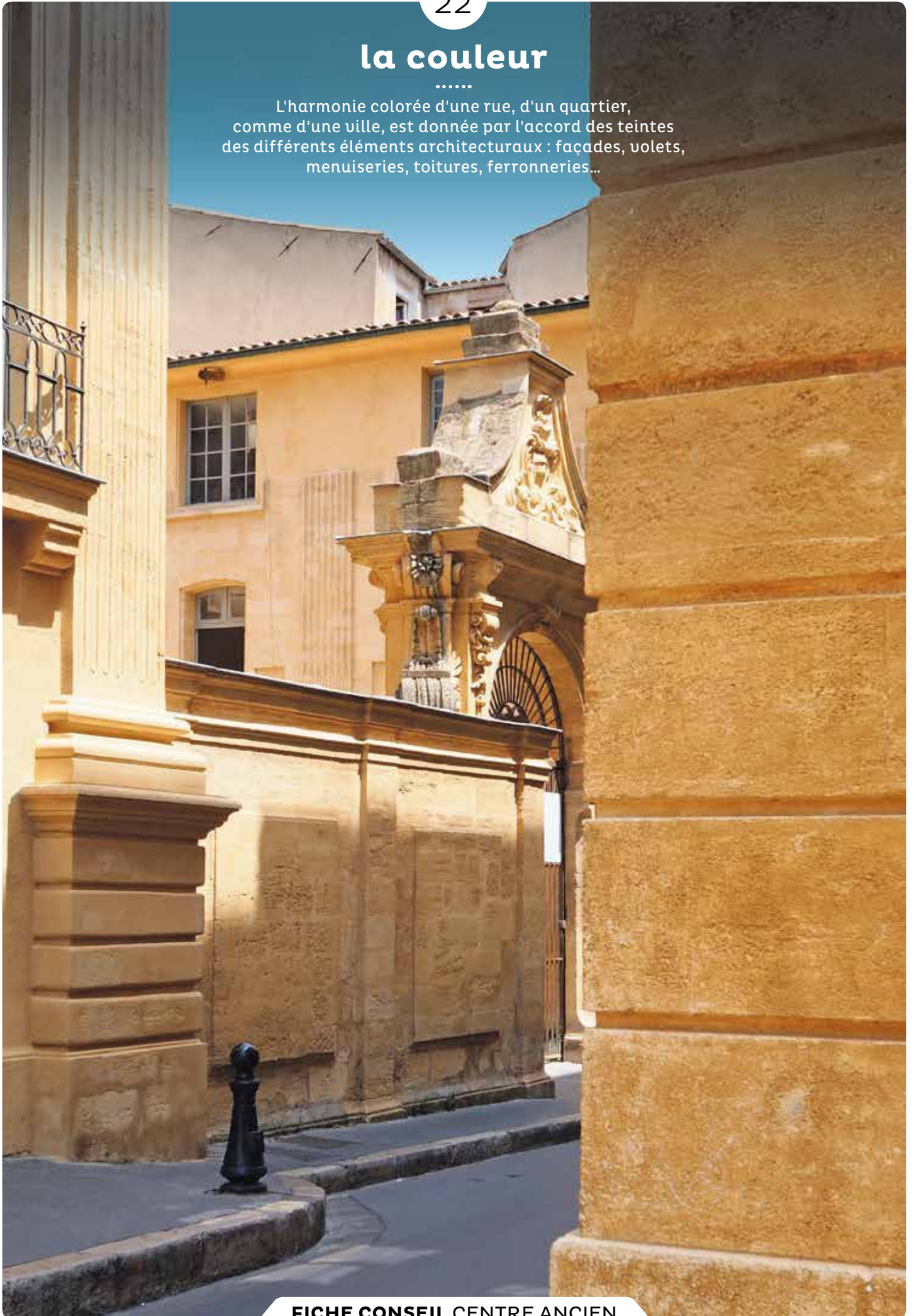


## la couleur

.....

L'harmonie colorée d'une rue, d'un quartier, comme d'une ville, est donnée par l'accord des teintes des différents éléments architecturaux : façades, volets, menuiseries, toitures, ferronneries...







