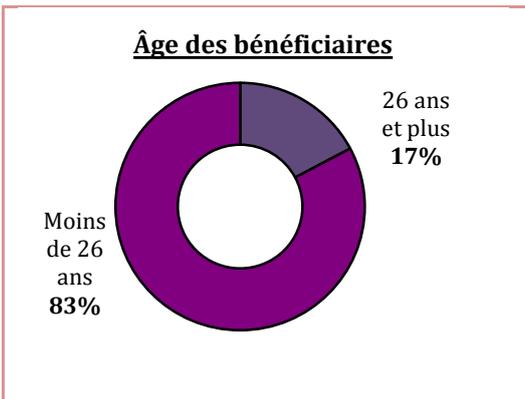


CIBLE ET METHODOLOGIE

L'enquête concerne le déroulement du contrat de professionnalisation (CP) et le devenir des bénéficiaires 3 mois après l'issue de leur contrat. Les questionnaires de satisfaction couvrent les CP échus sur la période du 01/01/11 au 31/12/11 et ont été adressés à **491** personnes. Retenue faite des 59 questionnaires revenus « NPAI », le taux de réponse est de **25%**. (29 questionnaires retournés par des bénéficiaires concernant des contrats de professionnalisation à des métiers artistiques).

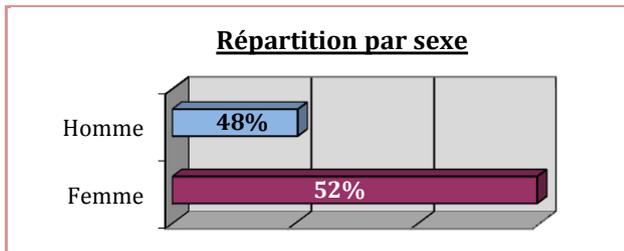
I- LE PROFIL DES BENEFICIAIRES

➤ Un dispositif qui concerne majoritairement le public jeune et féminin.



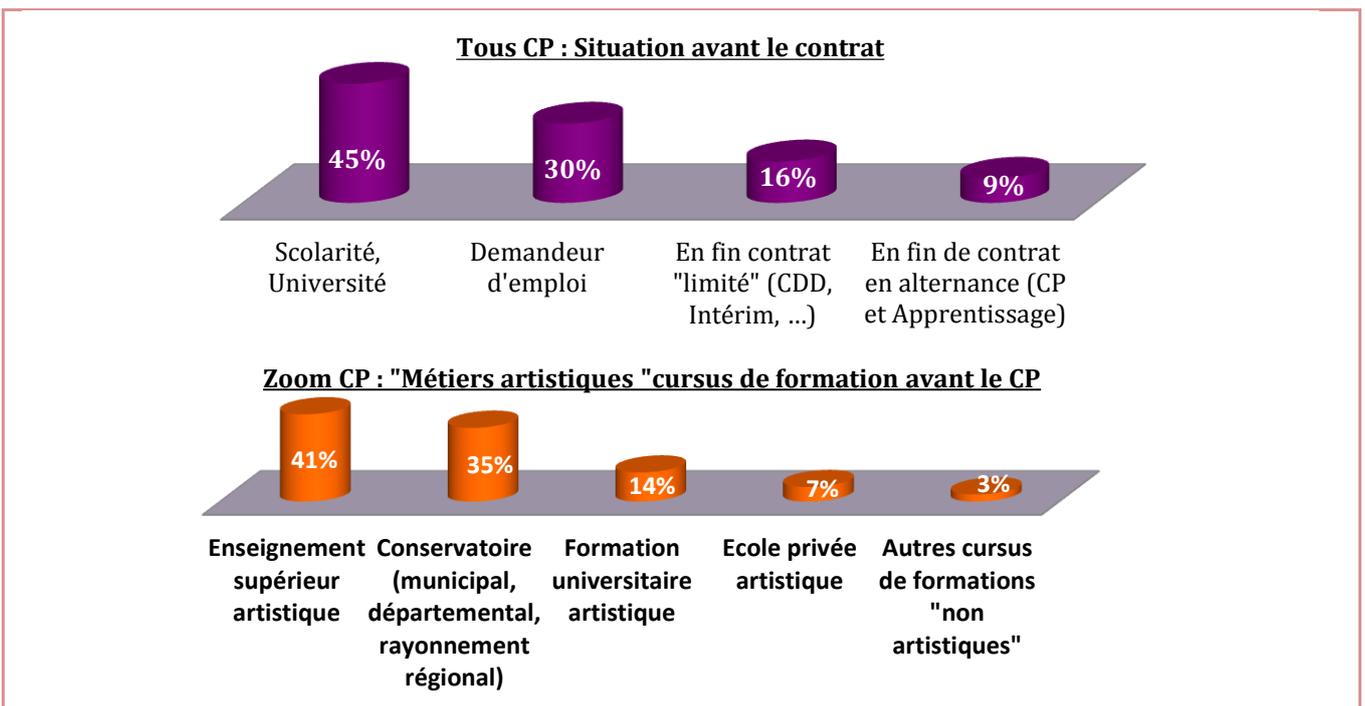
Répartition par sexe selon l'âge

	Moins de 26 ans	26 ans et plus	Total
HOMME	154	30	184
	84%	16%	100%
FEMME	163	36	199
	82%	18%	100%

