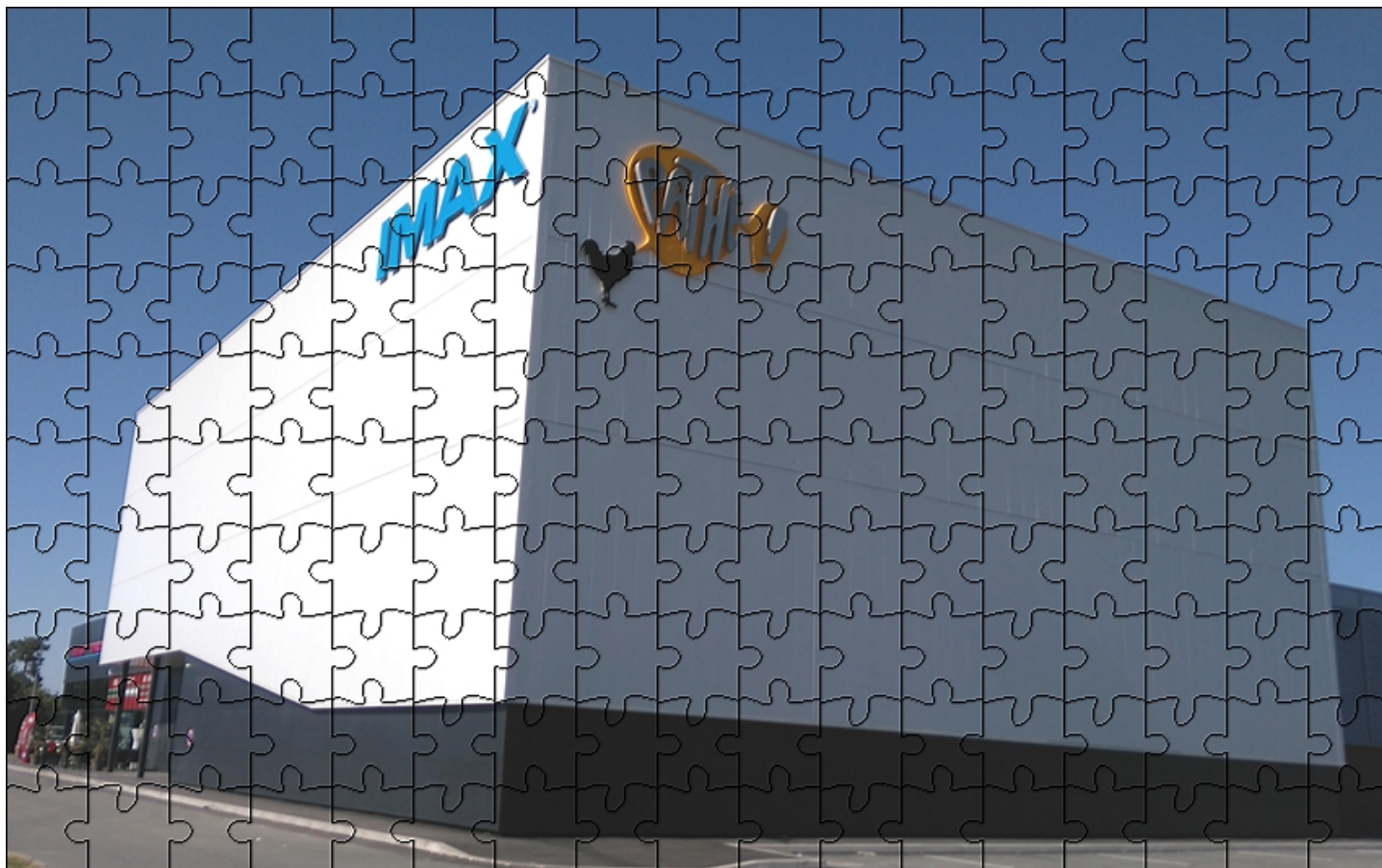


L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Centre-Val de Loire

Synthèse et chiffres clés-----n°6



Tendances

Le parc des salles

- Les salles fixes
- Le statut des salles
- Les ententes et groupements CDAC
- Les circuits itinérants

L'Art et essai

Fréquentation et recettes

Annexes

- Principaux indicateurs
- Fiches départementales
- Cartographie

Le cinéma en Centre-Val de Loire en 2017 :

- 56 communes équipées de cinémas fixes
- 63 cinémas (188 écrans)
 - 39 mono-salles
 - 14 complexes
 - 10 multiplexes
- 5 circuits itinérants desservant plus d'une centaine de communes.
- 40 cinémas et 3 circuits itinérants classés « art et essai »
- 6,742 millions d'entrées
- 44,88 millions d'euros de recettes



Méga CGR, Tours



CinémoVIDA, Châteauroux

En 2017, le cinéma enregistre, en France, une baisse de fréquentation de 1,79 % par rapport à l'année précédente avec 209,4 millions d'entrées contre 213,2 en 2016.

