

# artdeville

ARCHITECTURE - ENVIRONNEMENT URBAIN - SOCIÉTÉ - CULTURE - AGENDA | N° 62 | 15 avril - 15 juin 2019 | OFFERT

éditions **chicxulub**

Bimestriel indépendant diffusé de Montpellier à Toulouse dans certains lieux publics.

ARCHITECTURE/

## **Le Mois de l'Architecture Occitanie revient !**

**du 16 mai au 16 juin**

**Organisé par la  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
(Drac-Occitanie)**

STYLE DE VILLE/

## **La guerre des cinémas**

MUSIQUE/

## **Saison Moondog à Toulouse**

*Architecture*

# Le Mois de l'Architecture Occitanie revient du 16 mai au 16 juin

Architecture vive :  
Le Papillon d'Or  
de Nan Cristina, Bausa  
Martinez Carlos, Medina  
Patatuchi Dirce  
Ecosse /Angleterre  
© DR





VISITES ARCHITECTURALES, CONFÉ-  
RENCES, DÉBATS, EXPOSITIONS,  
ATELIERS, PERFORMANCES, PROJEC-  
TIONS... PRÈS DE 120 ÉVÉNEMENTS,  
EN COLLABORATION AVEC LE  
RÉSEAU DES ACTEURS DE L'ARCHI-  
TECTURE, SONT ORGANISÉS DANS  
TOUTE LA RÉGION. **UN TEMPS  
FORT PILOTÉ PAR LA DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTU-  
RELLES OCCITANIE.** *Texte* Manuela Cordero *Photos* DR

---

*En partenariat avec artdeville*

**P**our la troisième année, la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) propose Le Mois de l'Architecture Occitanie. Du 16 mai au 16 juin, toute une série d'animations invitent le grand public, enfants et adultes, professionnels et étudiants, à mieux appréhender, comprendre et apprécier l'architecture contemporaine sous toutes ses formes et nourrir la réflexion autour des questions de citoyenneté, sociales et environnementales.

Cette année célèbre aussi les 20 ans du label Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, dont l'intitulé devient, changement de siècle oblige « Architecture contemporaine remarquable ».

Depuis sa première édition, le mois de l'architecture s'appuie sur le réseau des architectes conseils de l'État, des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP), des écoles nationales supérieures d'architecture, l'union régionale des Conseils d'architecture de l'urbanisme et de l'environnement (CAUE), des Maisons de l'architecture, des Parcs naturels régionaux, des Villes et Pays d'art et d'histoire, des collectivités, des artistes et des associations.

Un programme complet est disponible sous forme imprimée dans de nombreux lieux publics, tandis que sur son site internet, la Drac publie un agenda numérique qui recense toutes les manifestations.

[www.culture.gouv.fr/drac-occitanie](http://www.culture.gouv.fr/drac-occitanie)

[openagenda.com/mois-de-larchitecture-en-occitanie-2019](http://openagenda.com/mois-de-larchitecture-en-occitanie-2019)

## Quelques rendez-vous :

### DANS LES PAS DE L'ARCHITECTE JEAN ALGAYRES

**Visite architecturale samedi 18 mai, de 14h30 à 16h30, à Lavelanet (Ariège).**

Dans les pas de l'architecte Jean Algayres, balade architecturale organisée par le Pays d'art et d'histoire. Pour porter un nouveau regard sur la création contemporaine du territoire, en compagnie de l'architecte Barthélémy Dumons, de l'agence Architecture et Paysage, qui amènera le public dans les traces de Jean Algayres. Formé à l'école des Beaux-Arts de Paris par Jean Faugeron, Jean Algayres (1926-1987) a fait ses premières armes en Ariège de 1955 à 1960. Cinq années en pleine période de prospérité industrielle qui lui ont permis de réaliser plusieurs villas très originales, quelques magasins et deux collectifs. L'animation prévoit la visite de quelques-unes de ses œuvres dans la ville de Lavelanet.

Tarif : 3 €. Rendez-vous à 14 h sur la place de l'Europe, à Lavelanet. Plus d'infos au 05 61 01 22 20.

### RUE DE L'UTOPIE

**Projection du documentaire « Rue de l'utopie » jeudi 23 mai, à 19 h, au domaine départemental Pierresvives, à Montpellier.**

En partenariat avec Hab-Fab.