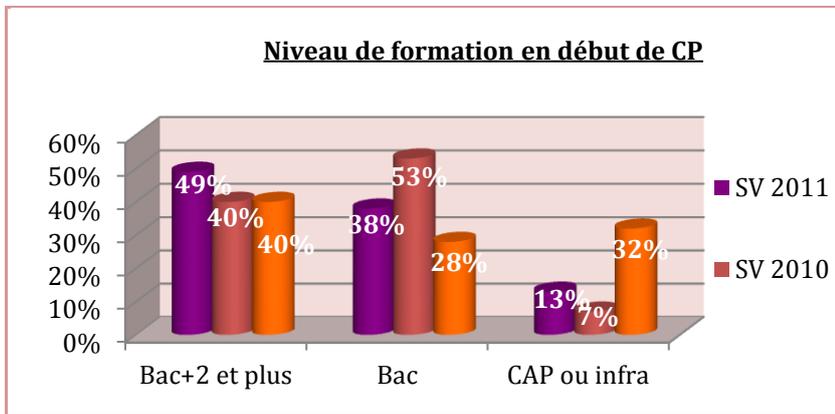


Avec **83%** des CP, les jeunes âgés de moins de 26 ans étaient la population majoritairement bénéficiaire du contrat de professionnalisation dans la branche d'activité du spectacle vivant. **52%** étaient des femmes et parmi elles, **82%** avaient moins de 26 ans. L'âge moyen auquel le bénéficiaire conclut un contrat est de **23 ans**. Au plan national, la proportion de jeunes en CP en 2010 était de **84%** (Enquête nationale octobre 2010).

➤ Plus de 2 bénéficiaires sur 5 étaient en formation initiale avant d'être embauchés en CP



➤ Une majorité de titulaires du baccalauréat



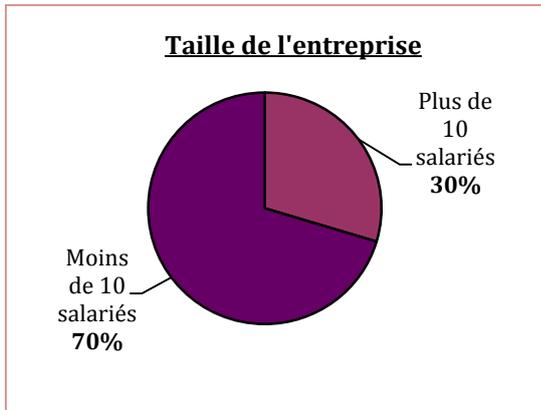
En 2011, **38%** des bénéficiaires avaient un diplôme de niveau Bac à leur entrée en CP contre **53%** en 2010 soit **15%** de moins.

Près de **1 bénéficiaire sur 2** avait un niveau supérieur ou égal à Bac+2 soit une hausse de **9%**.

Le pourcentage de bénéficiaires qui avaient un diplôme de niveau CAP ou Infra a augmenté de **6%** par rapport 2010. Cependant reste à un taux inférieur à celui du niveau national qui s'établit à **32%**.

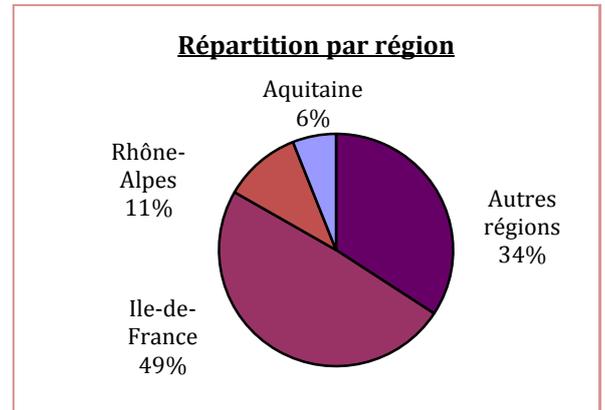
II- LES EMPLOYEURS

➤ Une majorité d'entreprises de moins 10 salariés concernées



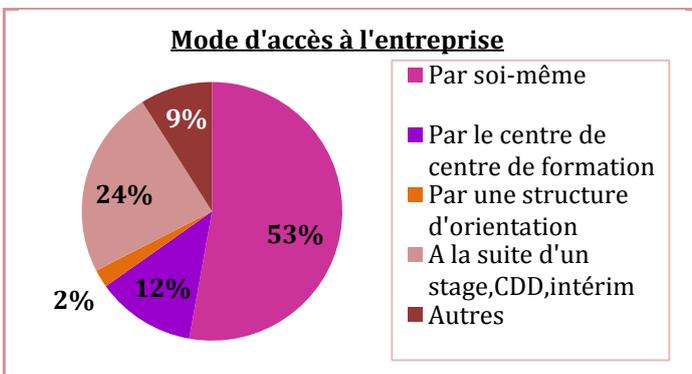
En 2011, les entreprises de moins de 10 salariés représentaient **70%**.