Malgré cette baisse, 2017 est la troisième année la plus importante en terme de fréquentation depuis 50 ans. Pour la quatrième année consécutive les salles françaises enregistrent un score au-dessus des 200 millions et leur fréquentation reste la plus élevée d'Europe.

Grâce à une offre diversifiée, les films français ont séduit 78 millions de spectateurs en 2017 contre 75 millions en 2016, soit +2,9%. Avec 4,6 millions d'entrées, **Raid Dingue** de Dany Boon se classe en tête des films français et occupe la troisième place au box-office. Au total, 18 films français réalisent plus d'un million d'entrées, dont : **Valérian et la cité des mille planètes** de Luc Besson (4 millions), **Alibi.com** (3,6 millions), **Le Sens de la Fête** d'Eric Toledano et Olivier Nakache (3 millions). Quelques comédies dramatiques ont également attiré un large public : ainsi **Patients** de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (1,2 million) ou encore le dernier film d'Albert Dupontel, **Au Revoir Là-Haut** (1,9 million). Figurent également parmi les succès de l'année des films d'animations comme **Sahara** de Pierre Coré (1,1 million).

Si les films français tirent leur épingle du jeu, les films américains réalisent leur plus bas résultat depuis 2014. Une baisse qui reste toute relative puisqu'en 2017, ils enregistrent 48,8% de la fréquentation des salles en France et que 32 films américains enregistrent plus d'un million d'entrées, deux films culminant à plus de 5 millions (**Moi, Moche et Méchant 3** et **Star Wars : Les Derniers Jedi**).

Des médiateurs des publics au profit des salles de cinéma

Dans le cadre de la Convention de coopération cinéma signée entre l'État / DRAC, le CNC, la Région et l'Établissement public de coopération culturelle CICLIC, l'ébauche d'un réseau de médiateurs des publics auprès des salles de cinéma art et essai de la région Centre-Val de Loire va voir le jour en 2018. Le portage de cette action a été confié par la Région et la DRAC à l'Association des cinémas du Centre (ACC), chargée de recruter dès 2018 un premier médiateur afin de dynamiser les salles qui en feront la demande.

L'Agence CICLIC continue de remporter de nombreux prix dans les différents festivals (Cannes, Annecy) et d'assurer la diffusion des films soutenus par le fonds d'aide régional à la création abondé par l'État (CNC). Ces nombreux prix témoignent de la pertinence des choix des comités de lecture de professionnels de CICLIC.

Fait majeur en 2017 au niveau de l'Exploitation

Le quatrième groupe national d'exploitation « CAP CINÉ » (siège à Blois) a vendu fin 2017 au Groupe national CGR l'ensemble de son parc de salles à l'exception des sites de Blois (multiplexe et Lobis), faisant de CGR le premier Groupe national d'exploitation, devançant les circuits Pathé-Gaumont et UGC. En région Centre-Val de Loire, cette transaction concerne le cinéma art et essai « CinémoVIDA » de Châteauroux qui passe sous enseigne CGR.

En terme d'écrans, le groupe Pathé reste leader au niveau national :

	Cinémas	Écrans
CGR	72	678
Pathé	71	784
UGC	39	419



Architectes : Pierre Rigaudeau et Pierre Chican.



Ciné Loire à Tours Nord. Ouverture prévue fin 2018.

■ Les salles fixes

Cinémas fixes (hors circuits itinérants)

	Communes équipées	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Total	Écrans	Places
Cher	6	4	2 (2 / 7 écrans)	1 (12 écrans)	7	25	4 722
Eure-et-Loir	7	3	2 (3 / 3 écrans)	2 (9 / 11 écrans)	7	29	5 578
Indre	7	5	2 (2 / 3 écrans)	1 (8 écrans)	8	18	3 004
Indre-et-Loire	19	17	3 (2 / 2 / 7 écrans)	2 (8 / 12 écrans)	22	48	11 053
Loir-et-Cher	7	3	4 (2 / 3 / 3 / 5 écrans)	1 (11 écrans)	8	27	4 941
Loiret	10	7	1 (3 écrans)	3 (9 / 10 / 12 écrans)	11	41	7 986
Régional	56	39	14 (47 écrans)	10 (102 écrans)	63	188	37 284
National	1 672	1 158	668	219	2 045	5 912	1 118 828

Le parc des salles évolue peu en région Centre-Val de Loire

On enregistre en 2017 l'ouverture d'une onzième salle de 161 fauteuils au Cinéparadis à Chartres (Eure-et-Loir) ainsi que l'ouverture d'une salle IMAX de 446 places au Pathé à Saran (Loiret).

