

**MINISTERE DE L'INTERIEUR  
DE L'OUTRE-MER  
ET DES COLLECTIVITES TERRITORIALES**

**DIRECTION GENERALE DE LA POLICE NATIONALE**



# **Photographier ses objets de valeur**

**DIRECTION CENTRALE DE LA POLICE JUDICIAIRE**

**Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.)  
101, rue des Trois Fontanot – 92000 NANTERRE**



# Contenu

---

<b>1 POURQUOI PHOTOGRAPHIER SES OBJETS DE VALEUR ?</b>	<b>3</b>
<b>2 RÈGLES GÉNÉRALES DE PHOTOGRAPHIE</b>	<b>4</b>
<b>3 PRÉCONISATIONS CATÉGORIE PAR CATÉGORIE</b>	<b>8</b>
3.1 ARME BLANCHE	8
3.2 ARME À FEU	9
3.3 BIJOU	10
3.4 DIVERS	11
3.5 HORLOGERIE	12
3.6 LIVRE ET DOCUMENT	13
3.7 MEUBLE	14
3.8 MIROIR	16
3.9 ŒUVRE PICTURALE	17
3.10 POUPÉE	18
3.11 SCULPTURE	19
3.12 SIÈGE	20
3.13 TAPISSERIE	21
3.14 VASE ET LUMINAIRE	22
3.15 VÊTEMENT	23
<b>4 FICHE DESCRIPTIVE D'OEUVRE OU D'OBJET D'ART</b>	



## 1 Pourquoi photographier ses objets de valeur ?

---

Les biens culturels, qu'il s'agisse d'objets d'art proprement dits ou de biens qui présentent un intérêt patrimonial évident, sont aujourd'hui la cible de vols destinés à alimenter un trafic important. Ces atteintes au patrimoine – public, mais aussi et surtout privé – entraînent une dispersion des objets, qui sont très rapidement disséminés sur le territoire national et souvent à l'étranger.

L'identification des objets volés est la clef des enquêtes conduites dans ce domaine par les services de police et de gendarmerie ; elle permet d'une part de confondre les acteurs de ce trafic, et d'autre part de restituer les objets à leur légitime propriétaire. Pour faciliter cette identification, l'Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels (OCBC) dispose de la base de données TREIMA, photothèque nationale d'objets volés, alimentée par la police et la gendarmerie nationales.

Ainsi, afin de permettre aux forces de l'ordre d'identifier rapidement et sûrement un objet volé, il est important que les propriétaires en fournissent des photographies. Pour que celles-ci soient exploitables, elles doivent obéir à un certain nombre de règles. Il s'agit là uniquement de recommandations, toutes ne pourront pas être suivies car parfois techniquement difficiles à réaliser en raison du poids, de la taille ou de l'emplacement des objets (exemple : prendre une armoire de face avec suffisamment de recul pour l'avoir de face et en entier).

Ces photographies doivent être conservées dans un ou plusieurs endroits sûrs afin qu'elles ne puissent pas être dérobées en même temps que l'objet. Il est conseillé d'y ajouter une description textuelle la plus précise possible, comprenant notamment des informations telles que l'époque, les dimensions, le poids et tout autre détail permettant d'identifier avec certitude l'objet (ex. : description des restaurations qui ont pu être faites). Ce descriptif est particulièrement important pour des objets fabriqués en série (horlogerie, bronzes, meubles...) qui doivent absolument être individualisés afin de pouvoir être attribués avec certitude à leur propriétaire.