➤ 49% des employeurs étaient situés en Ile-de-France



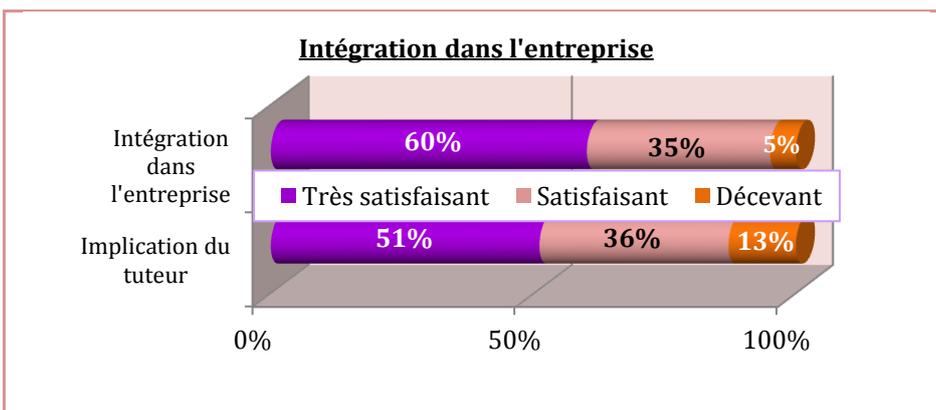
Au plan national tous secteurs confondus, quatre régions concentrent **53%** de l'ensemble des CP : Ile-de-France, Rhône-Alpes, PACA et Nord-Pas-de-Calais.

➤ Une majorité de candidats ayant trouvé par eux-mêmes l'entreprise



Plus de **1 répondant sur 2** ont trouvé l'entreprise par leurs propres moyens et **24%** à la suite d'un stage, d'un CDD ou d'un intérim.

➤ Une bonne intégration dans les équipes



Plus de **9 répondants sur 10** disent être satisfaits de leur intégration dans l'entreprise et **87%** ont jugé positivement l'implication du tuteur.

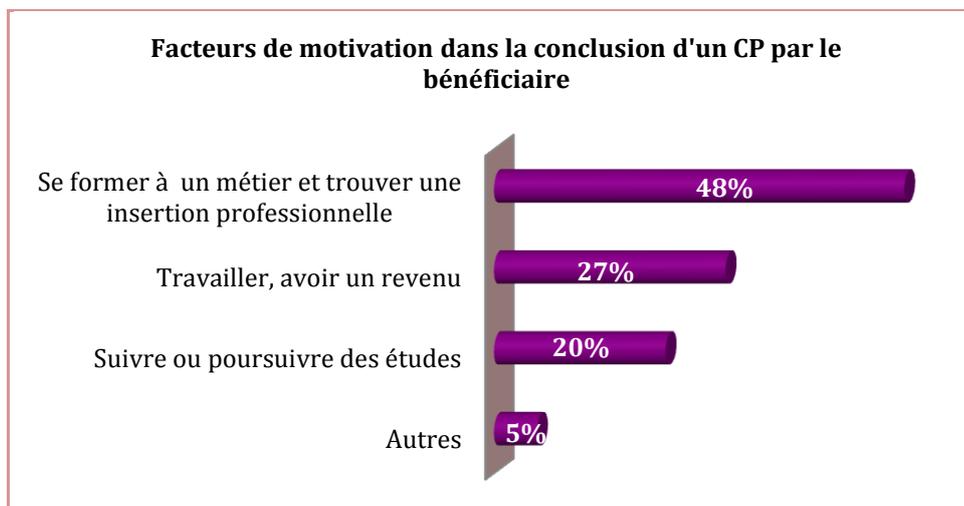
En 2011, **113** salariés du secteur du Spectacle Vivant ont bénéficié d'une action de formation au tutorat soit **10%** de moins par rapport à l'enquête de 2010.

➤ Une bonne adéquation entre activités en entreprise et cours en centre

Ils étaient **82%** à considérer que les activités en entreprise s'articulaient bien avec les cours suivis en centre de formation.

III- LE CONTRAT

⇒ Se former et s'insérer professionnellement est l'objectif prioritaire visé par les bénéficiaires de CP



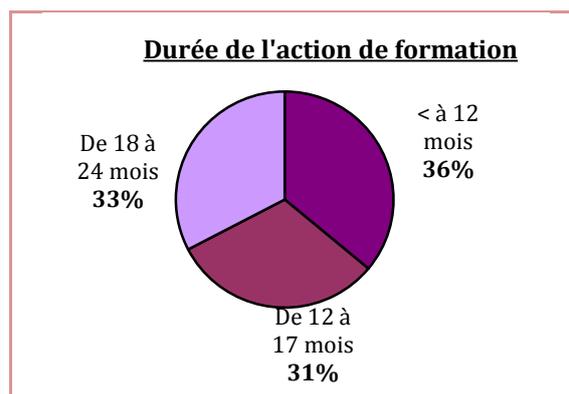
⇒ **57%** des bénéficiaires déclarent qu'il s'agit là de leur première expérience professionnelle de plus de 6 mois.

⇒ Une durée de contrat stable

64% des CP échus en 2011 avaient une durée supérieure à 12 mois.

Au plan national, ce taux atteint les **44%**.

La durée de l'action de formation était répartie sur **14 mois** en moyenne.



⇒ Une majorité de contrats à durée déterminée

La plupart des embauches étaient réalisées en CDD, **89%** contre **11%** en CDI.