Ils sont treize adultes et neuf enfants engagés dans une aventure qui doit durer « Habiter ensemble et chacun chez soi ». L'enjeu est fort. Entre jours paisibles et flambées de dissensions, ils s'inventent au quotidien dans l'habitat participatif. Le pragmatisme se heurte à l'utopie, l'individualisme à la coopération. À la croisée de l'intime, du politique, du poétique, le film invite à actualiser nos questionnements sur la propriété, l'écologie, la coopération, la transmission... La projection sera suivie d'un débat avec l'équipe de réalisation et les invités.

Entrée libre, s'inscrire / réserver au 04 67 67 30 00. Pierresvives, rue du professeur Blayac, Montpellier.

### ARCHITECTURES VIVES

**Festival des Architectures vives 2019, du 11 au 16 juin, à Montpellier.**

Organisé par l'association Champ libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier, c'est un parcours qui permet de découvrir ou redécouvrir des sites emblématiques de la ville de Montpellier depuis 2006 en proposant aux visiteurs des installations conçues et réalisées par des équipes d'architectes.

La manifestation prend place au cœur de la ville historique et propose un parcours reliant des hôtels particuliers et leurs cours intérieures, majoritairement privées, qui ne sont usuellement pas visibles pour les visiteurs. Chaque installation permet de mettre en avant le travail d'une jeune génération qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement.

[festivaldesarchitecturesvives.com](http://festivaldesarchitecturesvives.com)

### NOTRE-DAME-DU-SUFFRAGE-ET-SAINT-DOMINIQUE

**Visite architecturale de l'église Notre-Dame-du-Suffrage-et-Saint-Dominique, à Nîmes (Gard), le samedi 25 mai, de 14h30 à 16h30.**

Visite guidée de l'œuvre majeure de l'architecte nîmois Joseph Massota, située rue Bir-Hakeim, organisée par Ville d'art et d'histoire. L'étonnant édifice construit en 1963 a la forme d'une barque reliant les quartiers du Chemin-Bas d'Avignon et Clos d'Orville. Cette œuvre accorde les recherches formelles de Le Corbusier à la volonté d'une architecture « pauvre ». Le projet est entièrement mené par des artistes nîmois : l'édifice en béton



**Maison Jean Alguayres**  
© Barthélémy Dumons

**Troglodyte en Andalousie**  
© AM DelVallée

**Immeuble à Perpignan, labélisée « Ville et Pays d'art et d'histoire »**  
© DR

**Spectacle In situ In corpore**  
© Franck Brudieux

est baigné de lumière par les vitraux de Jean Gineyts et Dominique Guthertz, les sculptures de Paule Pascal et les ferronneries de Daniel Souriou s'adaptent parfaitement à l'architecture épurée de l'église et de son narthex. Protégée au titre des monuments historiques, l'église a été également labellisée Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

Tarifs : 8 €, 5 €. Sur réservation au 04 66 58 38 00.

## LA CRIÉE DE SÈTE

### Visite du marché aux poissons de Sète (34)

La Criée de Sète est un bâtiment technique auquel l'architecte Jean Le Couteur (qui a créé la station du Cap d'Agde pour la Mission Racine) a donné, en 1969, une forme architecturale extrêmement singulière, grâce à une toiture en voiles de béton qui semble s'envoler.

Ouverture exceptionnelle au public (dates à préciser)

## VISITE POUR ENFANTS

### Visite-atelier pédagogique pour enfants des façades du centre-ville de Perpignan (PO), mercredi 29 mai, de 15h30 à 17h30.

Une balade en centre-ville présentera aux 3 à 15 ans différentes époques du Moyen Âge à nos jours. Elle sera suivie d'un atelier de création d'une façade à partir de dessins et collages.

Gratuit. Rendez-vous au 8, rue de la Main de Fer, Perpignan.

### Visite-croquis du centre-ville de Perpignan (PO) le 29 mai, les 5 et 15 juin, de 14h30 à 16h30

La ville organise une animation à partir de 6 ans, en compagnie d'un guide conférencier et d'une artiste plasticienne. Les participants découvriront toutes sortes d'architectures (façades entières, détails) et pourront les croquer comme ils le souhaitent. À faire en famille. Initiation à plusieurs techniques de dessin selon les séances (fusain, sanguine, mine de plomb...).