L'année est également marquée par le lancement d'une activité cinématographique au sein de la salle « La Parenthèse » à Ballan-Miré (Indre-et-Loire) (166 places) L'association Ciné-Off est chargée de la programmation.

Côté fermeture, les six salles du cinéma Pathé place d'Arc à Orléans, fermé en cours d'année 2016, n'entrent plus dans les statistiques CNC de 2017.

Compte-tenu de ces évolutions, le parc de salles se maintient à 63 établissements mais passe de 191 salles actives en 2016 à 188 salles en 2017 (- 3 écrans).

Celui des multiplexes continue de progresser, passant de 95 écrans en 2012 à 102 en 2017.

A Pithiviers, après la rénovation du cinéma Le Mail, la Ville a confié une nouvelle délégation de service public à Noé Cinémas (Nord Ouest Exploitation Cinémas) pour la gestion de l'équipement.

La Parenthèse, située dans le centre de Ballan-Miré a été inaugurée le 18 novembre 2016. Le bâtiment comprend un vaste hall central bordé, d'un côté, par une salle modulable de spectacle et cinéma de 245m², pouvant accueillir jusqu'à 300 spectateurs assis et 600 debout, de l'autre, par la médiathèque.

Ouvertures prochaines / Projets / Travaux

Un multiplexe de 9 salles à Tours Nord ouvrira en fin d'année 2018 développé par le Groupe Davoine. A Tours sud, une salle dotée du label CGR « ICE » ouvrira en 2019 au sein du multiplexe CGR 2 Lions.

Un cinéma de 6 salles à Gien (Loiret) est toujours en projet malgré les difficultés apparues, depuis la pose de la première pierre, dans le bouclage financier et l'interrogation du CNC sur le dimensionnement du cinéma.

Toujours dans le Loiret, à La Ferté-Saint-Aubin, les travaux de réhabilitation du cinéma « Variétés » se poursuivent, tandis que l'activité cinématographique a repris à Sully-sur-Loire après avoir été un moment menacée.

D'autres projets sont en cours à Châteaudun et à Romorantin-Lanthenay.

Penser la salle de cinéma de demain et ses innovations dans tous les domaines (architecture et animations) :

Après la phase de transition numérique, la modernisation du parc de salles doit se poursuivre avec le soutien de l'État / CNC à la petite et moyenne exploitation : adjonction de salle(s) supplémentaire(s) pour les mono-écrans, réhabilitation, création.

Le Département Études et Conseils de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) peut réaliser toute mission d'expertise.

■ Typologie et statut des salles

Les différentes salles de cinéma peuvent être répertoriées suivant leur statut :

	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Circuits itin.	Total cinémas	Écrans	Entrées	Recettes
Public (collectivités)	10	1	0	2	13	14	173 445	794 254
Associatif	22	3	0	3	28	32	483 784	2 360 421
Société – Indépendants	6	6	0	0	12	28	824 236	4 712 631
Société – Groupes *	1	4	10	0	15	119	5 260 780	37 015 407
Total	39	14	10	5	68	193	6 742 245	44 882 713

* Grands groupes d'exploitation (UGC/ CGR/ Pathé-Gaumont...).



■ Place des ententes et groupements de programmation dans le paysage régional

	Nombre de cinémas	Cinéma s AE	Écrans	Fauteuils	Entrées	Recettes
CGR	4	1	40	8 004	1 902 996	13 228 330
CINÉMAS GAUMONT-PATHÉ	2	0	22	4 730	1 243 721	9 727 054
CAPCINEMA	2	1	14	2 835	497 039	3 552 879
SARL CINE PARADIS	1	1	11	2 041	485 256	3 398 783
CVL	10	10	19	3 289	397 187	2 168 501
STE NOUVELLE DES CINÉMAS DE DREUX	1	1	9	1 544	362 172	2 480 281
GPCI	1	1	9	1 499	359 770	2 420 360
MC4	1	1	3	521	155 822	758 298
NOE	1	0	1	306	27 560	139 229
VEO	1	1	1	187	25 671	139 339
SOGECI	2	2	2	510	25 315	110 256
Total ententes et groupements	26	19	131	25 466	5 482 509	38 123 310
Total non programmés	42	24	62	12 718	1 259 736	6 759 403
Total régional	68	43	193	38 184	6 742 245	44 882 713
Part des ententes et groupements / total	38%	44%	68%	66%	81%	85%

Le groupe CGR, avec ses trois multiplexes à Bourges et Tours, enregistre 25 % des entrées et 26 % des recettes de la région Centre-Val de Loire.

■ CDAC – Commission départementale d'aménagement cinématographique

22 commissions départementales d'aménagement cinématographique se sont tenues en région Centre-Val de Loire depuis 1996 en vue de réguler l'implantation de multiplexes et statuer sur les projets de création de nouveaux cinémas (tableau ci-dessous).