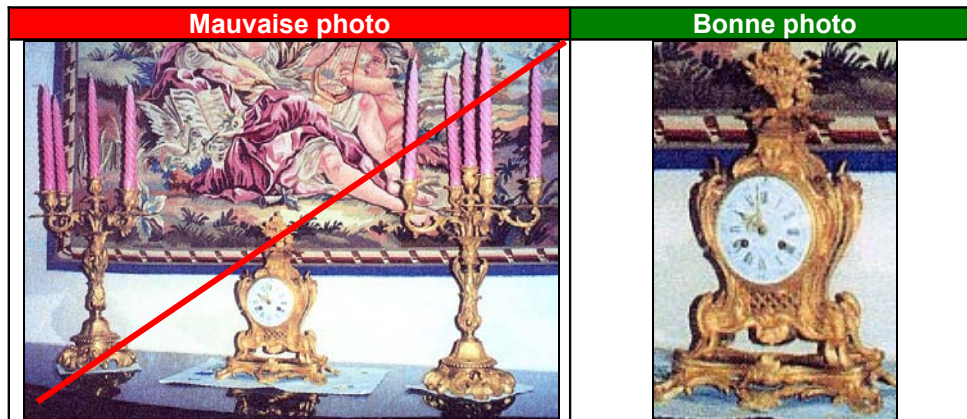
Ces informations (photographies et descriptions) doivent être stockées de préférence sur un support informatique mobile (de type CD-Rom, pour une plus grande longévité), qui pourra être communiqué rapidement aux services d'enquête. La photographie numérique doit être privilégiée, pour une exploitation plus rapide des éléments transmis.

**Photographier ses objets de valeur, en respectant au mieux les préconisations de ce guide, c'est augmenter les chances de retrouver son bien disparu.**

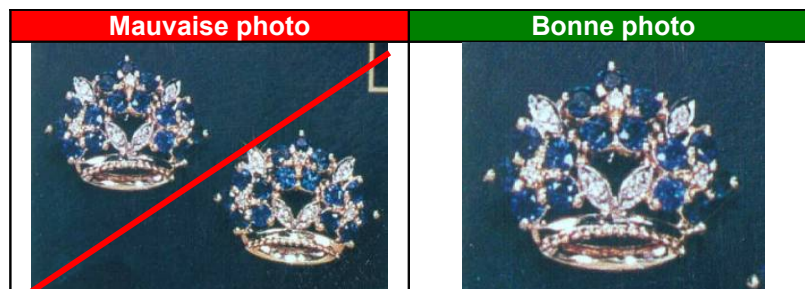


## 2 Règles générales de photographie

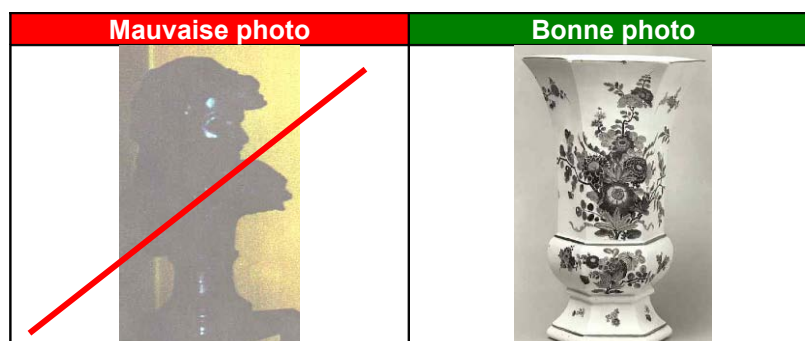
- Les objets doivent prendre **autant de place que possible** sur les photos et être **centrés**.



- **Un seul objet doit apparaître sur chaque photographie.** Ainsi une série de deux statuettes donnera autant de photos.

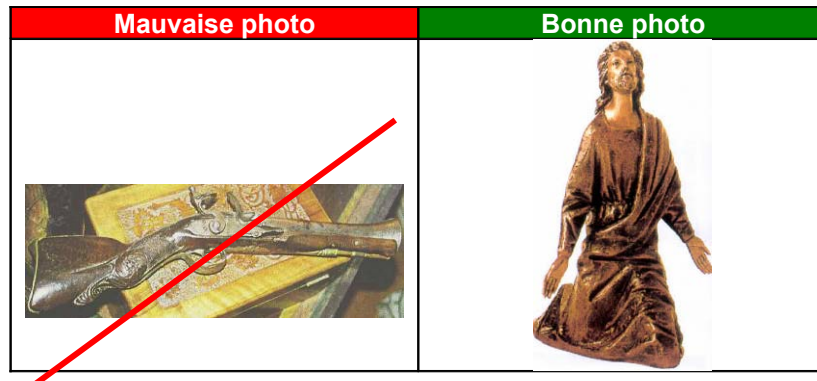


- **Les lumières directes et/ou naturelles sont déconseillées.** Un spot ou un flash directement porté sur l'objet provoque des éblouissements sur les photos, cachant certains détails. Mieux vaut privilégier une forte lumière ambiante fournie par des éclairages artificiels placés autour de l'objet. La lumière doit en outre être de couleur neutre (éviter le jaune).

