à chaque étape de la visite.

L'exposition s'accompagne d'un **catalogue** édité par Hazan (25 €), et d'une **exposition virtuelle** en ligne accessible depuis le site d'Interbibly : [www.interbibly.fr](http://www.interbibly.fr)

### Calendrier provisoire

Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre 2007  
Médiathèque de l'agglomération troyenne  
7, rue des Filles-Dieu  
BP 602  
10 088 Troyes Cedex  
03-25-43-56-20

Du 8 décembre 2007 au 8 mars 2008  
Bibliothèque Georges-Pompidou  
68, rue Léon Bourgeois  
Parking : 22, rue Martyrs de la Résistance  
51 038 Châlons-en-Champagne Cedex  
03-26-26-94-30

Du 4 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2008  
Bibliothèque Carnegie  
2 place Carnegie  
51 095 Reims Cedex  
03-26-77-81-41

## Trois des principaux manuscrits exposés

### Heures à l'usage de Châlons

Parch., 131 ff., 176 x 130 mm

Châlons, vers 1440-1450 et vers 1490

Châlons, BM, ms. 1716

Cet étonnant livre d'heures à l'usage de Châlons, récemment acquis en vente publique par la ville de Châlons, est d'une grande originalité. Très différent des autres manuscrits champenois, il témoigne probablement de la présence, à Châlons, d'un enlumineur d'origine germanique. Il est malheureusement impossible d'en connaître le commanditaire, le manuscrit étant vierge de toute marque de provenance.

Le texte et les scènes enluminées ont été réalisés dans les années 1440-1450. Deux artistes ont collaboré à la réalisation des dix scènes en pleine page encore conservées. Une palette très vive rehausse un dessin probablement inspiré de modèles gravés germaniques : c'est le cas notamment de la scène de la Flagellation du Christ, dont le décor de trois arcades organisé autour d'une colonne portant une voûte en palmier est directement issu d'une gravure de l'école du Maître des Cartes à jouer, un des premiers maîtres de gravure sur métal, d'origine allemande.



### Heures de Marguerite Cuissotte, à l'usage de Reims

Parch., 132 ff., 201 x 140 mm

Reims, vers 1440

Reims, BM, ms. 2852.



Acquisition récente de la ville de Reims, ce manuscrit, encore habillé de sa reliure du XVI<sup>e</sup> siècle, a appartenu à Marguerite Cuissotte, membre d'une famille noble implantée dans la région de Châlons. Les enluminures sont attribuées au Maître du Walters 269, ainsi nommé en raison d'un manuscrit conservé au *Walters Art Museum* de Baltimore.

Le manuscrit contient dix scènes enluminées de grande qualité, encadrées de grandes bordures végétales où l'on reconnaît parfois des paons qu'affectionnait l'artiste. La palette générale du manuscrit est très vive, comme souvent chez cet enlumineur, non seulement à cause des couleurs chaudes des scènes historiées, qui tranchent avec le bleu profond des ciels, mais surtout en raison de l'usage de l'or à la feuille, que ce soit dans les encadrements, les tissus ou les nimbes. La scène extraordinaire de la Dormition de la Vierge, qui précède l'Office des morts, est rarissime dans les manuscrits français de cette époque.

## Heures de Guyot Le Peley, à l'usage de Troyes

Parch., 150 ff., 130 x 94 mm  
France (Bourges), vers 1475-1480  
Troyes, MAT, ms. 3901



Ce manuscrit exceptionnel, acquis en 2005 par la Médiathèque de l'agglomération troyenne, constitue l'une des œuvres les plus importantes jamais réalisées pour une famille troyenne : les Le Peley.

Au plan local, il représente un témoignage exceptionnel du mécénat à Troyes au XV<sup>e</sup> siècle. Au plan national, il s'agit d'une des œuvres majeures de Jean Colombe, l'un des plus grands peintres enlumineurs du gothique flamboyant, et témoigne des liens étroits entre la Champagne et la vallée de la Loire, mais aussi de l'emprise croissante de l'entourage royal sur l'activité artistique provinciale.

Le manuscrit, de petit format, comporte 150 feuillets qui sont tous intégralement décorés. On trouve 14 enluminures en pleine page, dont 4 en diptyques sur une double page. Pour les autres feuillets, le texte est bordé, au niveau supérieur, par une image verticale qui évoque généralement des scènes du Nouveau Testament. Les

scènes représentées au niveau inférieur racontent, de manière linéaire, l'histoire de l'Ancien Testament depuis la création d'Adam jusqu'au règne de David.

Il comporte donc un cycle narratif complet, d'une richesse étonnante, où le style de Jean Colombe, « dynamique et aimant l'effet expressif, excellent dans le narratif et l'anecdotique et ne reculant devant aucune accumulation de détails » (François Avril), est bien reconnaissable. L'ensemble du programme iconographique doit être rapproché du manuscrit qui lui a servi de modèle, les *Heures de Louis de Laval* (BNF, Lat. 920). De nombreux éléments – personnages, costumes, activités... – sont parfaitement représentatifs de la vie quotidienne en France à la fin du Moyen Âge.

## L'exposition

Conception, coordination : Interbibly.

Commissaires : François Avril, Maxence Hermant.

Commissaires associés : François Berquet, Louis Burle, Thierry Delcourt, Béatrice Delestre, Matthieu Gerbault.

Scénographie : Okénite Animation ; Éric Fournel & Cie.

## Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Champagne-Ardenne).

Région Champagne-Ardenne.

Conseil général de l'Aube.

Conseil général de Haute-Marne.

Ville de Châlons-en-Champagne.

Ville de Reims.

Communauté de l'Agglomération troyenne.

## Les manuscrits et objets exposés proviennent des institutions suivantes

Archives départementales de l'Aube  
Bibliothèque de l'Assemblée nationale  
Bibliothèque laurentienne de Florence  
Bibliothèque Mazarine  
Bibliothèque municipale d'Amiens  
Bibliothèque municipale d'Arras  
Bibliothèque municipale de Besançon  
Bibliothèque municipale de Carpentras  
Bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne  
Bibliothèque municipale de Chambéry  
Bibliothèque municipale de Chaumont  
Bibliothèque municipale de Langres  
Bibliothèque municipale de Lille  
Bibliothèque municipale de Lyon

Bibliothèque municipale de Reims  
Bibliothèque municipale de Versailles  
Bibliothèque nationale de France (Département des manuscrits et bibliothèque de l'Arsenal)  
Bibliothèque Sainte-Geneviève  
Médiathèque de l'Agglomération troyenne  
Musée des arts décoratifs  
Musée national du Moyen Âge  
Pierpont Morgan Library de New-York  
Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron  
Société des Manuscrits des Assureurs Français  
Walters Art Gallery de Baltimore

## Renseignements complémentaires, contact

Delphine Henry  
Interbibly  
3 rue Cosme Clause  
51 000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE  
Tél./Fax : 03 26 65 02 08  
Mél : [interbibly2@interbibly.fr](mailto:interbibly2@interbibly.fr)

## Références des visuels ci-dessus

Châlons, BM, Ms 1716, f. 30v

Reims, BM, Ms. 219 f. 25v

Reims, BM, Ms. 2852 f. 89

Troyes, MAT, Ms. 3897, f. 42.

Troyes, MAT, Ms. 3897, f. 15.

Troyes, MAT, Ms. 3901, f. 90.

Troyes, MAT, Ms. 3901, f. 69.

Troyes, MAT, Ms. 3901, f. 84.

Troyes, MAT, Ms. 3901, f. 42v-43.