

## 84 - SAUMANE de VAUCLUSE - Château

AUTEUR DU DOSSIER : Blandine JOURDAN, chargée d'études documentaires à la C.R.M.H.

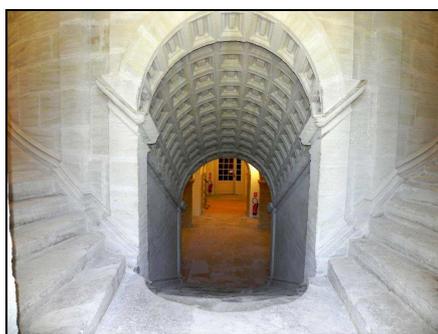
Le château s'élève sur les bases d'un édifice du 13<sup>ème</sup> siècle. Il a connu plusieurs campagnes de construction, à l'initiative de la famille de Sade, qui en fut propriétaire de 1451 à 1868. En 1569 le château médiéval prend la forme d'un corps de bâtiment longitudinal, élevé sur deux niveaux voûtés en berceau, couvert d'une terrasse crénelée cantonnée de 4 échauguettes, et flanqué à l'ouest d'une tour ronde.

En 1582 il est modernisé avec la construction d'un haut comble à la française à lucarnes pendantes reposant sur une corniche à triglyphes.

De 1578 à 1595, un palais forteresse fut élevé au nord du château médiéval. Il est composé d'un bastion central, flanqué d'un ouvrage d'entrée bastionné à l'ouest ; son pendant oriental n'a jamais été réalisé.



Au cours du 17<sup>ème</sup> siècle le château perdit peu à peu son caractère militaire. Le bastion central est surélevé par un pavillon (1618), le logis sud est aménagé en appartements distribués en enfilade, prenant le jour par des croisées rectangulaires (1687), ce corps de logis est connecté au bastion central (1687), enfin le logis sud est surélevé par un étage attique (1692). Au 18<sup>ème</sup> siècle le château devint la résidence permanente de l'abbé de Sade - oncle du célèbre écrivain - qui en fit un château de plaisance avec tous les éléments de confort requis (cheminées, alcôve, chambres, cabinets) et une ornementation au goût de l'époque.



Le parti architectural du palais forteresse bastionné, dans le contexte de l'architecture privée de la période de la Renaissance française, constitue un spécimen inédit.

La composition (plan bastionné, parapet bombé, vestibule à deux vaisseaux, travées rythmiques, escalier en fer à cheval), la qualité de la construction (bossage semi rustique, appareil en pierre de taille), les ouvrages de stéréotomie (voûtes sur pendentif, voûte en éventail, voûtes en arc de cloître déprimé, demi berceaux) permettent d'attribuer l'extension du château entre 1578 à 1595 à un maître d'oeuvre particulièrement savant et novateur pour son temps.