Tarif : 12 €. Rendez-vous place de la Loge, à Perpignan.

## IN SITU IN CORPORE, PERFORMANCE DANSÉE

### Samedi 8 juin, de 15 h à 17 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste, à Toulouse.

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE 31) et la chorégraphe Nathalie Carrié proposent de porter un nouveau regard sur l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, en l'éprouvant par la danse via une performance artistique. Pour découvrir la relation du corps à l'espace, une architecture de qualité, emblématique du XX<sup>e</sup> siècle et du patrimoine de la région, rencontrer le langage de danseurs et d'une chorégraphe professionnelle... Le spectacle sera suivi d'un temps d'échanges avec la danseuse et les architectes du CAUE.

Gratuit. Rendez-vous au 62, route de Blagnac.

## BALADE PAYSAGÈRE ET PATRIMONIALE

### Jusqu'à l'abbaye de Saint-Roman, à Beaucaire (Gard), le dimanche 16 juin, à 10 h

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Gard donne rendez-vous sur le site de l'abbaye de Saint-Roman, classée Monument historique, pour découvrir ou redécouvrir cet ancien monastère troglodytique dont la genèse mérite d'être connue. Au programme : lecture du paysage depuis la terrasse calcaire supérieure où les moines ont établi une nécropole accueillant des centaines de sépultures creusées dans le rocher ; découverte de la chapelle et des cellules, citernes et celliers, vestiges de vie monastique troglodytique.

Gratuite. Inscrit. obligatoire au 04 66 36 10 60.

## MÉDIATHÈQUES

Journée d'études sur l'aménagement des médiathèques : repenser les espaces, réaménager les intérieurs.  
à Nîmes/Carré d'art (30).

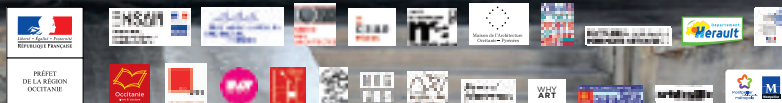
16 MAI —  
16 JUIN 2019  
3<sup>E</sup> ÉDITION

PORTES OUVERTES  
CONFÉRENCES  
DÉBATS  
EXPOSITIONS  
PERFORMANCES  
JEUNE PUBLIC  
VISITES  
ATELIERS  
FILMS  
—

# MOIS DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE

Direction régionale  
des affaires culturelles Occitanie

[www.culture.gouv.fr/drac-occitanie](http://www.culture.gouv.fr/drac-occitanie)  
T. 04 67 02 32 00





**Grand ensemble de Béziers**  
© Jean Claude Martinez

**Agde, Port Ambonne, AGLC -1972**  
© DR

**Tente Maidan de Bonaventura Visconti Di Modrone & Leo Bettini Oberkamsteiner, expo. La fenêtre, Montpellier**  
© DR

## MARDIS DE L'ARCHITECTURE

### Cycle de conférences de la DRAC, conférences ou visite de lieux autour du Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle

- 21 mai à 18 h : visite guidée et commentée du Triangle et de l'ancienne mairie de Montpellier récemment labellisés, par Florence Marciano, historienne de l'art, chargée d'études DRAC.
- 28 mai à 18 h : Visite du quartier Antigone, Montpellier, par Thierry Lochard, architecte DRAC.
- 4 juin à 18 h : Drac Montpellier, conférence « 20 ans de labels Patrimoine du XX<sup>e</sup> en Occitanie », par Josette Clier et Michèle François, chargées d'études documentaires.
- (Date NC) : Drac Toulouse, conférence « 20 ans de labels Patrimoine du XX<sup>e</sup> en Occitanie », par Valérie Gaudard, conservatrice Monuments historiques adjointe
- 28 mai, à 18 h : Drac Toulouse, conférence L'œuvre d'Edmond Lay, par Parcours d'architecture.

## 4 GRANDS ENSEMBLES

### Exposition à Béziers (34)

Partez à la découverte de quatre grands ensembles architecturaux réalisés en Occitanie : les Escanaux à Bagnols-sur-Cèze (grand prix national de l'urbanisme en 1960), la Mosson à Montpellier, Pissevin à Nîmes et la Devèze à Béziers. L'occasion de découvrir l'évolution, l'histoire et la vie de ces quartiers à travers des maquettes, plans, photographies, vidéos. Cette exposition s'inscrit dans la continuité des « Patrimoines du XX<sup>e</sup> siècle » et témoigne de la valeur historique et urbaine de ces réalisations.