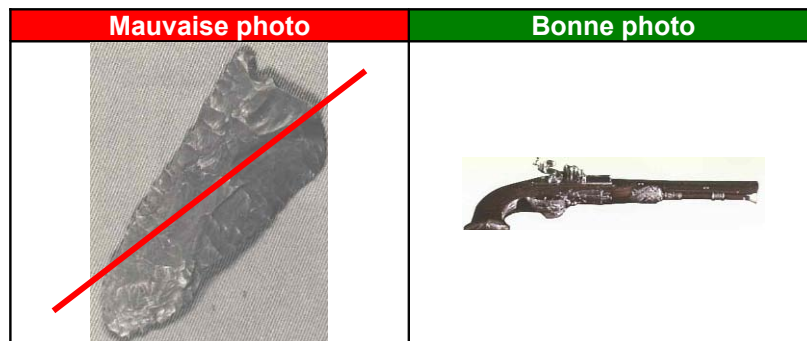




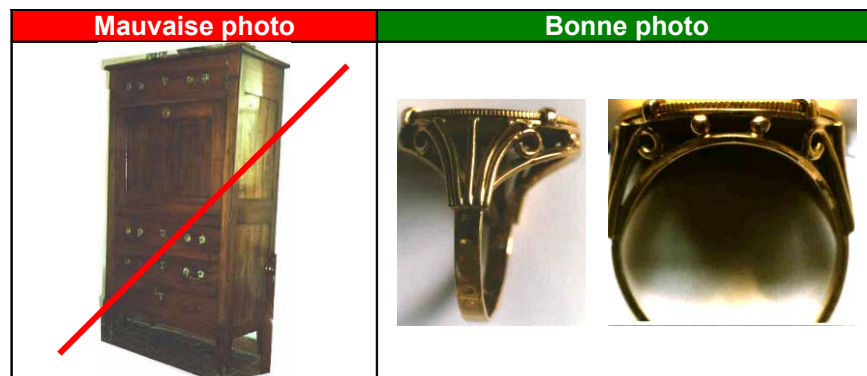
- Dans la mesure du possible **le fond de la photographie doit être uniforme et si possible blanc**, sans ombre. L'objet pourra par exemple être placé sur un drap blanc. Inversement, les objets clairs (plâtres, marbres...) sont à faire ressortir sur un fond sombre.



- Il est préférable que la partie la plus longue de l'objet soit prise **horizontalement ou verticalement** (et non en diagonale).

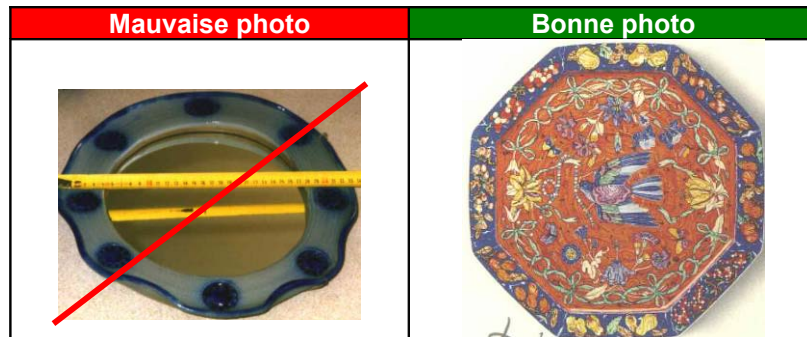


- Les objets qui sont clairement en **3 dimensions** (sculptures, chaises, ...) **doivent être pris sous plusieurs angles** (haut, face et profil). En revanche, les objets plutôt plats (tableaux, montres, ...) seront pris de **face**. D'une manière générale, il faut prendre le côté qui représente au mieux l'objet, sans angle.



