

Appel à candidatures

Présence artistique au sein de la Nouvelle clinique les Dentellières

Mise en œuvre de résidences d'artistes
au sein d'établissements de santé
dans le cadre du programme Culture-Santé

Proposition d'une présence artistique lancée en direction d'un artiste de **tout domaine d'expression artistique** interrogeant la notion des **formes informes** au bénéfice des publics (professionnels, patients, visiteurs, etc.) de la Nouvelle clinique les Dentellières sur la période **d'avril à juillet 2019**.

Date limite de dépôt de candidatures :

30 novembre 2018

Qu'est-ce qu'une présence artistique ?

La présence artistique est initiée à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle.

Elle est appelée à venir soutenir tout un réseau de professionnels exerçant au sein d'établissements de santé des Hauts-de-France, pour mener à bien des actions de pratiques artistiques et culturelles. Elle est essentiellement destinée à fédérer un tel réseau autour d'une présence artistique, en l'invitant à s'approprier cette dernière, collectivement et durablement, puis à en démultiplier les apports auprès de son public de référence.

Elle implique une présence pleine et consécutive d'un artiste, au cours de laquelle une intense diffusion de son œuvre déjà accomplie est envisagée.

Le réseau plus particulièrement concerné ici, est celui que constitue les équipes médicales, paramédicales et administratives de la Nouvelle clinique les Dentellières, en contact avec les patients et les visiteurs.

La présence artistique :

Pour l'artiste, il s'agit de s'engager dans une démarche de démocratisation culturelle donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime, ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre (réflexions, expérimentations, réalisations).

Une présence artistique ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a ni enjeu de production, ni commande d'œuvre. De nature clairement artistique, la présence artistique s'appuie sur des formes d'intervention ou d'action très variées, différenciant toutefois des traditionnels ateliers de pratique artistique régis par un tout autre type de cahier des charges et aux finalités différentes.

Elle se décline en 2 phases :

1/ Rencontres avec les professionnels de la Nouvelle clinique les Dentellières.

Prévues en début de présence et pouvant revêtir des formes très variées, elles permettront à l'ensemble des professionnels d'appréhender avec l'artiste la manière, sensible et inventive, dont ils aimeraient faire percevoir sa présence ainsi que celle de son œuvre aux publics qu'ils accompagnent.

C'est à l'occasion de cette première phase que commence à s'élaborer conjointement ce que l'on appellera un geste artistique, tout en identifiant plus précisément le contexte d'exercice des professionnels associés et ses différents degrés d'implication possible.

2/ Réalisation d'actions à mener en direction de leurs publics de référence.

Ces actions, gestes artistiques, sont issues de la démarche artistique propre à l'artiste et destinées à en favoriser la familiarisation ou la proximité.

Elles permettront au plus grand nombre d'acquérir une expérience originale et sensible de son processus de création. Les gestes artistiques peuvent être, selon le cas, participatifs ou pas, spectaculaires ou modestes, jouant de l'effet de surprise ou, au contraire, très annoncés, etc.

Ils pourront se déployer aussi bien au sein des services, que dans des espaces communs, afin d'allier des temps de rencontres et d'échanges spécifiques et d'autres plus transversaux.

La présence artistique repose sur :

- **une action de diffusion de l'œuvre existante.** Les établissements concernés s'engagent à faciliter la réalisation de toutes formes et modes de monstration imaginés, en lieu dédié ou non.
- **quelques actions de médiation** facilitant ou prolongeant l'appropriation des œuvres présentées et privilégiant les échanges inter-personnes, interservices, intergénérationnels. Ces actions sont pensées, si possible, comme pouvant être démultipliées de par l'implication particulière des professionnels de l'établissement de santé.
- **quelques actions de pratiques artistiques collectives ou participatives** dont la finalité ne peut-être la réalisation de productions lourdes et pérennes. L'enjeu étant avant tout celui d'un questionnement, via une pratique active, quant au statut de l'art dans l'espace public ou dans l'espace professionnel.

Objet et enjeux

Avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Hauts-de-France, dans le cadre du programme régional Culture-Santé, la Nouvelle clinique les Dentellières souhaite expérimenter une présence artistique.