Projet porté par la Maison de l'architecture OM et l'ENSAM Montpellier. Du 3 mai au 2 juin. Gratuit - Médiathèque André Malraux - Béziers

## LE COUVENT DES TOURELLES

### Visite, concert et autres événements

#### Saint-Mathieu-de-Trévières (34)

Le couvent des Dominicaines, surplombé par la silhouette du Pic Saint-Loup, a été construit en 1972 sur l'idée d'un plasticien polonais installé en France, Thomas Gleb. Sur le principe de l'architecture-sculpture, l'artiste, a utilisé les courbes pour délimiter tous les espaces, les imbriquer entre eux et créer surprise et intimité. La chapelle, le cloître, le bâtiment de l'hôtellerie sont des

objets insolites et forts. Cette œuvre au sens plein du terme a été labellisée Architecture contemporaine remarquable début avril 2019 pour la singularité de son architecture.

Plusieurs événements dont un concert Bach on Earth. Violoniste : Sharman Plesner, comédienne Marion Pannetier 19 mai, à 16h, participation libre  
Couvent des Tourelles, 751, route de Cecelès

## SHELTER - L'ARCHITECTE FACE À L'URGENCE

### Centre d'art La Fenêtre - Montpellier du 15 mai au 28 septembre 2019

Le Centre d'art La Fenêtre présente sa nouvelle exposition le 15 mai prochain, sur l'architecture d'urgence - dans le cadre du Mois de l'Architecture Occitanie.

Que les situations soient d'origine climatique, géopolitique, économique ou sociale, il est du rôle de l'architecte d'apporter, aux sociétés qui doivent y faire face, des solutions adaptées et adaptables à l'urgence. L'exposition mettra en avant des architectes et des artistes qui proposent une alternative à l'abri ponctuel et primitif et questionnent la notion de la temporalité, l'intégrant comme un des paramètres déterminants de leur pratique.

27, rue Frédéric Peyson - [www.la-fenetre.com](http://www.la-fenetre.com)

## BIENNALE IMAGE ET PATRIMOINE #5

### Expositions, projections, installations dans l'espace public, séminaire - Sites multiples, Nîmes (30)

Du 5 juin au 30 août - 9h30 > 17 h

À une époque où la ville connaît des modifications structurelles importantes et accélérées (extension permanente de la périurbanisation, propagation de nouvelles zones commerciales, rénovation urbaine des quartiers périphériques, rénovation et aménagement des centres-villes, etc.), et où la question environnementale est partout préoccupante, il est important de se projeter à présent dans l'avenir pour garantir une issue digne et humaine à nos vies en ville.

Au fil des siècles, la ville n'a en effet jamais cessé de se transformer, elle conserve pour autant une relation à son passé qui n'est pas sans effets sur son présent mais aussi sur son futur.





Smart-city et ville connectée, conservation du patrimoine et développement durable, mixité sociale et habitat laboratoire... les défis sont immenses pour faire de la ville cet espace qui est à présent celui de 80 % de la population du globe.

À travers quinze expositions et dispositifs, des projections de films, une rencontre universitaire avec des spécialistes de la ville et des logiques qui la génèrent actuellement, notre ambition est d'offrir aux visiteurs une opportunité de se plonger dans le futur de la ville qui nous tend les bras !

*Projet porté par Passage de l'image, en partenariat avec CAUE du Gard, IFME, FDE ESPE, Maison des adolescents, université de Nîmes, cinéma le Sémaphore, médiathèque Carré d'Art - Gratuit*

## REGARD DE FEMMES

**Exposition Regard de femmes... architectes, urbanistes, paysagistes à Albi (81) - du 22 mai au 16 juin**

Motivations, choix, parcours, champ d'action... cette exposition dessine le portrait de femmes investies qui imaginent, conçoivent et réalisent le suivi de projets urbains ou architecturaux... À travers leur approche et la mise en avant de l'un de leurs projets, elles nous font passer un message : être simplement reconnues en tant que professionnelles du cadre de vie pour les projets accomplis.