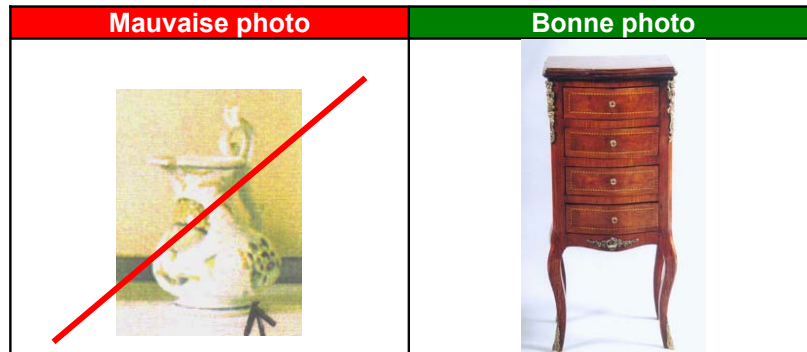


- **Retirer ou éviter, dans la mesure du possible, tout objet qui pourrait venir parasiter la photo** comme un grand napperon sur une table, un drap sur un lit. Il peut également s'agir d'objets placés volontairement à côté de l'objet comme des réglettes ou des étiquettes d'identification.

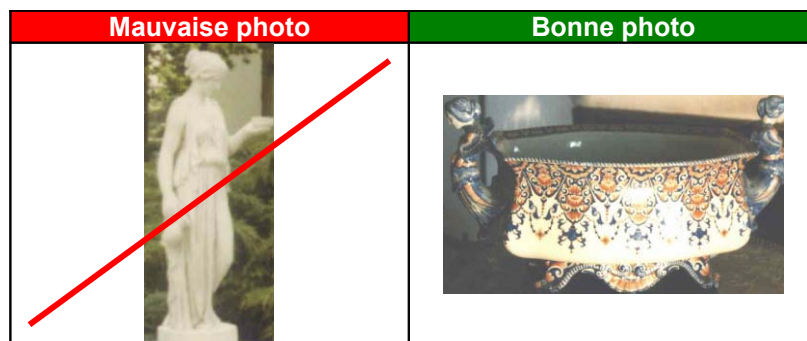




- **Les appareils photos numériques** doivent être configurés pour prendre des photos de résolution suffisante et de la meilleure qualité possible. Prendre des photos **couleur**.



- Il faut s'assurer que la **photographie n'est pas floue**.



- **Les détails visuels intéressants et discriminants doivent être photographiés**, surtout s'ils ne sont pas apparents sur la photo globale de l'objet. Il peut s'agir de la position d'un poinçon, d'un maillon d'une chaîne, de la signature d'un tableau, du veinage du bois,... mais également de traces de réparations, tâches ou autres marques d'usure (bosse, fente,...). Cette précaution **augmente les probabilités d'identification** d'un objet surtout lorsque celui-ci a été fabriqué à **plusieurs exemplaires**, voire en série.





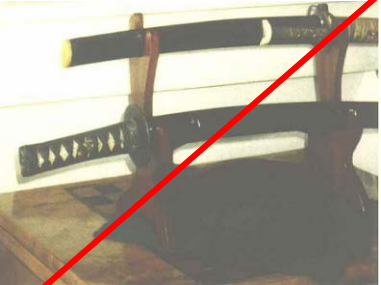


### 3 Préconisations catégorie par catégorie


L'OCBC propose ci-dessous une liste de spécifications par catégorie d'objets. Cette liste n'est pas exhaustive car le soin est laissé aux propriétaires d'apporter toute photo supplémentaire qui puisse permettre d'identifier de manière certaine le bien culturel.

Ces recommandations s'ajoutent aux préconisations générales.