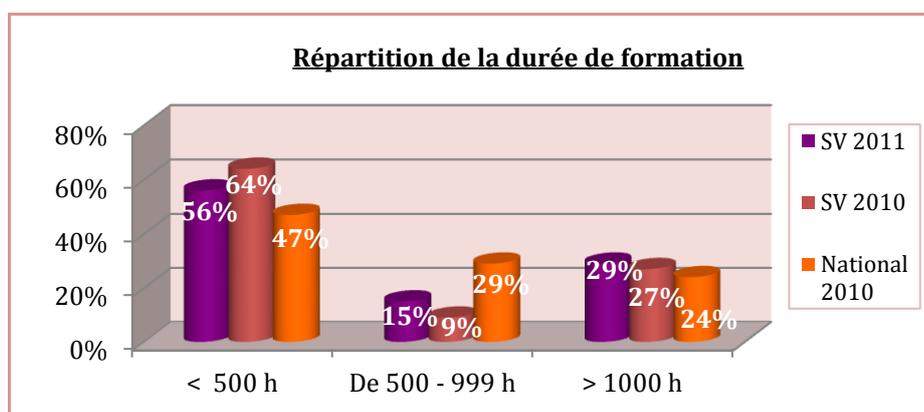
IV- LA FORMATION

⇒ Une durée moyenne de **635 heures**

56% des formations avaient une durée inférieure à 500 heures contre **64%** en 2010.

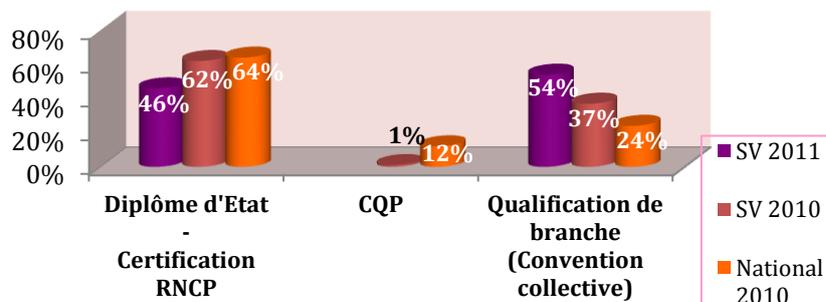
Les formations qui avaient une durée comprise entre 500 et 999 heures représentaient **15%** de l'ensemble des CP soit une hausse de **6%**.

Les formations de plus de 1000 heures ont connu une progression de **2%**.



⇒ **46%** des formations étaient diplômantes ou reconnues (RNCP)

Type de validation à l'issue du CP

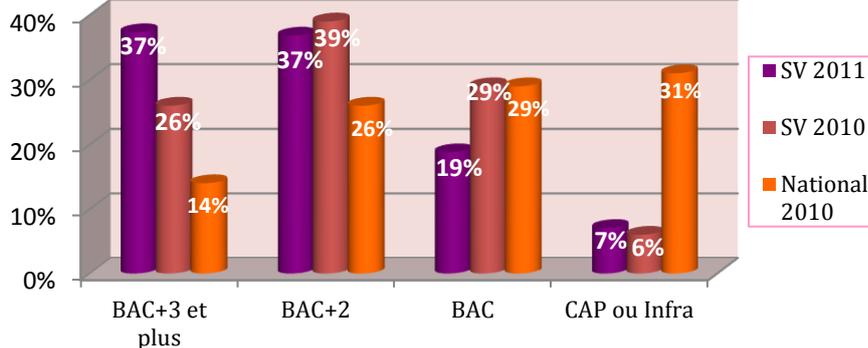


Comparé à l'enquête précédente, les qualifications de branche ont augmenté de **17%** passant de **37%** en 2010 à **54%** en 2011.

Les cursus diplômants ont connu une baisse de **16%**.

➤ Pour les formations diplômantes : **74%** visent un diplôme de niveau Bac+2 et plus

Niveau de formation en début de CP



Les formations de niveau Bac+2 et plus restent les plus sollicitées par les employeurs de bénéficiaires de contrat de professionnalisation (**74%**) :

- **37%** pour les Bac+3 et plus (+ **11%**),
- **37%** plus les Bac+2 (-**2%**).