CAUE du Tarn - Gratuit [www.caue81.fr](http://www.caue81.fr)

## « VOUS ÊTES ICI »

**Exposition des photographies de Sylvie Romieu à Carcassonne (11), du 2 mai au 28 juin**

De sa fenêtre, l'artiste regarde le paysage et au lieu de le photographier, elle photographie des cartes géographiques qui le représentent. Quel est le vrai, quel est le faux ? Tout est représentation.

*Projet porté par le CAUE de l'Aude*

*Gratuit - 28, avenue Claude Bernard, Carcassonne*

*04 68 11 56 20, [caue.aude@gmail.com](mailto:caue.aude@gmail.com)*

**Couvent des Tourelles**

© J Clier

**Laboratoire d'architecture éphémère, à Aigues-Mortes**

© AM DelVallée

## « SONNEZ LES MATINES ! »

**Balade sensible autour des clochers de tourmente au Mont Lozère (48) - 30 mai**

Tout au long de la balade, vivez une exploration sensible, historique et scientifique autour des clochers de tourmente et du Mont Lozère. À l'arrivée à Oultet, découvrez « DRALHAS ensonalhas », une performance ensonnée in situ par l'Auvergne imaginée et FeM collectiu. Circuit : Auriac – les Sagnes – Oultet (6 km, environ 2 heures, facile)

*Proposé par le CAUE Lozère, Rudeboy Crew, le Parc national des Cévennes, le Pays d'art et d'histoire et les Chemins de Francis*

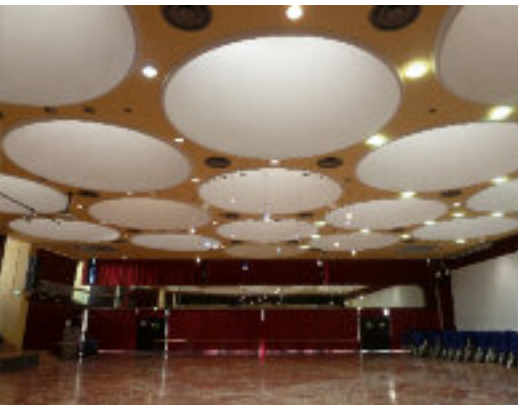
*RDV 9h30 à Bagnols-les-Bains pour covoiturage sur le parking du théâtre, départ à pied à 10 h d'Auriac*

*Gratuit - Réservation auprès de l'OT Cœur de Lozère : 04 66 94 00 23 (Jauge limitée à 50)*

## OSE ART CITOYEN !

**Exposition du projet scolaire des écoles du Tarn-et-Garonne à Montauban (82) - 7 au 15 juin**

Restitution du projet pédagogique de plusieurs classes réalisé dans le cadre du programme culturel départemental « Randonnées culturelles – Ose art citoyen ! » de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale 82 / Conseil départemental. Les écoles participantes sont : l'école de Lafrançaise, l'école d'Orgueil, l'école de Negrepelisse et l'IME Michel Sarraut  
Gratuit - Espace des Augustins - Montauban  
[espacedesaugustins@ledepartement82.fr](mailto:espacedesaugustins@ledepartement82.fr)



Ancienne mairie,  
Montpellier  
© J Clier

Médiathèque  
Confluence,  
Lodève  
© Mairie de Lodève

Maison signée par  
l'architecte Carole  
Halais, à St-André  
(31)  
© DR

## Des femmes et des hommes au service de l'architecture

### • MICHÈLE FRANÇOIS

*Chargée d'études documentaires à la Drac*



La mission de Michèle François, c'est de pointer l'intérêt architectural de certains bâtiments grâce au label Architecture contemporaine remarquable (ACR).

Correspondante sur le site de Montpellier (l'ancien Languedoc-Roussillon), pour le Label, qui remplace celui plus connu du « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » (attribué par exemple à La Grande-Motte en 2010), elle repère les édifices, monte et suit les dossiers pour l'obtention de la distinction. Un travail d'équipe qu'elle réalise au sein de la Conservation régionale des Monuments historiques.