#### 3.1 Arme blanche

- Prendre une photo des épées ou sabres en entier, puis une photo représentant en gros plan la poignée et la garde
- Pour les sabres japonais qui disposent d'un socle, les prendre avec et sans socle
- Pour les armes disposant d'un fourreau : les prendre avec et sans fourreau
- Lorsque les armes sont fixées à un présentoir en bois, prendre les objets dans leur ensemble, puis si possible un par un
- Photographier les dessins ou inscriptions qui peuvent être gravés sur la lame

Mauvaises photos		
		
Plusieurs objets Photo prise de biais Plusieurs objets représentés	Plusieurs objets représentés	Couteau ouvert Deux pièces sur la même photo Fond noir



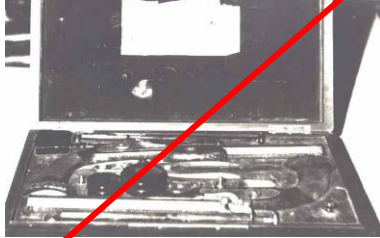
Bonnes photos		
		





### 3.2 Arme à feu

- Prendre les canons de profil puis, si possible, de face et d'en haut
- Prendre les pistolets sortis du boîtier puis dans le coffret ouvert
- Photographier les détails intéressants tels que les gravures, marques sur le bois, ...

Mauvaises photos		
		
Etiquette	Coffret entouré d'autres objets Fond non uniforme	Coffret noir et blanc Objets non identifiables





Bonnes photos		
		



### 3.3 Bijou

- Prendre les pièces de monnaie cotés pile et face
- Prendre les chaînes, colliers et bracelets disposant de fermoirs ouverts et horizontalement. Les autres doivent être photographiés aussi plats et ronds que possible
- Les boucles d'oreilles doivent être prises individuellement (sans socle, présentoir ni coffret)
- Prendre les pendentifs des colliers en gros plan
- Prendre les bagues de face et d'en haut
- Noter ou photographier les textes qui y peuvent être gravés




Mauvaises photos		
		
Bracelet déformé Présentoir	Deux faces sur une même photo Fond rose	Photo floue et non centrée sur l'objet Collier non présenté à plat



Bonnes photos		
		
		



### 3.4 Divers

- Si les assiettes sont décorées des deux côtés, photographier les deux faces
- Pour les couverts, photographier l'ensemble, un représentant de chaque type (fourchette, couteau, ...) en entier, puis le manche seulement

Mauvaises photos		
		
Gros plan sur une partie de l'assiette	Fond non uniforme	Photo de biais

Bonnes photos		
		



### 3.5 Horlogerie

- Photographier les oignons en gros plan sur le cadran puis couvercle fermé, et enfin de dos.
- Pour les horloges, photographier l'ensemble et le cadran mais également toutes les particularités (fissures, coups, marqueteries, ...) et éventuellement photographier le veinage du bois sur un coin de l'objet.
- Photographier les montres flexibles à plat avec et sans bracelet (gros plan sur l'écran)
- Photographier ou noter les inscriptions gravées au dos des montres et si possible le mécanisme interne

Mauvaises photos		
<p>Pendule prise de biais Une partie est occultée par un personnage Une partie seulement est photographiée</p>	<p>Pendule entourée d'un décor chargé</p>	<p>Oignon pris de biais</p>

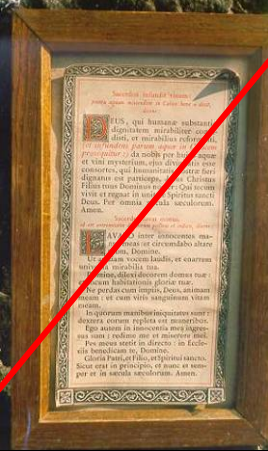
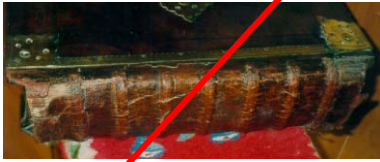
Bonnes photos			

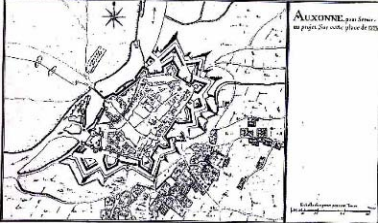

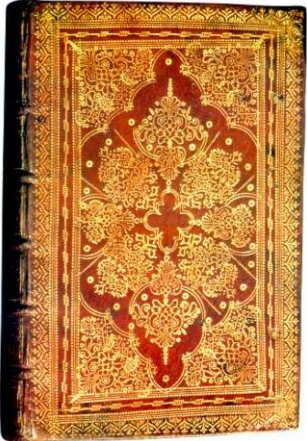




### 3.6 Livre et document

- Prendre les deux cotés de la couverture séparément
- Si possible, sortir les documents encadrés de leurs cadres afin de mieux les photographier