Les enjeux de cette présence artistique sont de :

- permettre, à tout public de l'établissement (salariés, patients, médecins, etc.), de s'ouvrir sur à des mondes et appréhensions différents, notamment celui de l'art et de la culture ;
- confirmer la dynamique culturelle de l'établissement, l'art faisant partie intégrante du projet d'établissement depuis plusieurs années ;
- permettre aux salariés du centre de cancérologie de s'interroger sur leurs pratiques professionnelles ;
- favoriser les échanges ;
- permettre d'acquérir un regard différent sur la relation entre le professionnel et le patient ainsi qu'entre professionnels.

Il est donc recherché, via cette proposition, un artiste professionnel de **tout domaine d'expression artistique**, dont la démarche, inscrite dans le champ de la création contemporaine, est régulièrement traversée par la question **des formes informes**.

Cette thématique a été imaginée en lien avec les équipes, à partir de groupes de parole de patients et leur entourage autour des réflexions suivantes :

- *Quand la maladie « tombe » sur le corps, le rapport à celui-ci et à l'esprit guide de multiples réflexions. Les conséquences corporelles de la maladie génèrent des mots et maux douloureux : amputation du sein, d'un membre, chutes de cheveux, réactions aux traitements, etc. Comment l'artiste peut sublimer ce corps et ce mental cassés ?*
- *Quel(s) langage(s) adopté avec la maladie ?*
- *Comment mettre les « formes » ?*

Eléments organisationnels et financiers

La durée de la présence artistique est de **5 semaines consécutives à temps plein**, à situer dans la période comprise entre **avril et juillet 2019**.

Des temps de coordination sont prévus afin d'accompagner l'artiste dans la découverte des lieux, de veiller aux bonnes conditions de son séjour et de son travail et d'organiser techniquement la présence artistique.

Afin de piloter et de suivre la présence artistique sur la période identifiée, sont désignés:

- un comité de pilotage ;
- un coordinateur général ;
- des référents opérationnels situés au sein de chaque service/pôle d'accueil qui constituent l'instance de référence de l'artiste.

Leur identification est précisée en **annexe**.

Le budget maximal disponible pour cette présence artistique (salarial de l'artiste - toutes taxes, charges et cotisations comprises) est de **6 250 €**. Ce budget a été rendu possible grâce à une subvention émanant de l'Agence régionale de santé et de la Direction régionale des affaires culturelles.

L'artiste retenu est autonome en matière de déplacement. Il est obligatoirement détenteur d'un permis de conduire en cours de validité et dispose de préférence d'un véhicule personnel. Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Une partie des frais annexes liés à la présence artistique (défraiements, déplacements spécifiques éventuels, déplacements entre les établissements d'accueil, repas, petit matériel et/ou consommables) peut être prise en charge par la Nouvelle clinique les Dentellières sur accord explicite préalable de cette dernière, le cas échéant dans le cadre d'une convention de partenariat.

Contexte

Présentation de l'établissement

Créé en 1947, le centre de cancérologie les Dentellières est un établissement privé indépendant dont l'activité s'articule autour de deux pôles : l'imagerie médicale et l'oncologie.

Dans le souci de proposer un service plus performant à ses patients, un bâtiment a été construit avenue Vauban pour accueillir un nouveau centre de cancérologie.

Habilité à prendre en charge toutes les tumeurs malignes à l'exception de la pédiatrie et de l'hématologie, ce nouvel équipement propose une offre complète de soins, depuis le suivi en cancérologie jusqu'à l'administration des soins (chimiothérapie ambulatoire, radiothérapie) ainsi qu'une unité de sénologie dédiée au diagnostic et suivi du cancer du sein.

Si le centre de cancérologie propose aux malades les soins les plus innovants dans le traitement du cancer, ceux-ci demeurent accessibles à tous (pas de dépassement d'honoraire).

Le centre fait également de la qualité de vie du patient un leitmotiv. L'aménagement du site, fonctionnel et accueillant, favorise l'intimité et la confidentialité. L'organisation interne rend aisé l'accès aux différents soins et assure une prise en charge totalement personnalisée des patients.

En outre, la mise en place d'une unité de soins supports totalement gratuite (soutien psychologique, soins esthétiques, animations collectives), accompagne les patients dans leur lutte contre la maladie.

Les services concernés par le projet :

Rez de Chaussée : Accueil et Attente

Le hall d'accueil du centre se veut accueillant et lumineux, il est composé d'un accueil central permettant de réorienter les patients en cas de besoin. Un coin d'attente permet également aux patients d'attendre les ambulanciers, c'est un lieu de rencontres.