« Le label ACR concerne l'architecture de moins de 100 ans, c'est-à-dire entre 1919 et 2019. Le ministère de la Culture l'a mis en place afin de sensibiliser à des édifices ou des ensembles urbains, en particulier ceux de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui ne trouvent pas toujours grâce aux yeux de leurs habitants et du public en général », précise Michèle François, qui a suivi des études supérieures d'histoire de l'art à la Sorbonne, Paris, et a fait l'École du Louvre.

Et d'ajouter : « En Occitanie, dans les études de repérage que mène la Drac et que je suis au plus près en vue de l'attribution du Label, on met l'accent sur cette période. En effet les immeubles des années 1970-80 sont menacés actuellement par les restructurations et les contraintes énergétiques qui amènent les propriétaires à isoler les façades de façon parfois peu respectueuse de l'architecture d'origine. »

Le Label ACR est attribué après présentation des dossiers

devant une commission régionale (CRPA), il distingue des bâtiments qui marquent le paysage urbain qu'ils soient ou non construits par des architectes connus. La Drac a récemment labellisé à Montpellier Antigone de Ricardo Bofill ; à Sète, la Criée aux poissons de Jean Le Couteur ou Port Ambonne de Francisco Lopez. Depuis la loi de 2016, tout particulier peut faire une demande de labellisation.

### • PASCAL SIRVIN

*Architecte-conseil d'État pour la Drac*



Après la guerre, est envisagé à l'échelle de la France un programme d'aménagement qui engage le pays à long terme. C'est dans ce contexte que le ministre Eugène Claudius-Petit nomme, en 1950, les architectes-conseil de la construction recrutés

parmi les plus éminents architectes de l'époque. Il entend se doter ainsi d'un outil d'évaluation et de contrôle des projets d'architecture.

D'autres services de l'État vont ensuite faire appel à ce corps des architectes-conseil. C'est le cas du ministère de la Culture depuis plusieurs années. Et donc à Pascal Sirvin, à Montpellier. À la Drac Occitanie, il travaille de concert avec la conseillère à l'architecture Jamila Milki qui est, elle, à Toulouse (lire ci-dessous).

Urbanisme, aménagement, architecture, patrimoine et cadre de vie, les domaines de compétence et d'intervention sont multiples. Pascal Sirvin est appelé à travailler en lien avec tous les services de l'État (DREAL, DOT, ANRU, Ademe...), des collectivités locales, ainsi qu'avec diverses institutions : CAUE, Udap, Maisons de l'architecture, Ordre des architectes, Écoles d'architecture...

« Nous sommes des éclaireurs et des passeurs, comme le disent nos textes, veillant à garantir la cohérence et le sens des projets pour en faire des projets partagés », indique-t-il. Conseiller, mais aussi coordonner des projets, les mettre en cohérence, évaluer des politiques publiques, construire des passerelles et créer des syner-



gies entre les différents acteurs, orienter les interventions... Pascal Sirvin est un homme de dossiers, à la fois, le cœur, l'œil et le réseau sanguin des dossiers Drac Occitanie. En ce sens, Pascal Sirvin et Jamila Milki sont impliqués dans divers projets et actions comme les Opérations d'intérêt général (OIG), Eco-quartiers, Cœur de ville, label Architecture remarquable, Action cœur de ville, revitalisation des centres-bourgs...