Un seul projet (Tours Nord) a fait l'objet de plusieurs recours contre l'avis favorable de la CDAC. Après réexamen du dossier, la commission nationale a donné un avis favorable au projet. Ce nouveau cinéma devrait ouvrir ses portes fin 2018.

La DRAC instruit les demandes et rapporte son avis devant les membres de la commission départementale qui siège dans la préfecture du département concerné par le dossier.

Date	Ville	Opérateur / Groupe	Nature du projet	Nombre de salles	Nombre de places	Recours	Avis CNAC
19/11/2010	Orléans	Pathé	Extension	9 > 12	438		
14/05/2013	Chartres	Les Enfants du Paradis	Extension	9 > 10	139		
05/07/2013	Tours nord	Sté des cinémas de Tours	Création	9	1 970	oui	Favorable
30/01/2014	Blois	Cap Ciné	Extension	9 > 11	237		
08/09/2016	Gien	SAS Écrans giennois	Création	6	871		
09/02/2017	Saran	Pathé	Extension (salle Imax)	9 > 10	446		
09/02/2017	Tours 2 Lions	CGR	Extension (salle ICE)	12 > 13	450		
10/08/2017	Tours 2 Lions*	CGR	Extension (salle ICE)	12 > 13	242		
07/08/2018	Romorantin	Sarl Cinexpansion du Val de Loire	Création	7	952		

* Même projet que le précédent revu à la baisse.

■ Les circuits itinérants

À côté du parc de salles fixes, la région Centre-Val de Loire compte cinq circuits itinérants : deux camions « Cinémobiles » de l'agence CICLIC (semi-remorques aménagés en cinéma) et trois circuits associatifs (Fédération des foyers ruraux du Cher, Ciné-Off, Ciné-Sologne) assurant des tournées cinématographiques dans des salles (salles polyvalentes généralement) de zones rurales.

Nombre de lieux desservis par les circuits itinérants

	Foyer rural	Ciné Off	Ciné Sologne	Cinémobile Nord	Cinémobile Sud	Total
Salle pilote	Sainte-Solange (Cher)	Monnaie (Indre-et-Loire)	Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher)	Artenay (Loiret)	Fay-aux-Loges (Loiret)	
Cher	16	0	1	0	8	25
Eure-et-Loir	0	1	0	9	0	10
Indre	0	0	0	0	5	5
Indre-et-Loire	0	18	0	0	0	18
Loir-et-Cher	0	3	6	2	3	14
Loiret	0	0	9	13	6	28
Total	16	22	16	24	22	100

Outre la vingtaine de communes desservies de façon ponctuelle et itinérante, l'association Ciné-Off à Tours anime un réseau de salles fixes tout particulièrement en Indre-et-Loire (Chambray-lès-Tours, L'Île-Bouchard, Joué-lès-Tours, La Riche, Langeais, Notre-Dame-d'Oé, Saint-Étienne-de-Chigny, Sainte-Maure-de-Touraine, Saint-Pierre-des-Corps et, depuis 2017, Ballan-Miré).

Les deux cinémobiles et le circuit Ciné-Off sont classés « art et essai ».



Cinéma de plein air à Cannes



Le classement « art et essai » a pour objectif de soutenir les salles de cinéma qui programment une proportion conséquente de films recommandés « art et essai » et qui soutiennent ces films, souvent difficiles, par une politique d'animation soutenue.

La réforme de l'art et essai, issue du rapport de Patrick Raude, est devenue effective en 2017 et à partir de 2019, les commissions régionales de classement (recomposées) ne siégeront que tous les deux ans. Le classement obtenu en 2019 ainsi que le montant de la subvention attribuée sera identique deux années consécutives. La région Centre-Val de Loire et la région Nouvelle Aquitaine composeront une commission unique interrégionale.

Trois labels peuvent être attribués à ces salles : Recherche et découverte, Jeune public, Patrimoine et répertoire. Pour la première année, les labels obtenus en 2017 ont fait l'objet d'un soutien financier du CNC (mesure issue de la réforme) faisant progresser l'enveloppe régionale de la subvention art et essai de 480 000 € à 519 000 €.

La région Centre-Val de Loire compte 43 cinémas classés « art et essai » dont quatre multiplexes : **Ciné Centre** (Dreux), **Cinéparadis** (Chartres), **Cinémovida** (Châteauroux), **Alticiné** (Montargis). Trois circuits itinérants sont également classés (les Cinémobiles nord et sud de l'Agence CICLIC et le circuit Ciné-Off). Tous les cinémas du département de l'Indre sont classés « art et essai » en 2017.