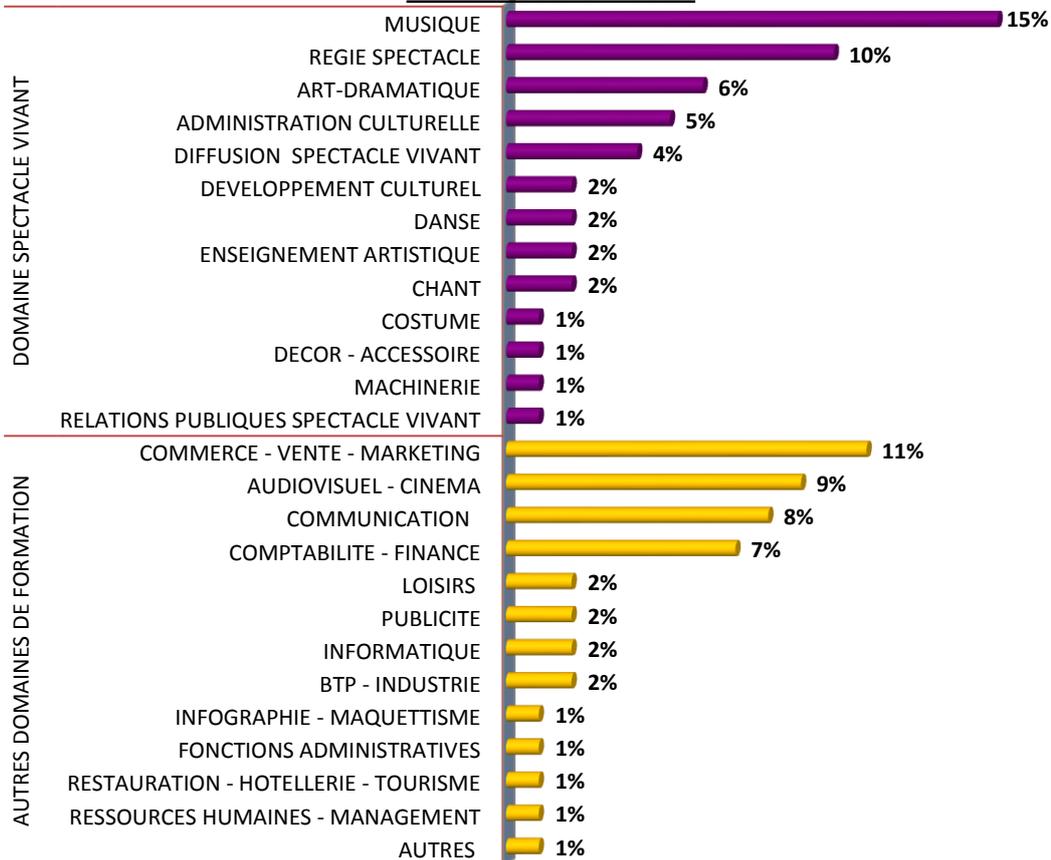
Les formations de niveau Bac ont diminué de **10%** en 2011.

Le taux des formations visant un niveau CAP ou Infra augmente de **1%** en 2011.

➤ A l'issue de la formation, **57%** des répondants déclarent avoir obtenu le diplôme préparé. (28% ne se prononcent pas).

➤ Répartition des formations réalisées par domaine

Domaines de formation



Les formations spécifiques aux domaines du spectacle vivant concernent **52%** de l'ensemble des CP.

V- LES ORGANISMES FORMATEURS : DEGRE DE SATISFACTION DES BENEFICIAIRES

➤ Caractéristiques des organismes de formations

179 organismes de formation intervenus.

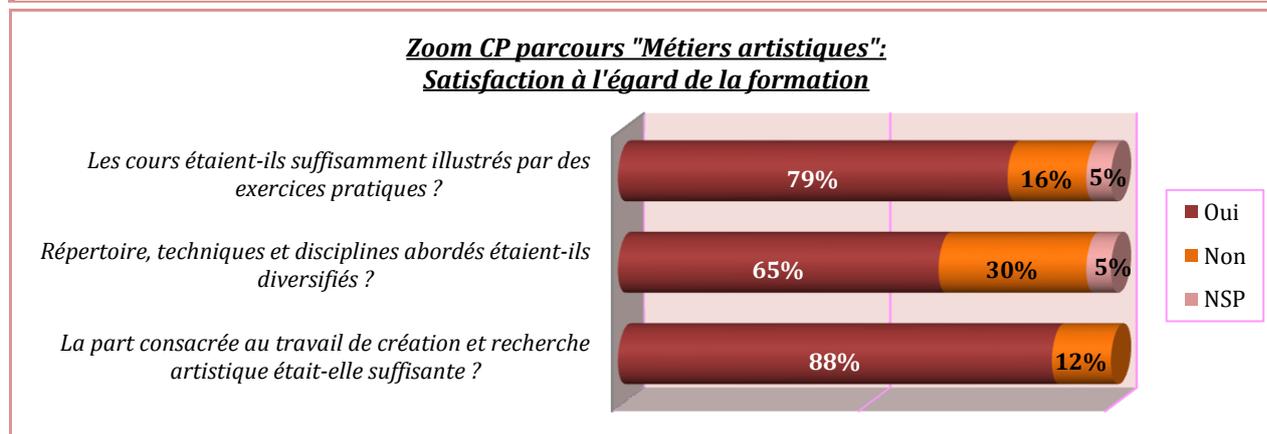
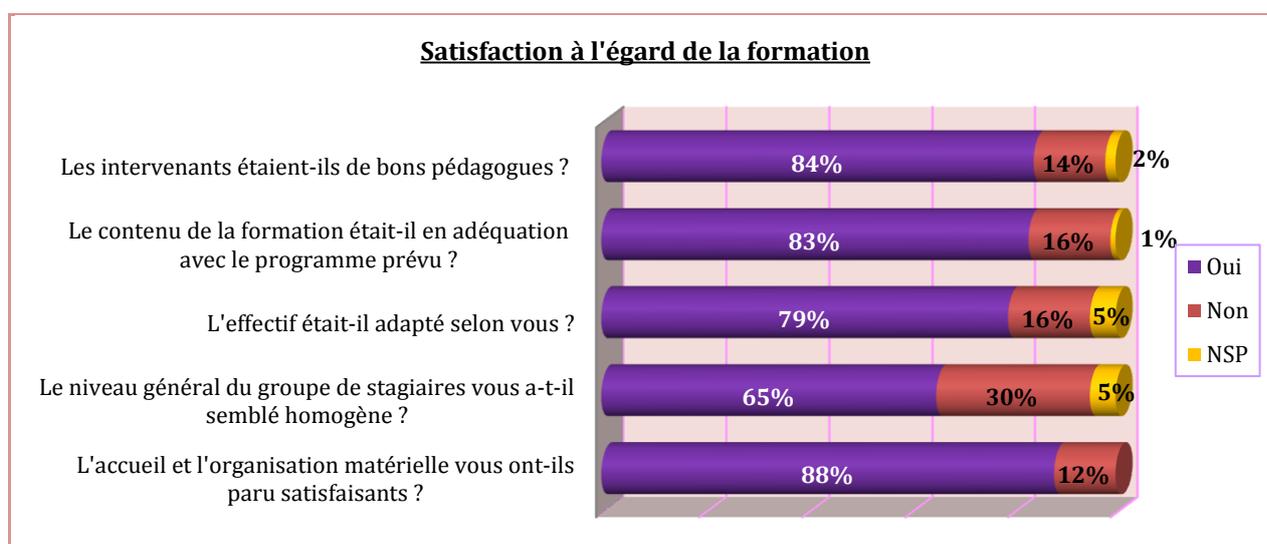
Types d'organismes	Nombre d'organismes de formation	%
Organismes privés indépendants	140	78%
Réseau universitaire	16	9%
Réseau GRETA, AFPA, CNAM	14	8%
Relevant d'un ministère	5	3%
Réseau consulaire (CCI, CFA, ...)	4	2%
Total	179	100%