## • JAMILA MILKI

### Conseillère pour l'architecture à la Drac

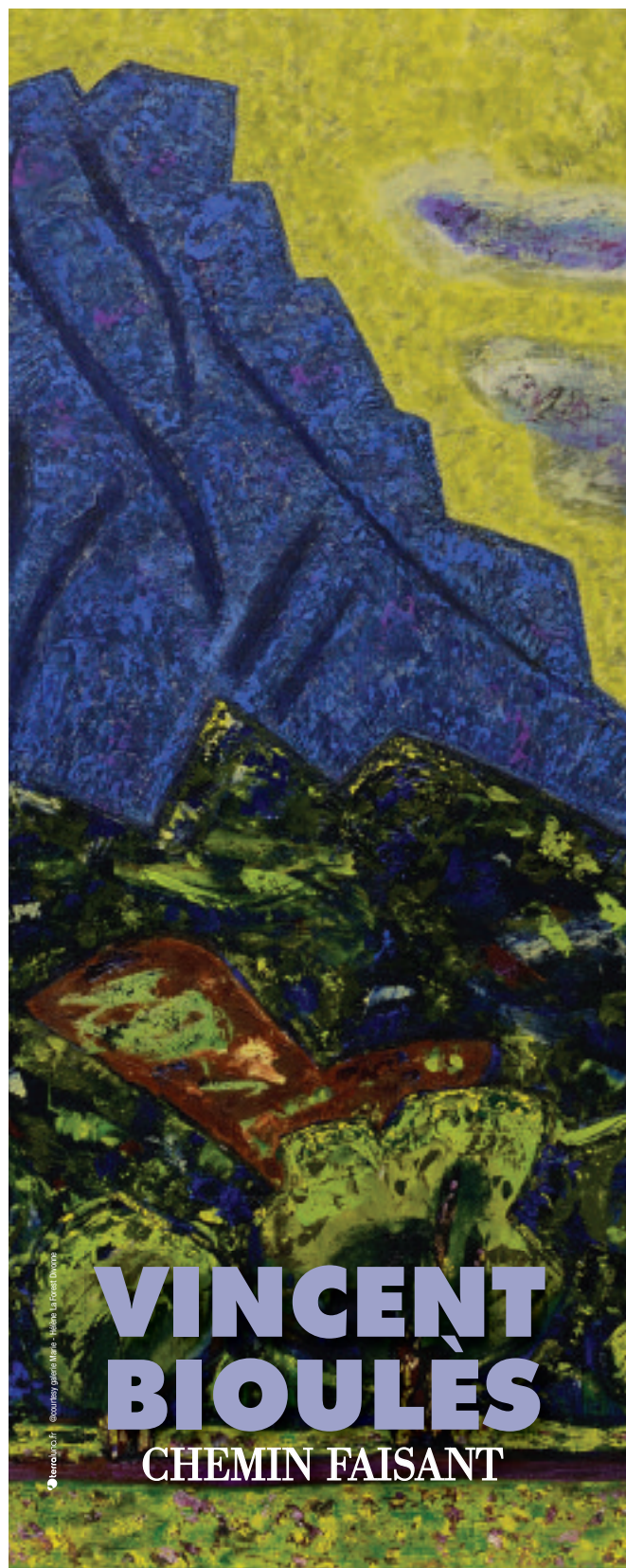


*Vous avez travaillé pour l'administration parisienne pendant vingt ans en tant qu'architecte-voyer. Pouvez-vous préciser ?*

Architecte-voyer est un corps spécial d'architectes de l'administration parisienne qui s'occupe de la promotion de l'architecture, du patrimoine et de l'urbanisme au sein de la mairie de Paris. À ce poste, j'ai eu l'occasion de travailler en étroite collaboration avec les services de la Drac et de l'Udap de Paris dans le cadre de mes missions de responsable des autorisations de permis de construire à la direction de l'Urbanisme, et ensuite en tant que maître d'ouvrage travaux à la direction du Patrimoine et de l'Architecture, responsable des travaux concernant les équipements culturels de la Ville de Paris (musées, théâtres, médiathèques...)

*Quelles sont vos missions désormais à la DRAC de Toulouse ?*

Je suis donc conseillère pour l'architecture et responsable du service Architecture et Espaces protégés. Mes missions portent sur deux volets. Tout d'abord, l'architecture. Je m'occupe de sa promotion en Occitanie à travers différentes actions. Régaliennes, par exemple, en tant que commissaire du gouvernement. Mais aussi auprès de l'Ordre des architectes, d'associations, du grand public et des scolaires. Le deuxième volet, c'est le



© Herault.fr - © Courmayeur galerie Marie - Hôpital du Grand Drac




**MAISON DES  
CONSULS**  
**LES MATELLES**

DU 28 MAI  
AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE  
2019







patrimoine. Mes actions portent sur la préservation des espaces protégés, notamment en périmètre de monuments protégés. C'est environ 80 % de mon travail. Mais, au-delà de ces deux volets, j'ai d'autres missions comme celle, par exemple, d'animer le collège des Architectes des bâtiments de France en lien avec les 13 Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (Udap) d'Occitanie, pour 13 départements. Je suis aussi responsable de la coordination, de l'organisation et de l'animation pour le compte de la Drac.