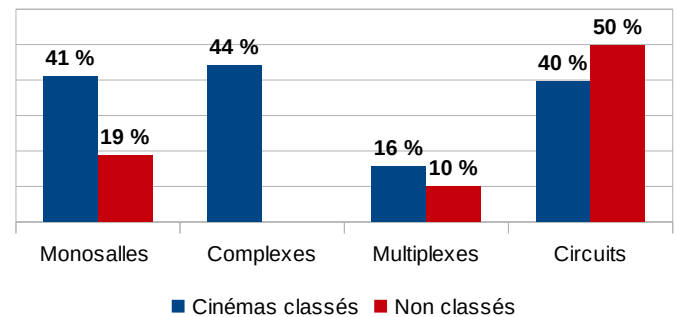
Chaque année l'AFCAE (association française des cinémas art et essai) organise à Cannes, avant l'ouverture du festival, les « Rencontres de l'AFCAE », espace de projections et lieu de débat professionnel.



Cannes, Palais du festival 2018

Comme le montre le graphique ci-dessous, les cinémas non classés peuvent programmer aussi des films recommandés « art et essai », notamment des films dits « porteurs ». L'accès aux films peut alors être source de tensions entre les différents exploitants d'une même zone et nécessiter le recours auprès de la Médiatrice du Cinéma, Laurence Franceschini, ou la prise d'engagements locaux de programmation.

Part des séances "Art et Essai"

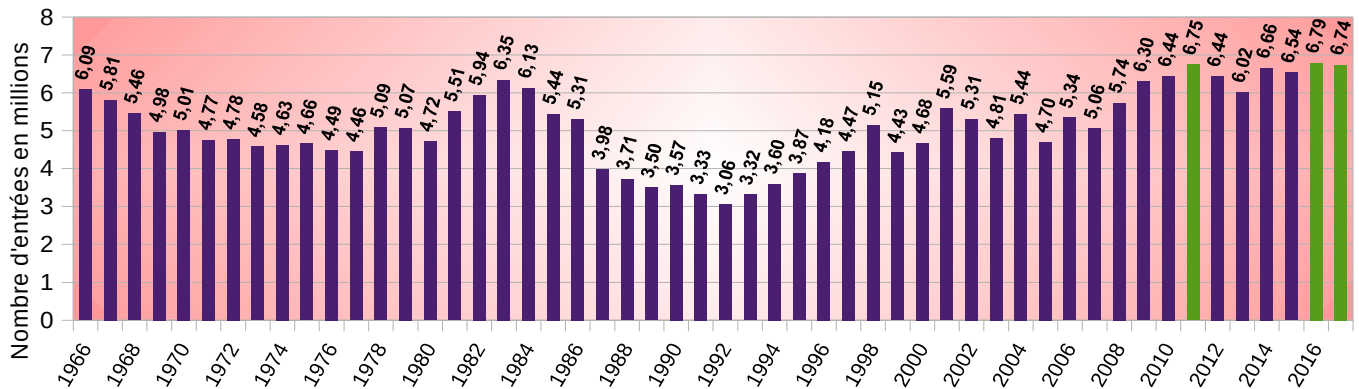


Collection d'affiches, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris



■ Une fréquentation en léger recul...

Malgré un léger fléchissement par rapport à 2016 (-0,74 %), la région Centre-Val de Loire enregistre, en 2017, avec 6,742 millions d'entrées, son troisième meilleur résultat de fréquentation depuis l'année 1966 (première année de statistiques pour la région Centre-Val de Loire) et dépasse pour la neuvième année consécutive le cap des six millions de spectateurs annuels.



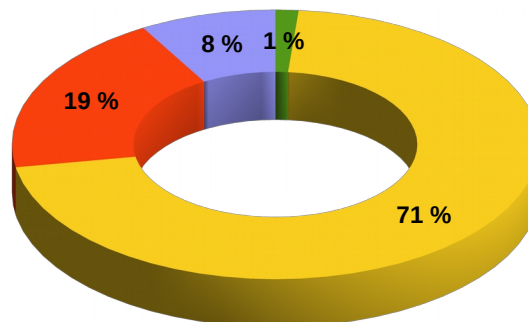
L'évolution est positive dans les départements du Cher et du Loir-et-Cher. Le recul le plus marqué se situe dans l'Indre avec 3,45% de fréquentation en moins.

L'indice de fréquentation régional (2,61) reste inférieur à l'indice national (3,25).

Plus de 70 % des entrées se concentrent dans les multiplexes.