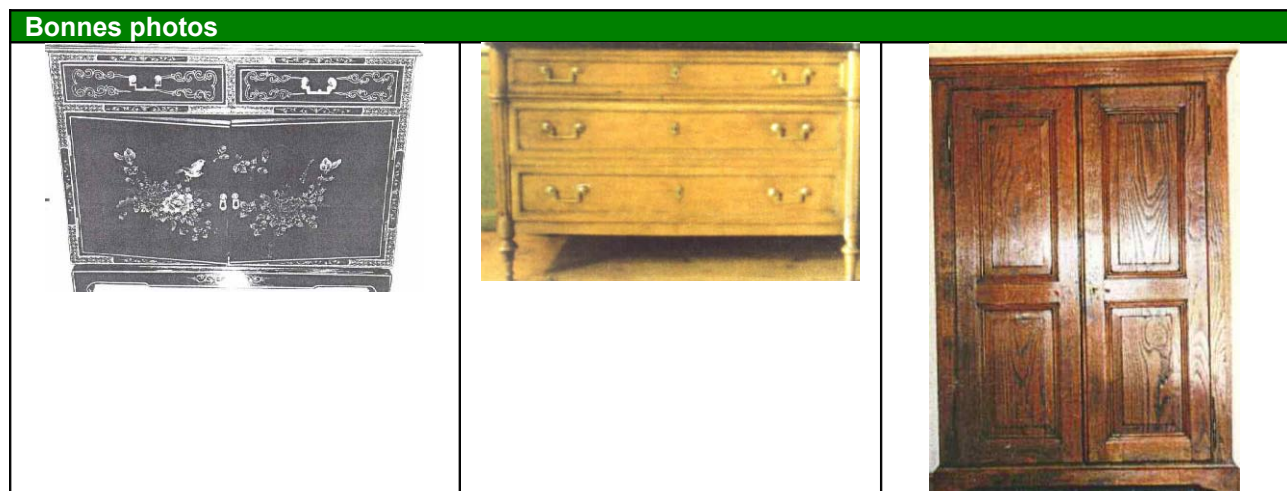
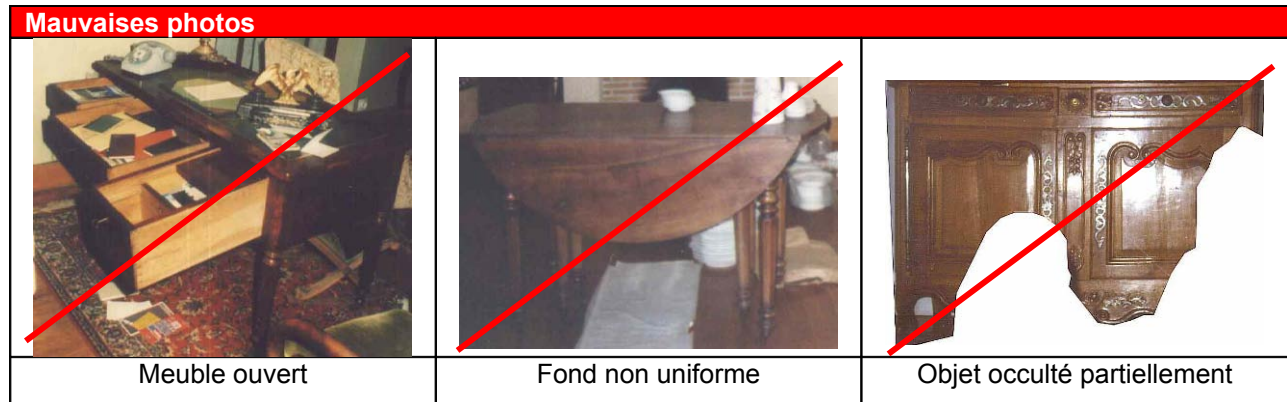
Mauvaises photos		
		
Mauvais angle de vue Livre ouvert Photo sombre	Présence d'un cadre	Livre non identifiable