**Cela se traduit comment concrètement ?**

En milieu scolaire, j'interviens pour sensibiliser aux enjeux d'avenir, à l'écologie, par des ateliers maquette, par exemple. J'explique ce qu'est un écoquartier. J'organise aussi des visites d'immeubles avec les parents. Il faut exercer le regard des habitants, et l'environnement immédiat est quelque chose qui parle à tout le monde. J'attribue des subventions notamment aux associations.

• CLÉMENTINE PÉREZ-SAPPPIA

**Cheffe de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine (Udap) du Gers, architecte urbaniste de l'État au ministère de la Culture.**

**Quelles sont vos missions à l'Udap du Gers ?**



Nous avons trois missions : le contrôle, le conseil et la conservation. En architecture, toutes sont imbriquées. En ce qui concerne la conservation – prenons par exemple celle des cathédrales, propriétés de l'État – celles-ci sont affectées au ministère de la Culture. Dans les départements, l'entretien de ces édifices est fait par les architectes de France. Mon équipe, composée de six personnes (trois administratifs, deux techniciens et moi-même, architecte des Bâtiments France), nous nous occupons de la cathédrale d'Auch et du musée du Trésor. Nous avons un budget de 100 000 euros par an pour entretenir et donc conserver ce patrimoine historique. Il ne s'agit que d'entretien : des toitures, des extincteurs, de l'électricité, les menuiseries... La conservation est une mission importante, mais ce n'est pas la plus importante de mon équipe.

**Quelle est-elle ?**

C'est le contrôle. Des constructions de tous types, émanant des particuliers comme des collectivités, autour des espaces protégés. Qui sont de deux types : celles dans le cercle des 500 mètres autour des Monuments historiques, et celles sur des sites labellisés Patrimoine remarquable. Par exemple, si un maire veut rénover une place de son village et que cette place se trouve sur l'un des deux sites protégés, il fait appel à l'Udap de son département pour mettre au point son projet avant de demander son autorisation. Mon équipe et moi-même

l'aidons à la rédaction de son projet.

**Et en ce qui concerne votre mission de conseil ?**

Il s'agit plus spécifiquement, de sensibilisation du public, des autorités et des administrations à la qualité architecturale des constructions historiques et contemporaines, et à la protection des paysages. J'interviens, par exemple, chez les scolaires ou dans les écoles d'architecture, pour parler de cette mission, et de l'importance de protéger patrimoine et paysage.

• YASMINA ABOUMADJ

**Directrice du CAUE de l'Aude**



Elle dirige le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de l'Aude dont la mission principale est d'aider tous les maîtres d'ouvrage du département, publics et privés, à travers ses compétences en matière de qualité architecturale, urbanistique et paysagère.

C'est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a été créé à initiative des responsables locaux et est présidé par un élu local. C'est un organe de concertation entre les acteurs impliqués dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain.

Centre de ressources, lieu de rencontres, d'échanges et de diffusion culturelle, le CAUE apporte une aide à la décision. Son conseil est accessible à un public varié : particuliers, élus ou services de l'État, professionnels (architecte, artisan...), enseignants... Il intervient à toutes les échelles, de la parcelle au grand territoire. Les CAUE se déploient sur la quasi-totalité du territoire français. Ils constituent un service de proximité, référent pour les acteurs responsables et soucieux de la qualité du cadre de vie.

Il y a deux ans, les CAUE d'Occitanie se sont réunis pour former l'Union régionale CAUE d'Occitanie (11 CAUE et 5 CAUE-EIE). Objectifs : coordonner et valoriser le réseau territorial de compétences des CAUE à l'échelle de l'Occitanie ; les représenter et les valoriser auprès des institutions régionales ; conduire et coordonner des actions d'intérêt régional sur plusieurs départements ; former des personnels des équipes des CAUE et organiser des échanges techniques ; gérer les financements régionaux, nationaux et européens.

C'est à Bourgs-sur-Colagne en Lozère, le 22 septembre 2017 que les assemblées générales extraordinaires des Unions régionales Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées ont approuvé le traité de fusion et les statuts de l'Union régionale, les CAUE d'Occitanie. L'assemblée constitutive de l'Union régionale, les CAUE d'Occitanie et un conseil d'administration ont ainsi pu se tenir permettant l'élection d'un bureau.

Plus d'infos sur [www.les-caue-occitanie.fr](http://www.les-caue-occitanie.fr) ■