SPECTATEURS	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Circuits itin.	Total 2017	Évol. 2017/16
Cher	78 842	181 321	473 919	8 772	742 854	1,84%
Eure-et-Loir	53 912	143 443	847 428	0	1 044 783	-0,08%
Indre	89 950	68 242	237 066	0	395 258	-3,45%
Indre-et-Loire	168 243	432 798	1 192 011	20 384	1 813 436	-1,51%
Loir-et-Cher	52 874	321 776	425 534	6 332	806 516	2,81%
Loiret	120 730	155 822	1 603 491	59 355	1 939 398	-2,20%
Total régional	564 551	1 303 402	4 779 449	94 843	6 742 245	-0,75%
National	16 635 688	65 521 698	125 750 004	1 353 213	209 260 603	-1,79%

Part des entrées par catégorie de salles



■ Monosalles ■ Complexes ■ Multiplexes ■ Circuits

■ ... mais des recettes en hausse



Cinéma Le Trianon à Romainville (93)

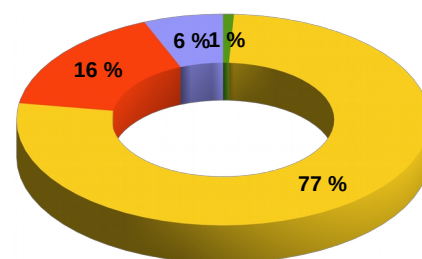
Si au niveau national, le montant des recettes enregistré, en 2017, une baisse de 0,57 % par rapport à 2016, la région Centre-Val de Loire affiche son plus haut niveau de recettes depuis 1999 (premiers résultats dont nous disposons) avec près de 45 millions d'euros (recettes billetterie).

Le prix moyen des places s'élève à 6,65 € en région Centre-Val de Loire pour 6,59€ au niveau national.

Avec 71 % des entrées, les multiplexes enregistrent 77 % des recettes hors confiserie, avec un prix moyen de 7,20 € la place (+2%).

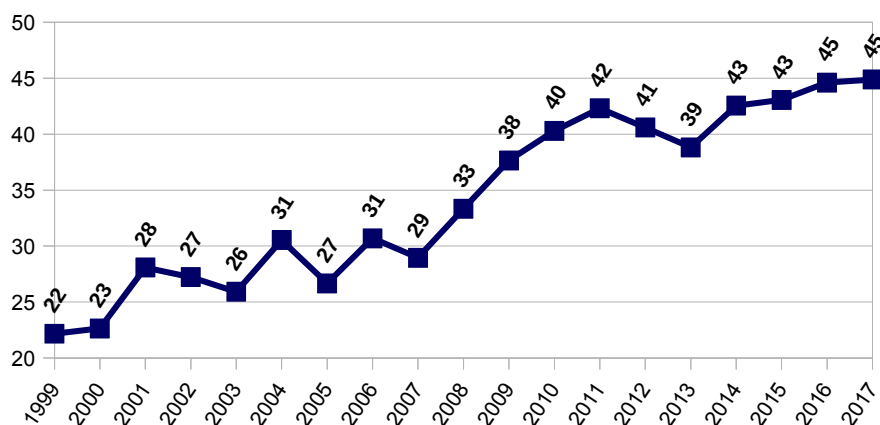
	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Circuits	Total
Cher	378 496	1 044 879	3 346 882	34 939	4 805 196
Eure-et-Loir	241 881	901 211	5 879 064	0	7 022 156
Indre	439 346	370 918	1 655 493	0	2 465 757
Indre-et-Loire	847 394	2 337 802	8 225 954	86 268	11 497 418
Loir-et-Cher	268 126	1 885 973	3 156 993	24 724	5 335 816
Loiret	617 827	758 298	12 147 414	232 830	13 756 369
Total régional	2 793 070	7 299 081	34 411 800	378 761	44 882 712
National	80 463 664	396 414 939	897 438 725	5 436 858	1 379 754 186

Part des recettes par catégorie de salle



■ Monosalles ■ Complexes ■ Multiplexes ■ Circuits

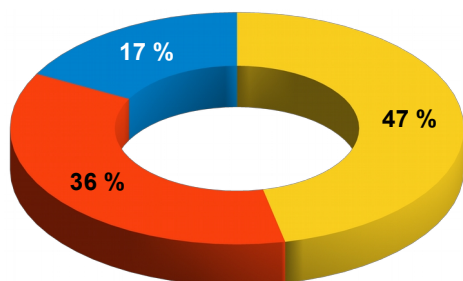
Évolution des recettes en millions d'euros



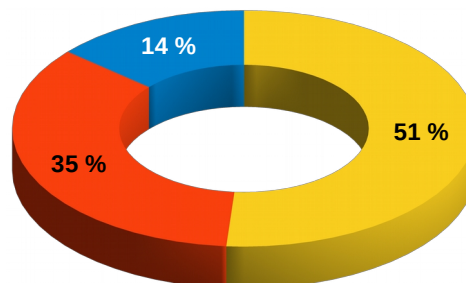
	Nombre de cinémas	Nombre de salles	Entrées	% d'entrées	Recettes
Petite exploitation	55	69	1 160 355	17,21%	6 173 219
Moyenne Exploitation	9	67	2 440 721	36,20%	15 720 299
Grande exploitation	5	57	3 141 169	46,59%	22 989 195
Total	69	195	6 742 245	100,00 %	44 882 713

