



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2017-2018 DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier est à compléter par le porteur de projet et doit être sélectionné conjointement par le/la Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, le/la Conseiller(ère) éducation artistique et culturelle et, pour ceux relevant de l'enseignement agricole, par le chargé de mission culture de la DRAAF. Veuillez vous rapprocher de ces interlocuteurs pour connaître la date de sélection. Le dossier est à envoyer en format numérique **avant le 26 janvier 2018** à la Fondation Culture & Diversité : larnould@fmlcd.org Tout dossier doit passer par la sélection ; aucun projet ne peut être envoyé directement par le porteur de projet à la Fondation.

Le dossier comprend obligatoirement :

- Le dossier de candidature
- La fiche contacts
- 2 photos **minimum** permettant d'illustrer la réalité du projet en **Haute Définition** (format **300 ppp** – voir dans les propriétés de l'image) à envoyer uniquement à larnould@fmlcd.org

Vous pouvez joindre à ce dossier, en supplément des deux photos obligatoires (en haute définition – 300ppp), tout support (papiers, photographiques, multimédias...) pouvant éclairer la lecture du projet par le Jury.

Le dossier sera analysé par le Secrétariat du prix au regard des critères de sélection présentés en page 2.

Merci de nommer les fichiers comme suit :

Nom de l'académie – Niveau (école/collège/lycée) – Dossier de candidature/Fiche contacts

→ Exemple : Aix-Marseille – Collège – Dossier de candidature



CRITERES DU PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le projet doit être construit en cohérence avec les enjeux du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant/du jeune. Le dossier sera étudié par le Secrétariat du prix selon les critères suivants.

I. Education artistique et culturelle

1. **Rencontre** : favoriser la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation.
2. **Pratique** : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, réfléchir sur sa pratique, s'intégrer dans un processus collectif, aboutir à une réalisation restituant la démarche du projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non.
3. **Connaissances** : acquérir, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique, de mettre en relation et de mobiliser ses connaissances et savoirs.
4. **Articulation** : la rencontre, la pratique et les connaissances doivent être articulées pour donner sens et cohérence à l'ensemble des actions menées.

II. Construction et rayonnement

1. **Démarche partenariale** : inscrire le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire. Mettre en place un dispositif de pilotage opérationnel permettant des évaluations et des rencontres régulières entre tous les acteurs du projet : diagnostic préalable partagé, co-création du projet, modalités d'accompagnement et d'évaluation communes, co-formation des acteurs.
2. **Implication de l'école/l'établissement** : inscrire le projet dans le projet d'école/d'établissement, encourager la coopération inter-niveaux. Mobiliser les équipes pédagogiques et administratives. Impliquer une proportion significative d'élèves dans le projet.
3. **Rayonnement** : rayonner au-delà du groupe concerné par l'action, a minima au sein de l'école/l'établissement scolaire, du territoire, auprès de la famille et des élus. Communiquer sur le projet et diffuser les outils développés. Permettre la transposition du projet par exemple par un volet de formation.

III. Temporalité

1. **Pérennité** : inscrire le projet de manière durable dans le projet d'école/d'établissement ainsi que dans la dynamique éducative de la structure culturelle.
2. **Différents temps de vie de l'enfant/du jeune** : articuler le projet sur les temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire.
3. **Progression sur le temps long** : favoriser la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie en reposant sur sa contribution active.

IV. Audace

1. **Démocratisation culturelle** : évaluer les spécificités et carences culturelles du public concerné pour prendre en compte ses spécificités dans la construction du programme.
2. **Mixité** : faire collaborer différents types de publics et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune.
3. **Audace** : faire preuve d'imagination et d'audace dans la construction, la réalisation et tous les aspects du projet.

PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2017-2018
DOSSIER DE CANDIDATURE

*Pour que votre candidature soit examinée, vous devez faire parvenir à **votre autorité académique** ou à la **DRAC** avant la date limite qui sera fixée par ces derniers :*

- *Le dossier de candidature*
- *La fiche contacts*
- *2 photos minimum du projet en Haute Définition (format minimum de 300 ppp – voir dans les propriétés de l'image)*

I. CONTACTS POUR LE DOSSIER

Rectorat Délégué(e) académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle	Direction Régionale des Affaires Culturelles Conseiller(ère) Education artistique et culturelle	Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (le cas échéant) Chargé(e) de mission culture
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Académie : ▪ Civilité : Madame / Monsieur ▪ Nom : ▪ Prénom : ▪ Numéro de téléphone : Email : 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Région : ▪ Civilité : Madame / Monsieur ▪ Nom : ▪ Prénom : ▪ Numéro de téléphone : Email : 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Région : ▪ Civilité : Madame / Monsieur ▪ Nom : ▪ Prénom : ▪ Numéro de téléphone : Email :

II. INFORMATIONS GENERALES

- Nom du projet :
- Discipline(s) artistique(s) du projet :
- Ecole/établissement scolaire partenaire (précisez école/collège/LEGT/LPO/lycée agricole/LP+CFA...) :
- Structure culturelle partenaire et type (association, EPCC, musée...) :
- Collectivité territoriale partenaire et type (Ville, Communauté de Communes, Conseil départemental...) :
- Date de création du projet :
- Nombre et niveau des élèves impliqués dans le projet :
- Budget global :



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

III. PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MIS EN PLACE

<ul style="list-style-type: none">▪ Nom du projet :▪ Date de création :	<ul style="list-style-type: none">▪ Groupes d'élèves ou classe(s) concerné(e)s et niveau concerné :▪ Nombre d'élèves concernés :
--	---

- 1. Description précise et concrète du projet, de ses étapes et de son contenu – 1 page maximum :**
Merci de joindre un plan annuel et/ou pluriannuel des actions menées.



2. Diagnostic, objectifs des programmes et des référentiels, objectifs éducatifs, artistiques et culturels et évaluation du projet :

3. Description du partenariat entre l'école/l'établissement scolaire, la structure culturelle et la collectivité territoriale. Précisez les modalités de construction du projet, de partenariat opérationnel et financier et éventuellement de co-formation :



- 4. Quel est le budget global en coûts directs du projet pour l'année scolaire 2017-2018 (en euros) ?
Quelle est la valorisation de l'implication des participants directs au projet (évaluation en jour/homme et précision des participants) ?
Merci de joindre à ce dossier le budget global détaillé.**
- 5. Comment s'articule le projet entre le temps scolaire, le temps périscolaire et le hors-temps scolaire ?
Le projet s'inscrit-il sur le temps long de l'enfant ou du jeune ?**
- 6. Quelles sont les réalisations (restitution/rendu/production) du projet ?
Précisez si le projet rayonne (a minima au sein de l'école/l'établissement scolaire et éventuellement auprès des autres écoles/établissements scolaires du secteur et des structures socio-éducatives du territoire), touchant ainsi tous les temps de vie de l'enfant ou du jeune.**



7. Comment le projet cible-t-il des publics éloignés géographiquement et/ou socialement de la culture ?

**8. Le projet fait-il collaborer différents types de publics, afin de favoriser la mixité et le vivre ensemble ?
Si oui, comment ?**

9. Les objectifs et la démarche pédagogiques du projet peuvent-ils inspirer ou être appliqués à d'autres projets, dans le même champ artistique et/ou en dehors de ce champ ?



10. En quoi trouvez-vous que ce projet est particulièrement audacieux (aux niveaux pédagogique, artistique, social, ...) ?

11. Comment imaginez-vous la poursuite du projet ? Quel(s) usage(s) feriez-vous de la dotation ?



IV. ECOLE/ETABLISSEMENT SCOLAIRE PARTENAIRE

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nom : ▪ Adresse : ▪ Numéro de téléphone : ▪ Email : 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Directeur d'école/Chef d'établissement (nom, prénom) : ▪ Professeur(s) responsable(s) du projet (nom, prénom, qualité) :
---	---

- **Catégorie** (REP, REP+, plus globalement relevant de l'éducation prioritaire, rural...) :

- **Nombre d'élèves de l'école/l'établissement :**
- **Types de publics accueillis par l'école/l'établissement :**

- **Comment l'éducation artistique et culturelle s'inscrit-elle dans le projet d'école/d'établissement ?**

- **De quelle manière l'école/établissement s'implique-t-il dans le projet ?**