➤ Bilan d'ensemble du parcours de formation

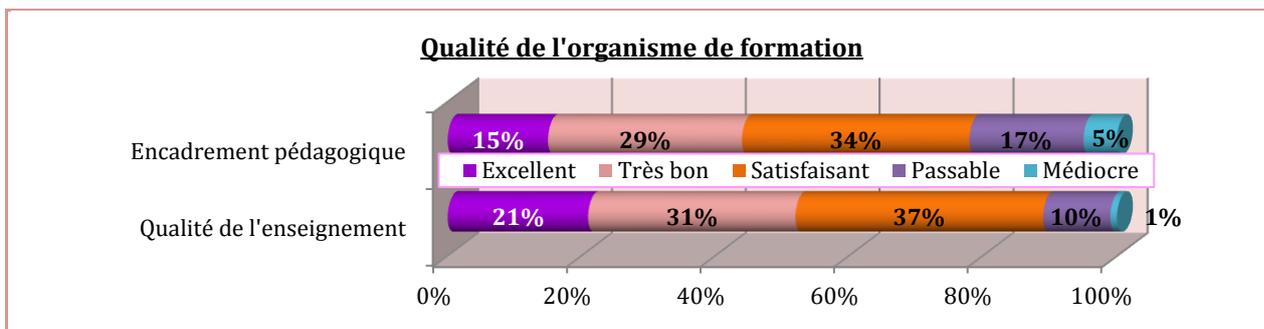
Pour ceux ayant suivi une formation spécifique en lien avec les domaines du spectacle vivant, **61%** ont jugé que cette formation a répondu à leurs objectifs et attentes de départ. Ce taux atteint **73%** pour ceux ayant suivi des formations dans les autres domaines.

Formations artistiques : Plus de 4 répondants sur 5 ont estimé que la formation a permis d'améliorer leurs aptitudes et leurs compétences artistiques. Et 45% pensent que le bénéfice de la formation les conduira à une insertion professionnelle durable dans le secteur du spectacle.

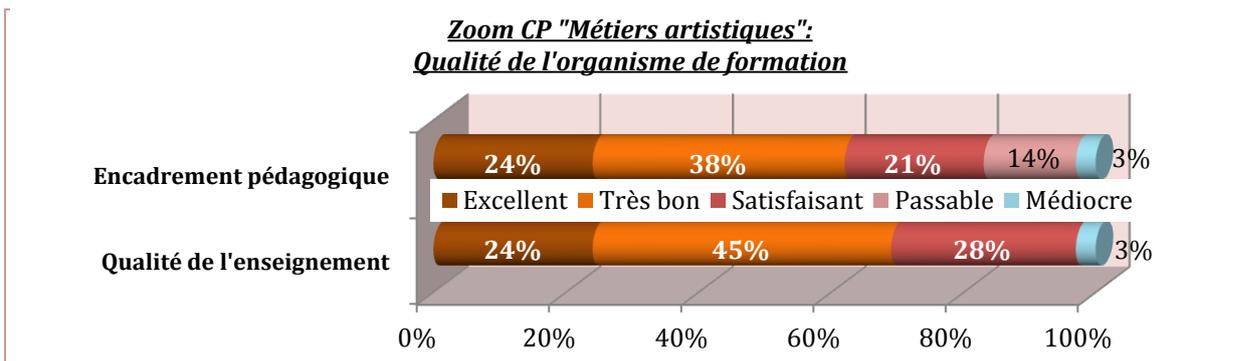
➤ Des bénéficiaires satisfaits de leur formation



➤ Un enseignement et une pédagogie de moyenne qualité



52% des bénéficiaires ont été satisfaits de l'enseignement et 44% jugent positivement l'accompagnement pédagogique mis en œuvre par les organismes de formation.