. **Petite exploitation** = moins de 80 000 spectateurs annuels
 . **Moyenne Exploitation** = entre 80 000 et 450 000 annuels
 . **Grande exploitation** = plus de 450 000 spectateurs annuels

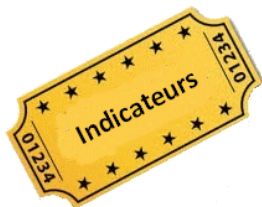
Part des entrées par type d'exploitation



Part des recettes par type d'exploitation



■ Petite exploitation
 ■ Moyenne Exploitation
 ■ Grande exploitation



Cinéma Le Normandie à Anet (Eure-et-Loir)

Parc des salles

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
Cinémas fixes	64	64	64	62	63	63	63	0
Salles fixes	187	187	190	188	189	191	188	- 3 salles
Circuits itinérants	5	5	5	5	5	5	5	0

2014 : 2 salles en moins (Eure-et-Loir et Indre)

2015 : le cinéma de La Riche en Indre-et-Loire entre dans les statistiques du CNC

2016 : 2 salles en plus au Cap Ciné de Blois (11 salles à partir de 2016). Fermeture en juin 2016 du cinéma Place d'Arc à Orléans (6 salles)

2017 : Cinéma Place d'Arc à Orléans (6 salles) fermé. 1 nouveau cinéma (1 salle) à Ballan-Miré, une salle supplémentaire à Saran et à Chartres

Parc des salles Art et Essai

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
	35	39	42	40	41	41	43	+ 2 cinémas

Entrants 2017 : Aigurande, Aubigny-sur-Nère, Pithiviers. Sorti en 2017 : Senonches

Source : Tableaux annuels CNC

Parc des multiplexes

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
Nombre	10	10	10	10	10	10	10	0
Salles	95	95	98	98	98	100	102	+ 2 salles
Fréquentation	4 649 058	4 506 216	4 214 366	4 742 831	4 666 164	4 805 386	4 779 449	-0,54%
% fréquentation régionale	68,89%	70,03%	70,03%	71,24%	71,39%	70,74%	70,89%	0,21%
Recettes en M d'€	31,27	30,27	29,13	32,3	33,00	33,93	34,41	1,41%
% recette régionale	73,89%	74,57%	75,03%	75,92%	76,69%	76,07%	76,67%	0,00%
Prix moyen des places	6,73 €	6,72 €	6,91 €	6,81	7,08	7,06	7,20	1,97%

2013 : ouverture de 3 salles supplémentaires au Cinéma Pathé Place de Loire d'Orléans

2016 : fermeture en juin du complexe Pathé place d'Arc d'Orléans. 2 salles en plus au Cap Ciné de Blois (11 salles)

2017 : ouverture d'une salle supplémentaire dans les multiplexes de Chartres et Saran.

Fréquentation (en millions d'entrées)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
Centre-Val de Loire	6,87	6,43	6,02	6,66	6,54	6,79	6,74	-0,74%
France métropolitaine	216,63	203,37	193,61	208,96	205,29	213,07	209,26	-1,79 %

Indice de fréquentation

Rapport entre le nombre d'entrées et la population d'une zone géographique donnée

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
Centre-Val de Loire	2,73	2,54	2,37	2,53	2,53	2,64	2,61	-1,14 %
France métropolitaine	3,53	3,26	3,1	3,27	3,19	3,35	3,25	-2,99 %

Recettes (en millions d'€)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
Centre-Val de Loire	43,17	40,59	38,82	42,55	43,06	44,61	44,88	0,61 %
France métropolitaine	1370,8	1305,25	1250,16	1332,68	1331,33	1387,7	1379,8	-0,57 %

Prix moyen des places

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2016
Centre-Val de Loire	6,36 €	6,31 €	6,45 €	6,39	6,59	6,57	6,66	1,37 %
France métropolitaine	6,32 €	6,42 €	6,46 €	6,38	6,48	6,54	6,59	0,76 %



Studio Cinémas, Tours

Population : Source : CNC 2017

Indice de fréquentation : rapport entre le nombre d'entrées et la population du département.

Nombre de communes par département au 1er janvier 2017 : <http://www.collectivites-locales.gouv.fr>