1^{er} Etage : Service des soins de support

Situé au premier étage du centre, l'espace d'environ 200 mètres carrés accueille les patients et leur entourage. A leur disposition un psychologue, une infirmière de consultation d'annonce, une diététicienne, une esthéticienne, une assistante sociale et une secrétaire d'accueil. Le cadre lumineux,

coloré est ouvert sur une terrasse extérieure permettant aux patients et à leurs accompagnants de venir faire une pause dans ce quotidien médical. Des ateliers sont également proposés : culinaire, esthétique, activité physique adaptée, art floral, peinture, groupe de parole, etc. Les soins et activités sont proposés gratuitement et chacun est libre d'y venir ou pas.

2^{ème} Etage : Clinique de jour

Le service de chimiothérapie est un service d'hospitalisation ambulatoire situé au 2^{ème} étage du centre de cancérologie. Il est ouvert du lundi au vendredi de 8h à 17h. Il est composé d'une salle d'attente, de deux bureaux de consultation et d'une capacité d'accueil de 20 places. Une IDE référente est en charge d'une équipe de deux aides-soignantes et cinq infirmières. Deux médecins oncologues sont en charge des consultations et de la mise en place des protocoles de soins.

3^{ème} Etage : Institut du sein

Situé au 3^{ème} étage du Centre de Cancérologie, cette unité de sénologie est un service spécialisé dans le diagnostic et le suivi du cancer du sein. Il est spécifiquement équipé pour la réalisation des examens du sein, du plus simple (mammographie de dépistage, échographie) au plus complexe (biopsie mammaire). Le service est doté d'un accueil, de salles d'attente, et d'un sénographe numérique permettant la mammographie en 3D.

Service de radiothérapie

Le service de radiothérapie est situé au niveau -2 ; entre des murs de plus d'un mètre d'épaisseur en raison des radiations, il s'agit d'assurer ainsi la protection des personnels et de l'environnement. Le service de radiothérapie accueille de 8h30 à 18h, du lundi au vendredi, tous les patients s'étant vus prescrire des séances par un médecin radiothérapeute. Radiothérapeutes, physiciens et manipulateurs radio mettent leurs compétences au service du patient. Le service est composé de deux salles d'attente, d'un bureau d'accueil, de trois salles de traitements, et d'un scanner dédié, et d'une unité de dosimétrie.

Candidature

Pour faire acte de candidature dans le cas où cette proposition vous intéresse, il vous suffit d'adresser avant le 30 novembre 2018 :

- une lettre de motivation faisant état d'une bonne compréhension du présent cahier des charges ;
- un curriculum vitae ;
- un dossier artistique.

Ces éléments sont à transmettre en format PDF par mail (n'excédant pas 10 Mo) à l'adresse suivante : soinssupport@lesdentellieres.com et ars-hdf-culture-sante@ars.sante.fr. Merci de préciser dans l'objet du mail : PA Dentellières / Nom – Prénom du candidat

La commission de sélection, composée des membres du comité de pilotage, sera en mesure d'annoncer le nom de l'artiste retenu le 21 décembre 2018.

Annexes

Composition du comité de pilotage

- Karine Lecq, directrice ;
- Marie Delhay, référente IDE clinique de jour ;
- Claire Konieczny, psychologue ;
- Christine Lecaille, infirmière d'annonce ;
- Annick Duhamel, responsable des secrétaires médicales en Radiothérapie et chargée des relations médicales et secrétaire du service des soins de support ;
- Emeline Sy, manipulatrice en radiothérapie ;
- Marie Hélène Lo Presti : manipulatrice à l'Institut du Sein ;
- Edwin Brion, chargé de communication ;
- Isabelle Danna, socio-esthéticienne ;
- *En qualité de membres invités, Claire Gouelleu, chargée de mission Culture-Santé DRAC/ARS et/ou Audrey Ardouin, son adjointe.*

Coordinateur général

- Annick Duhamel, responsable des secrétaires médicales en Radiothérapie et chargée des relations médicales et secrétaire du service des soins de support ;

Référents opérationnels

- Emeline Sy, manipulatrice en radiothérapie ;
- Marie Delhay, référente IDE clinique de jour ;
- Marie Hélène Lo Presti : manipulatrice à l'Institut du Sein ;
- Annick Duhamel, responsable des secrétaires médicales en Radiothérapie et chargée des relations médicales et secrétaire du service des soins de support.