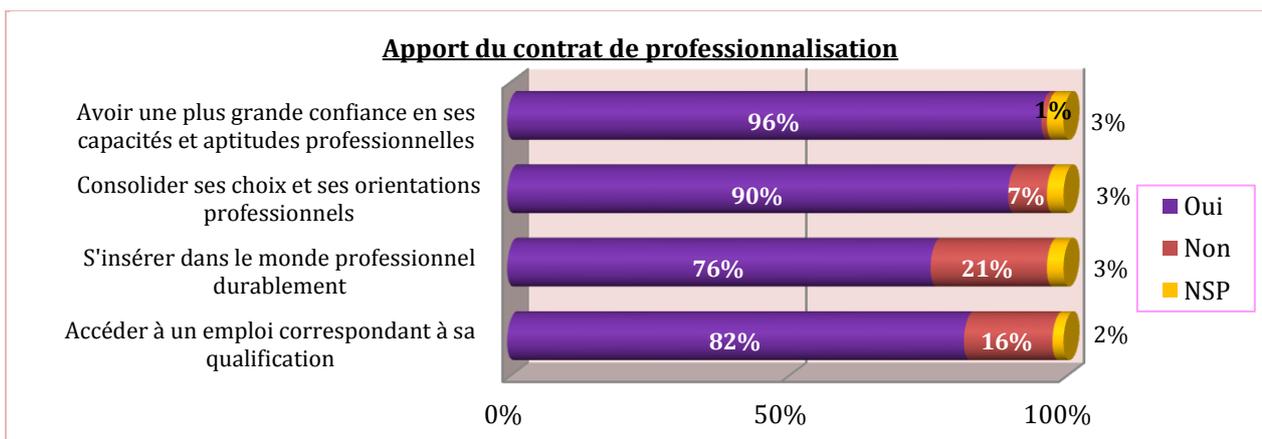
Plus de 7 répondants sur 10 ont été satisfaits de l'enseignement et 62% jugent positivement l'accompagnement pédagogique mis en œuvre par les organismes de formation.

➤ Une évaluation et un bilan proposés le plus souvent par l'organisme de formation

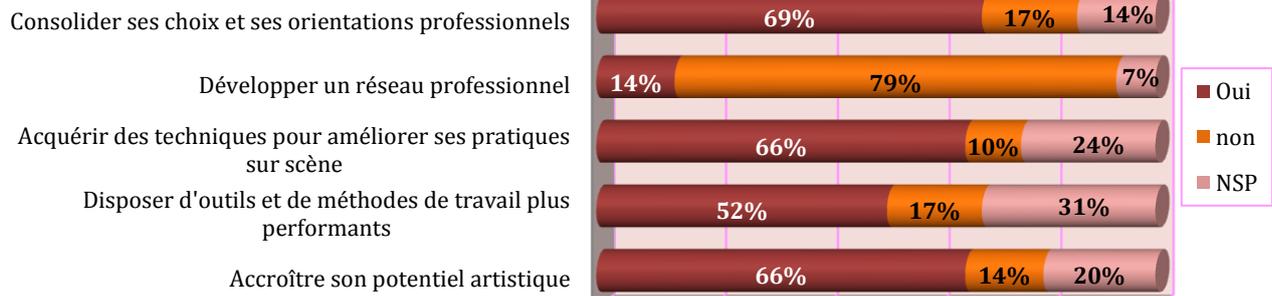
58% des formations ont débuté par un entretien d'évaluation et 67% se sont clôturées par un bilan de formation réalisé à l'initiative de l'organisme de formation.

VI- ISSUE DU CONTRAT

➤ Apport du parcours CP pour les bénéficiaires

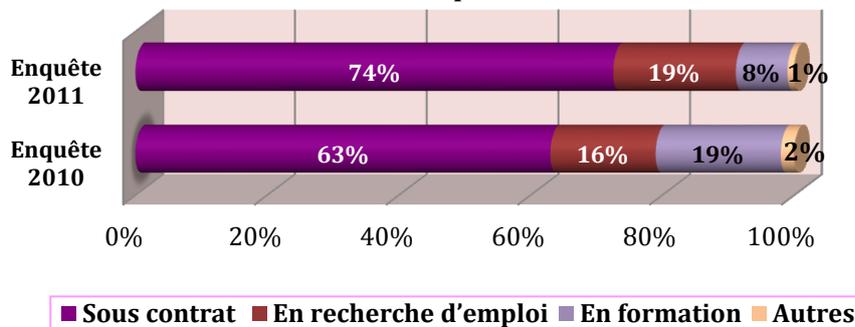


Zoom : CP "Métiers artistiques"
Facteurs de réussite du contrat de professionnalisation



➤ Plus de 7 répondants sur 10 ont trouvé un emploi à l'issue de l'action de professionnalisation