Bonnes photos		
		



### 3.7 Meuble

- Photographier les meubles portes et tiroirs fermés
- Prendre les meubles avec suffisamment de recul pour les voir de face
- Retirer les draps et couvertures des lits
- Prendre les détails de marqueterie ainsi qu'un gros plan sur les veinages du bois sur un coin de l'objet
- Photographier un coin des plaques en marbres afin de faire apparaître le veinage





**Signes particuliers - Préciser la localisation des vues (ex. : coin supérieur gauche de la porte)**



Veinage du bois



Veinage du bois



Trous de vers, accidents



Assemblage du bois






Veinage du marbre





### 3.8 Miroir

- Retirer tous les objets qui peuvent cacher le miroir (photos, bibelots)
- Prendre la photo de face puis légèrement de biais si un flash est utilisé



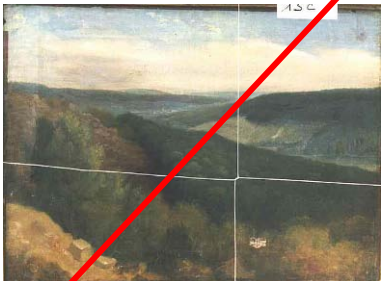
Mauvaises photos		
		
Objet occulté partiellement	Photo sombre Objet occulté partiellement	Prise de biais




Bonnes photos		
		



### 3.9 Œuvre picturale

- Privilégier l'éclairage ambiant au flash afin d'éviter les éblouissements qui peuvent occulter les détails d'une partie du tableau. Si l'on ne peut se passer de flash, prendre la photo de trois quarts pour minimiser les risques d'éblouissements
- Si le dos de la toile a des marques particulières (taches, cachet de cire, ...), les noter ou les photographier

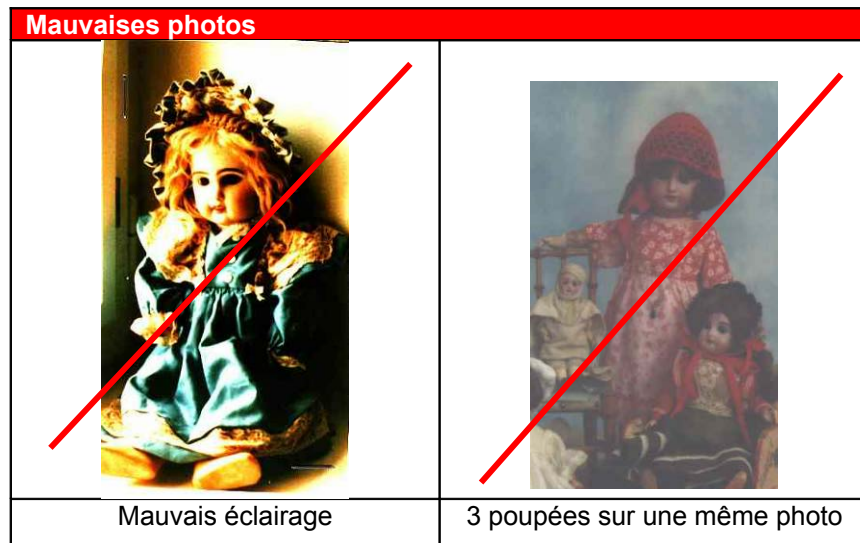
Mauvaises photos		
		
Photo prise avec flash	Présence d'un cadre	Etiquette et ficelle

Bonnes photos		
		



### 3.10 Poupée




- Photographier les poupées allongées (si possible)
- Prendre la poupée en entier, habillée




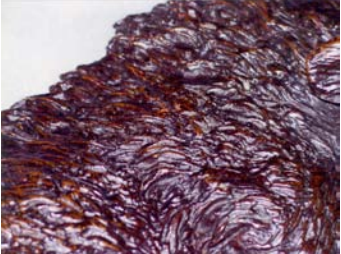



### 3.11 Sculpture

- Photographier les statuettes de face et de profil
- Photographier l'intérieur des bronzes (généralement unique même si la sculpture fait partie d'une série)
- Bien noter les dimensions et éventuellement le poids de l'objet
- Photographier les défauts et marques d'usures

Mauvaises photos		
		
Photo sombre et floue	Détail de l'objet Fond non uniforme	Fond non uniforme Photo prise légèrement d'en haut