COULEUR DU BÂTI ANCIEN ET DU PAYSAGE LOCAL



Photo SD / CAUETB

© User:DS-Houder / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0 / GFDL

## la couleur

### FAIRE LES BONS CHOIX

**Le bâti ancien a été construit avec des matériaux de provenance ou d'extraction locale qui ont déterminé les couleurs des bâtiments existants. Ces teintes, issues de la géologie locale, permettent aux bâtiments de s'inscrire parfaitement dans le paysage sans créer de dissonance par des rapports de contraste trop marqués entre le paysage et les constructions. La couleur possède également une dimension culturelle liée aux spécificités locales. Elle est souvent liée à un territoire.**

**La couleur se perçoit à plusieurs échelles : celle du paysage, de la ville, du village, de la rue et du bâti. De plus, sa perception sera différente selon l'orientation, la saison et le point de vue.**

**Si les murs et les toits confèrent à l'architecture ses colorations dominantes, les éléments de détail influencent la perception du bâti et participent à sa composition. Portes et volets, modénatures et soubassements soulignent l'architecture par leurs profils en relief ainsi que par leurs coloris.**

### AVANT TOUTS TRAVAUX

Les couleurs de l'environnement naturel immédiat sont les premiers repères auxquels se référer. Les terres, la végétation, les façades avoisinantes, les couleurs du bâti ancien sont autant d'indicateurs pour une bonne intégration au site et contribuent à maintenir la spécificité locale. Observez la rue, son gabarit et son orientation : une ruelle étroite gagne à être éclaircie, alors qu'une place aérée supporte des coloris plus sombres. En règle générale, les tons les plus sombres sont utilisés sur des façades bien éclairées, les tons plus clairs sur des façades moins éclairées. Enfin, identifiez l'époque et le style de la construction.

### QUELS TRAVAUX ?

Veillez à prendre en compte tous les éléments de la façade, dans un souci d'harmonie générale. Le choix des couleurs doit se faire par étapes. Déterminez d'abord la couleur dominante de la façade. Pour le soubassement, il convient autant que possible de conserver l'identité colorée du calcaire local. Traitez les encadrements et décors moulurés en ton sur ton avec le soubassement. Choisissez ensuite les couleurs ponctuelles : celles des menuiseries et boiseries, avec une couleur pour la porte, une pour les volets et les fenêtres selon le principe d'accord de tonalités. Enfin, décidez d'une couleur pour les éléments de ferronnerie et serrurerie. Le changement de destination d'un rez-de-chaussée (création de commerces, par exemple) ne doit pas compromettre l'unité de couleurs des façades mais respecter la teinte dominante de l'immeuble.

### UN PATRIMOINE LOCAL

#### les Bouches-du-Rhône un territoire de couleurs

La pierre de Bibémus, de couleur ocre-jaune lumineux, et celle de Rognes, colorent les rues du pays d'Aix-en-Provence. À l'ouest du département, c'est la pierre de Fontvieille, de couleur blanche, qui donne l'identité colorée d'Arles et ses environs. Sur le littoral, les façades des villages de pêcheurs se teintent de couleurs plus vives en accord avec celles des bateaux. La ville de Marseille tire ses teintes de la pierre calcaire de la Couronne, de Cassis...



Les Carrières de Bibémus Paul Cézanne



La Maison jaune Vincent van Gogh



### LE SAVIEZ-VOUS ?

#### les pigments naturels

Les ocres naturelles colorent la matière plus faiblement que les oxydes. Leur chimie, en affinité avec la chaux, permet une mise en œuvre durable. Elles offrent une palette allant de l'ocre-jaune, rouge, aux teintes terre de Sienne et terre d'ombre, naturelles ou calcinées... Les oxydes métalliques sont plus difficiles à disperser dans les laits de chaux. L'oxyde de chrome offre une grande variété de nuances jaunes. L'oxyde de fer donne des rouges et des bruns ; l'oxyde de cuivre donne du bleu et du vert ; le sulfate de cuivre colore en vert ou en bleu, selon sa concentration.



### ÉNERGIE & CLIMAT

#### une démarche durable

Les couleurs ayant des coefficients d'absorption différents, leur choix a une influence sur le confort thermique. Les couleurs dites « froides » (bleu et vert) absorbent fortement le rayonnement solaire : elles sont à éviter, car sous l'action du rayonnement solaire, elles participent à l'échauffement de l'air ambiant et créent un effet radiateur. Le choix de couleurs claires s'impose ; on veillera toutefois à ne pas engendrer des conditions d'éblouissement. Les surfaces claires emmagasinant moins de chaleur, l'échauffement de l'air ambiant s'en trouve réduit.



### QUELS MATÉRIAUX ?

La couleur est indissociable de la matière et du support. Traditionnellement, la teinte des enduits était le résultat de la couleur du sable local et des agrégats composant le mortier, et donc le plus souvent une teinte beige-ocre ou beige-brun. Les couleurs vives étaient apportées en finition par un badigeon de chaux teinté aux ocres naturelles (ocres de Roussillon, par exemple). L'enduit doit respecter les caractéristiques du bâti ; il n'y a pas de solution unique, mais des choix adéquats de restauration et de méthodes d'application. Utilisez des matériaux durables et adaptés (voir fiche 1 et fiche 2). Un maçon ayant de l'expérience en intervention sur le bâti ancien pourra vous apporter son savoir-faire en terme d'enduits et de mise en œuvre. Certaines peintures aux composants pétroliers, de type vinylique, détériorent de manière irréversible les façades en pierre de taille, les enduits et décors peints anciens. Une démarche durable consiste à ne pas remplacer les enduits anciens à la chaux par des enduits prêts à l'emploi, dommageables pour les façades : ils sont inadaptés au bâti ancien. Les éléments précédemment peints ou enduits seront nettoyés et remis en valeur.