Situation 3 mois après l'issue du CP

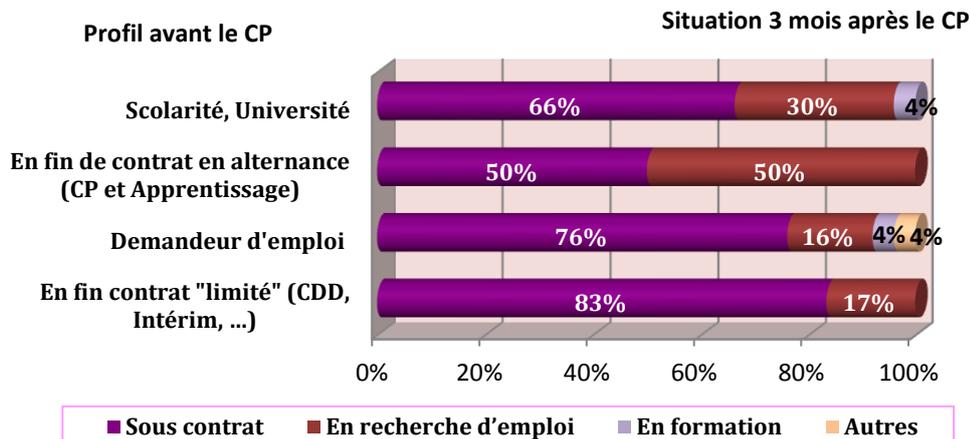


Parmi les répondants :
 Ceux sous contrat, **43%** étaient CDI et **57%** en CDD,

19% étaient en recherche d'emploi,

8% avaient repris à nouveau des études.

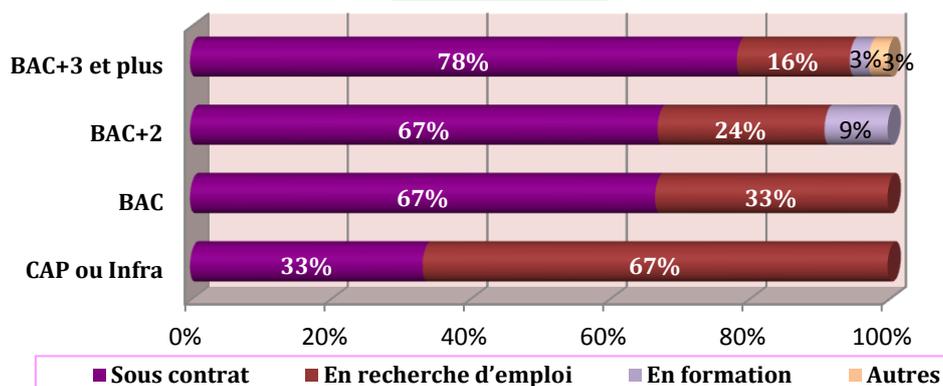
Taux d'insertion à l'issue du CP selon le profil de départ du bénéficiaire



A l'issue du contrat de professionnalisation, **76%** des bénéficiaires qui étaient demandeurs d'emploi ont trouvé un emploi.

Le taux était de **83%** pour ceux qui étaient en fin de contrat « limité ».

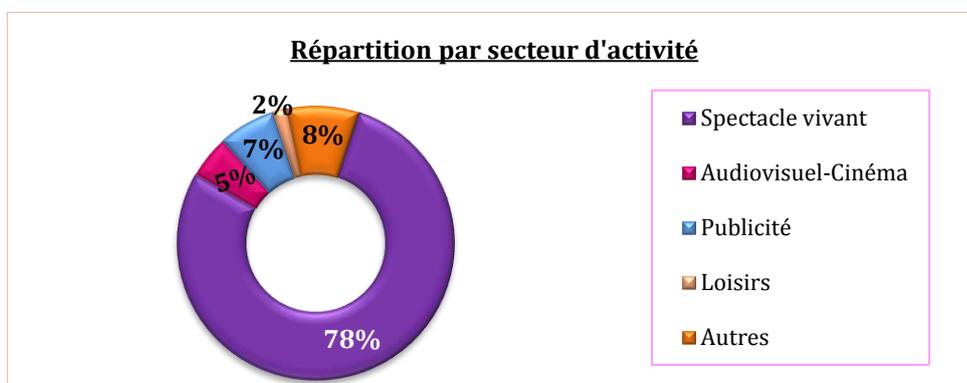
Situation des bénéficiaires 3 mois après le contrat selon le niveau de formation visé



78% des bénéficiaires qui ont suivi une formation de niveau Bac+ 3 et plus ont été embauchés à l'issue du CP. Le taux était de 67% pour les formations de niveau Bac.

Près de 7 bénéficiaires sur 10 recherche un emploi ceux visant un niveau CAP ou Infra.

⇒ 78% des répondants restent dans le secteur du spectacle



⇒ Et 65% de ceux qui restent dans la même entreprise sont embauchés en CDI.

VII-COMMENTAIRES DES REpondants

⇒ La grande majorité des contrats se déroule sans difficulté

81% des contrats se déroulent sans que le bénéficiaire ne rencontre de difficulté. Cependant, 19% évoquent une difficulté à allier le travail en entreprise et en centre de formation ainsi que des problèmes relationnels en entreprise.

⇒ Les pistes d'améliorations les plus fréquemment citées

Les bénéficiaires souhaiteraient un accompagnement plus fort au cours de leur prise de poste au sein de l'entreprise. Ils aimeraient un meilleur encadrement des tuteurs. Ils proposent également de procéder à une évaluation régulière de l'entreprise et du centre de formation.