

MIREPOIX (09) – MAISON BINOTTO

Inscrite au titre des monuments historiques (en totalité, la maison y compris le noyau de béton, la terrasse qui la supporte et les panneaux modulables déposés en 2017) – 07/08/2018



Située à l'entrée ouest de Mirepoix, cette maison, construite pour ses parents, est l'œuvre de Serge Binotto, collaborateur de Jean Prouvé sur de grands chantiers comme celui d'Alpexpo à Grenoble. En 2014 elle a fait l'objet d'un article de Barthélémy Dumons dans la revue *Plan libre* qui a inspiré en partie cette fiche. Ses principes constructifs s'inspirent de ceux de Prouvé, particulièrement de ceux mis en œuvre dans sa série de stations Total dont la plupart ont disparu ou ont été très altérées. L'originalité est qu'ici ils sont appliqués à une maison d'habitation. Vendue en 2017 comme « objet mobilier », elle a subi un début de démontage avant que le ministère de la culture ne la mette sous le régime de l'instance de classement, depuis août 2017, régime qui a une durée limitée d'un an.

Posé sur une dalle de béton, elle-même portée par des fondations, c'est un édifice circulaire d'un diamètre de 14 mètres, fait de plaques de métal émaillé dont un quart, évidé pour ménager deux façades bien exposées à l'est et au sud sur lesquelles s'ouvrent de grandes baies vitrées, est laissé libre. Les cloisonnements internes sont maçonnés, de même que le « monobloc » central au rôle porteur. Ce monobloc est caractéristique des créations de Prouvé, où cependant il est toujours préfabriqué. Il ne s'agit pas à proprement parler d'une « création » de Prouvé, mais ce sont les principes constructifs de l'ingénieur qui sont mis en œuvre, indépendamment de la « signature » du créateur, et dans un contexte différent puisque l'esprit de la commande à Prouvé de la série de stations Total, relevant d'une typologie industrielle a été détourné au profit d'une construction résidentielle individuelle. La forme circulaire n'a, semble-t-il, jamais été employée par Prouvé pour ses maisons d'habitation. Cette maison se situe cependant dans la lignée de ses créations, par la qualité de composition et de distribution dont a fait preuve Serge Binotto, à l'instar des maisons sorties de l'atelier du maître. L'édifice témoigne d'une grande habileté à composer des espaces de qualité : fluidité, plan libre, pleins et vides, grands vitrages, emploi des couleurs primaires qui soulignent le blanc dominant ; on retrouve aussi des éléments caractéristiques comme les portes évoquant les cabines de bateau, les cloisons formant des placards tête-bêche, le toit plat, agrémenté de cheminées « à la Calder »... Le mobilier d'origine qui, notamment pour la cuisine, servait à déterminer et à caractériser les espaces, n'est plus sur place.

Georges Gonsalvès
Ph. : Kevin Dolmaire