#### l'enduit

Il convient de conserver la verticalité marquée par le rythme des façades évitez de reprendre la même référence d'enduit que la maison mitoyenne.

#### les volets

En bois peint, de ton gris coloré (gris-vert, gris-brun, gris-bleu) ou brun et brun-rouge.

#### les fenêtres

En bois peint d'une teinte neutre ou de même couleur que les volets.

#### l'entourage de baies

Réalisé soit par un badigeon de chaux, un enduit en sur-épaisseur, en pierre naturelle ou quelquefois en carreaux de terre cuite vernissée.

#### la porte d'entrée

En bois peint de teinte plus soutenue que les volets.



### POINT RÉGLEMENTAIRE

Le choix de la teinte d'une façade doit se faire dans un souci d'intégration au contexte environnant, bâti et paysager. C'est à cette fin que doivent être jointes des photographies de l'environnement proche et lointain dans les demandes de permis de construire et de déclaration préalable de travaux. Avant toute prise de décision, référez-vous aux documents de conseil (palette couleurs) et d'urbanisme, en faisant référence aux nuanciers RAL, NCS ou fabricants.

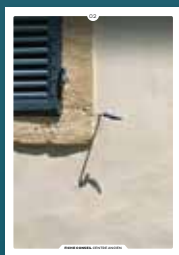
→ Renseignez-vous auprès de votre mairie.



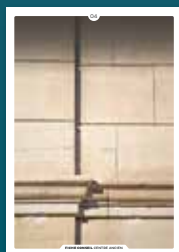
## EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 22



01 les façades  
enduites



02 les finitions  
d'enduit



04 les décors  
en pierre



07 les fenêtres



08 les volets



09 les portes



18 les  
devantures  
commerciales  
en applique



19 les  
devantures  
commerciales en  
feuillure

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Pour les espaces les plus protégés ou les plus ordinaires, les architectes de l'UDAP et du CAUE<sup>13</sup> ont conçu ces fiches conseils afin de vous guider dans vos travaux et vos démarches. Elles ont l'ambition d'aider chaque particulier à concilier les contingences de la vie contemporaine, la maîtrise de l'énergie et la qualité environnementale avec la transmission de notre patrimoine culturel et historique.

## LES FICHES CONSEILS 2016 • VOLUME 2

- 16 les toitures en tuiles plates dites « marseillaises »
- 17 les façades en enduit au ciment naturel
- 18 les devantures commerciales en applique
- 19 les devantures commerciales en feuillure
- 20 les enseignes
- 21 l'intégration des éléments techniques
- 22 la couleur

## TÉLÉCHARGEZ LES FICHES CONSEILS 2015 • 2016

→ à télécharger sur [www.caue13.fr/fiches-conseils](http://www.caue13.fr/fiches-conseils)

→ à télécharger sur [le site de la DRAC PACA](http://le-site-de-la-drac-paca)

rubrique **aides et démarches** / démarches et conseils architecture et patrimoine


## POUR EN SAVOIR PLUS

### UDAP 13

Unité départementale  
de l'architecture  
et du patrimoine  
des Bouches-du-Rhône

→ **Réception du public  
sur rendez-vous**

 [www.culture  
communication.gouv.fr  
/ Regions / DRAC-PACA](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-PACA)

 [sdap.bouches-du-rhone  
@culture.gouv.fr](mailto:sdap.bouches-du-rhone@culture.gouv.fr)

 04 91 90 42 43 (Marseille)

 04 90 96 48 14 (Arles)

### CAUE 13

Conseil  
d'architecture d'urbanisme  
et de l'environnement  
des Bouches-du-Rhône

→ **Réception du public  
sur rendez-vous en mairie  
des communes adhérentes**

 [www.caue13.fr](http://www.caue13.fr)

 [caue13@caue13.fr](mailto:caue13@caue13.fr)

 04 96 11 01 20

avec la collaboration de l'ALEC, Agence locale de l'énergie et du climat de la Métropole marseillaise et de Régis Nochumson, architecte du patrimoine • m+n architectures  
Photos et dessins de Régis Nochumson © CAUE 13 sauf mentions contraires • Coordination CAUE13 © 2016