

CREATION DES VITRAUX D'IMI KNOEBEL A LA CATHEDRALE DE REIMS

CHOIX DU MAITRE-VERRIER

RETENU APRES UNE CONSULTATION D'ATELIERS

Communiqué



3, faubourg Saint-Antoine
51037 Châlons en
Champagne cedex

La Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, maître d'ouvrage du projet des vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Reims annonce le choix du maître-verrier, les ateliers Duchemin (Paris) et Simon Marq (Reims), qui réaliseront les vitraux créés par l'artiste Imi Knoebel pour les deux chapelles d'abside de la cathédrale. Cette création majeure prendra place dans l'édifice de part et d'autre du chef-d'œuvre créé en 1974 par Marc Chagall.

Le maître-verrier a été proposé, après une procédure d'appel d'offre adaptée, par une commission, réunie, le lundi 29 mars 2010 à Reims, autour du directeur régional des affaires culturelles de Champagne-ardenne, Monsieur Marc Nouschi.

La commission était composée de : Imi Knoebel, l'artiste ; Adeline Hazan, maire de Reims ; l'abbé Guerlain, curé de la cathédrale, de cinq représentants du ministère de la Culture et de la Communication (Etienne Poncelet, inspecteur général des monuments historiques ; Lionel Dubois, architecte en chef des monuments historiques ; Guy Tortosa, inspecteur à la création) et de trois personnalités artistiques qualifiées : Jean-Jacques Aillagon, Président du château de Versailles ; Olivier Kaepelin, préfigurateur du Palais de Tokyo à Paris et Serge Lemoine, historien de l'art.

La DRAC avait retenu trois candidatures dans un premier temps. A ces trois équipes (le groupement atelier Duchemin / atelier Simon Marq (Paris - Reims) ; l'atelier Fleury (Toulouse) et l'atelier Loire (Chartres) avait été demandée la réalisation de panneaux d'essai.

Les ateliers Duchemin / Simon Marq devront réaliser les 128 m² du projet d'ici mai 2011, date d'ouverture des cérémonies du 800^e anniversaire de la cathédrale.

Les ateliers Duchemin (Paris) et Simon Marq (Reims) sont associés pour le projet. Les réalisations les plus notables de l'atelier Duchemin sont les vitraux de Jean-Michel Albérola à Nevers, Geneviève Asse et Olivier Debré à Lamballe, Robert Morris à Maguelone.

L'atelier Simon Marq a réalisé, entre autres projets, les vitraux de Brigitte Simon à Notre-Dame de Reims, de Joseph Sima et de Marie-Hélène Viera da Silva à l'église saint Jacques à Reims, et de Marc Chagall à la cathédrale de Metz.

Le projet d'Imi Knoebel pour la cathédrale de Reims est une composition abstraite dont l'essence est la couleur fondamentale, bleue, jaune et rouge, en aplats croisés et superposés. Il est la traduction, selon sa propre expression, de l'iconographie des vitraux anciens de la cathédrale « dans un nouveau langage abstrait ».

Les vitraux d'Imi Knoebel répondent au souhait de la couleur qui fait aujourd'hui défaut dans l'environnement de l'œuvre de Chagall. Pour cet artiste allemand, née en 1940, qui vit et travaille à Dusseldorf, il s'agit de la première commande publique en France et de sa première création dans le domaine du vitrail.

La Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, en relation avec les directions générales des patrimoines et de la création du ministère de la Culture et de la Communication, est le maître d'ouvrage de la commande publique à Imi Knoebel. Ce projet exceptionnel, d'un montant d'1,3 million d'euros, bénéficie du soutien important d'entreprises mécènes.