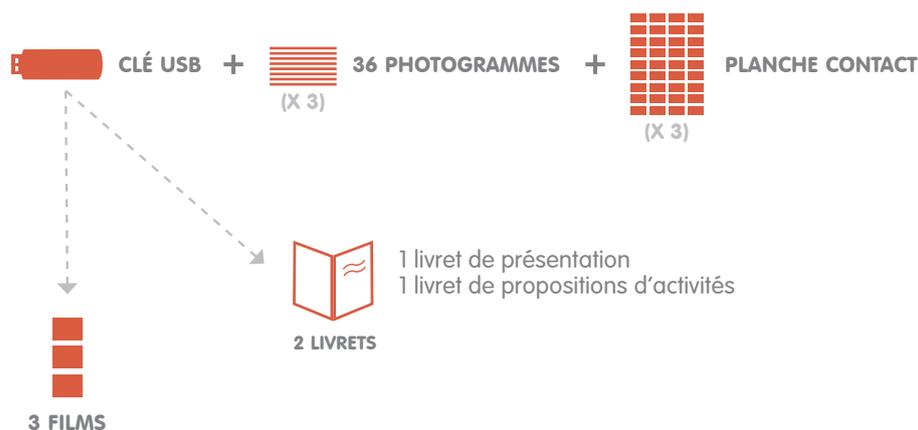


Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives. Les participants expérimentent une approche de l'analyse filmique qui, simultanément, met en œuvre des processus cognitifs permettant une exploitation et une conceptualisation de la langue.

L'édition du coffret Cinaimant #1 a été réalisée dans le cadre de l'appel à projets *l'Action culturelle au service de la maîtrise du français*, initié par le ministère de la Culture et de la Communication pour permettre l'émergence de nouveaux outils et le développement d'actions en direction des personnes en insécurité linguistique. Cette édition s'adresse donc particulièrement aux acteurs sociaux, intervenants/formateurs assurant un ensemble d'actions en alphabétisation, Français Langue Etrangère (FLE), remise à niveau et/ou lutte contre l'illettrisme.

CONTENU DU COFFRET



L'Émigrant de Charles Chaplin

1917, 24', Etats-Unis, film de patrimoine, muet, noir et blanc
→ est un des films fondateurs de l'œuvre de Chaplin et de l'histoire mondiale du cinéma.



La Leçon de natation de Danny de Vent

2008, 8'50", France / Belgique, film d'animation, sans paroles, couleur
→ joue avec malice des codes et des références archétypales du cinéma d'horreur.



Réplique de Antoine Giorgini

2016, 18'48", France, fiction contemporaine, dialogues, couleur
→ met en scène l'avènement inattendu d'une performance théâtrale.

Très différents par leurs formes et leurs expressions cinématographiques, les trois courts métrages ont en commun de mettre en scène un personnage en situation d'appréhender pour la première fois un univers inconnu et étranger : L'Amérique pour *L'Émigrant*, le bassin de la piscine pour *La leçon de natation* et enfin le Conservatoire pour *Réplique*.

Pourquoi utiliser Cinaimant ?

S'appuyer sur le potentiel du cinéma (son, image, mouvement) pour stimuler et soutenir l'apprentissage d'une langue est une entrée pertinente et dynamique. Proposer Cinaimant comme outil d'accompagnement pour les intervenants spécialisés répond à un double enjeu :

- Développer le rôle du cinéma comme vecteur de développement personnel et de cohésion sociale, et comme support pédagogique par lequel passe l'élément socio-affectif inhérent à l'apprentissage d'une langue.
- Développer des formes de médiation adaptées aux personnes en insécurité linguistique, en proposant un outil utilisable quelles que soient les méthodes pédagogiques utilisées.

Ce projet est l'aboutissement d'une collaboration entre Sylvie Mateo, enseignante spécialisée en charge d'élèves en grande difficulté scolaire et titulaire d'un master recherche en études cinématographiques, et Tilt.

Cette association intervient depuis plus de vingt ans dans le domaine du cinéma, de l'image en mouvement et de l'éducation à l'image en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication

Coproducteurs : Le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel Provence-Alpes-Côte d'Azur, L'Alhambra à Marseille,

L'Eclat à Nice et L'Institut de l'Image à Aix en Provence

Crédits

Concept : Sylvie Mateo

Direction : Delphine Camolli

Direction de projet : Karina Bianchi

Assistante de projet et mise en page des livrets : Julie Desbiolles

Graphisme : Claire Lamure

Remerciements à Vincent Thabourey, Caroline Renard, Henri Denicourt, respectivement président et administrateurs de l'association Tilt, pour leur bienveillante attention au projet, à Christian Scarzella, pour sa relecture attentive et à tous ceux qui ont été sollicités pour des participations ponctuelles.

Contacts

Delphine Camolli, Directrice : delphine.camolli@cinetilt.org

Karina Bianchi, Chargée du développement : karina.bianchi@cinetilt.org

Sylvie Mateo : sylvie.mateo@free.fr

Tilt - 22, rue de l'Observance - 13002 Marseille

04 91 91 07 99

www.cinetilt.org

Cinaimant © Tilt, 2016

Marque déposée - Toute reproduction même partielle des documents doit faire l'objet d'un accord avec l'association Tilt.