Bonnes photos		
		



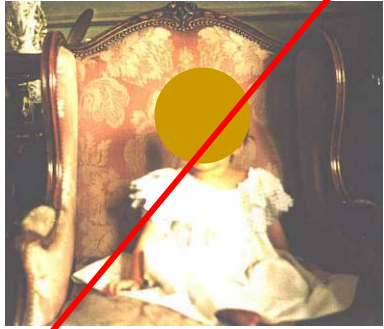
Photographier les détails un bronze		
		
Inscriptions	Détail de la patine	Intérieur de la sculpture





### 3.12 Siège

- Retirer tout ce qui peut se trouver sur le siège
- Prendre le siège de face et de dos
- Photographier les veinages du bois, les marques de restaurations,...




Mauvaises photos		
		
<p>Vue de biais Mauvais éclairage</p>	<p>Texte sur la photo</p>	<p>Personne assise Vue partielle de l'objet</p>




Bonnes photos	
	



### 3.13 Tapisserie

- Prendre les tapisseries dans leur ensemble (y compris avec les frises qui peuvent border la scène représentée)
- Photographier les tapis le plus à plat possible et en limitant la perspective
- Photographier les franges sur un coin des tapis
- Noter les éventuelles particularités de tissage




Mauvaises photos		
		
Photo sombre Prise de biais	Objet occulté partiellement	Perspective


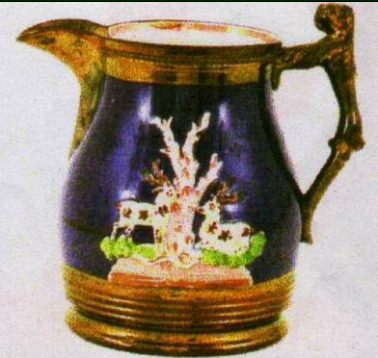

Bonnes photos		
		



### 3.14 Vase et luminaire

- Photographier les luminaires éteints
- Pour les vases/coupes présentant des décorations intérieures significatives, photographier également de dessus
- Noter et photographier les marques d'usage

Mauvaises photos		
		
Objet pris d'en bas Fond non uniforme	Mauvaises couleurs	Lustre allumé



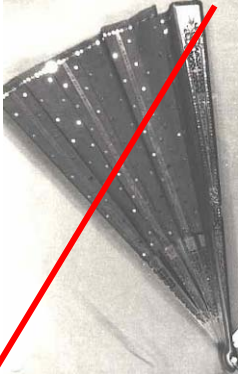

Bonnes photos		
		





### 3.15 Vêtement

- Ouvrir les éventails
- Prendre les ceintures déroulées et à plat
- Photographier les habits, de face et de dos sur un mannequin ou posé bien à plat
- Prendre chaque pièce d'un ensemble séparément, puis une vue d'ensemble

Mauvaises photos			
			
Détail de la robe	Etiquette	Eventail fermé	Ceinture non déroulée

Bonnes photos		
		



**FICHE DESCRIPTIVE  
D'OEUVRE OU  
D'OBJET D'ART**

**PHOTOGRAPHIES**

**NUMERO :**

**1 – Désignation de l'objet :**

**2 – Titre de l'oeuvre ou sujet :**

**3 – Provenance d'un ensemble (éventuellement) :**

**4 – Auteur / artiste :**

**5 – Fabrique ou manufacture / éditeur-imprimeur / fondeur :**

**6 – Signature / Poinçon(s) / Estampille(s) / Numéro de série (nombre, description, emplacement) :**

**7 – Autres inscriptions (nature et emplacement) :**

**8 – Dimensions :**

**Hauteur**

**Largeur ou diamètre**

**Longueur**

**Profondeur**

**Poids**

**9 – Matière(s) :**



Photographier ses objets de valeur

**10 – Technique(s) utilisée(s) :**

**11 – Cadre ou socle :**

**12 – Origine géographique :**

**13 – Style :**

**14 – Epoque :**

**15 – Remarques et signes particuliers, accidents, manques, défauts, restauration :**

**16 – Documents attestant de la provenance, de la transmission ou de la possession :**

**17 – Divers :**