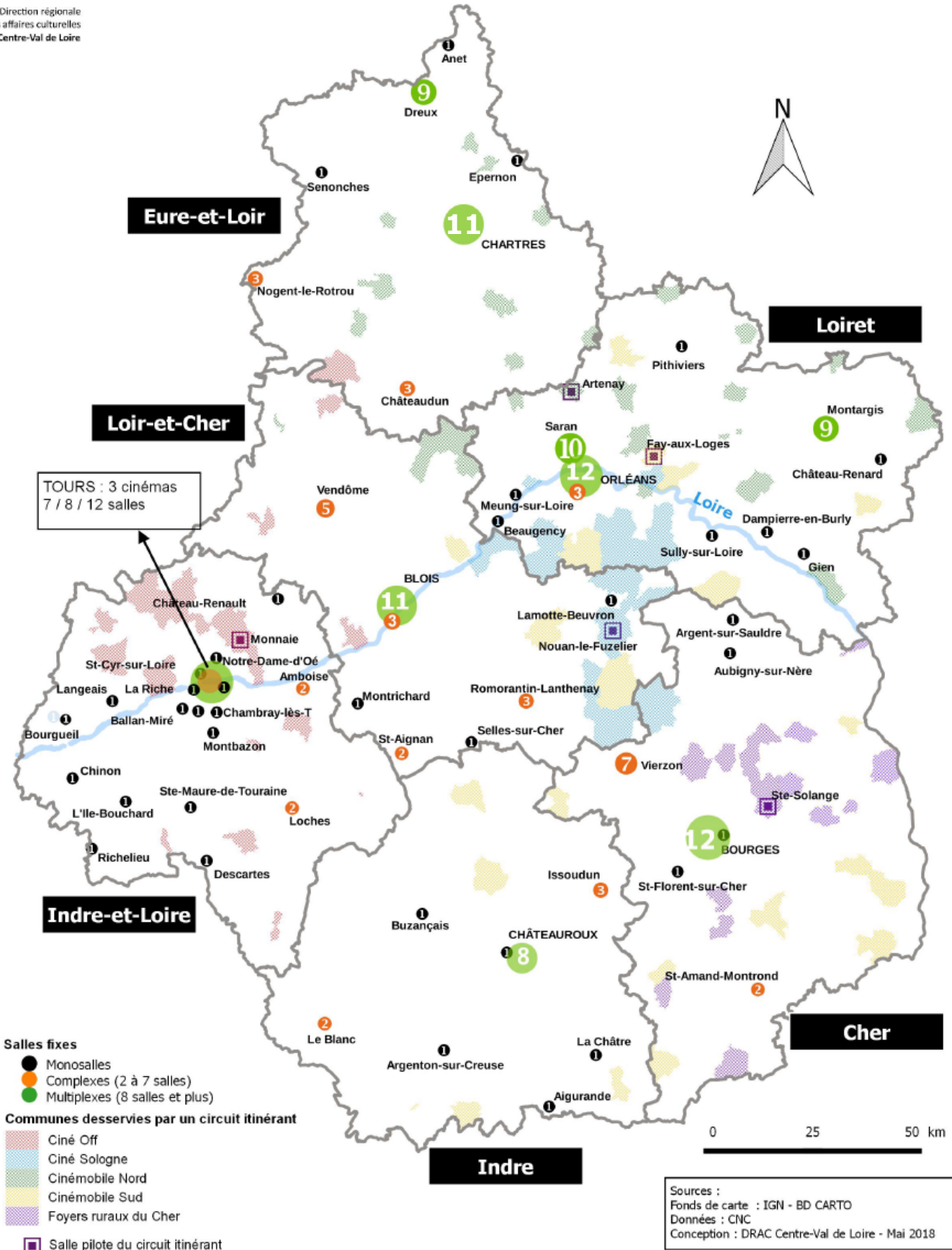
Note : l'Eure-et-Loir et l'Indre sont desservis par les circuits itinérants (cinémobiles principalement) d'un département limitrophe.

CHER	
Population (millions)	0,309
Superficie (km ²)	7 235
Communes avec cinéma fixe actif	6 (sur 290)
Nombre de cinémas fixes	7
. Monosalles	4
. Complexes	2 (9 salles)
. Multiplexes	1 (12 salles)
Nombre de salles fixes	25
Densité de salles / hab.	11 884
Nombre de fauteuils salles fixes	4 722
Densité de fauteuils / hab.	63
Circuit itinérant	1
Nbre de communes desservies	25
Cinéma classé art et essai	5
Subvention CNC 2017	38 639
Fréquentation en millions	0,743
Indice de fréquentation 2017	2,4
Évolution 2017/2016	1,84 %
Recette « Guichet » en M€	4,805
Prix moyen de la place	6,47
EURE-ET-LOIR	
Population (millions)	0,434
Superficie (km ²)	5 880
Communes avec cinéma fixe actif	7 (sur 375)
Nombre de cinémas fixes	7
. Monosalles	3
. Complexes	2 (6 salles)
. Multiplexes	2 (20 salles)
Nombre de salles fixes	29
Densité de salles / hab.	14 967
Nombre de fauteuils salles fixes	5 578
Densité de fauteuils / hab.	78
Circuit itinérant	0
Nbre de communes desservies	10
Cinéma classé art et essai	4
Subvention CNC 2017	45 802
Fréquentation en millions	1,045
Indice de fréquentation 2017	2,41
Évolution 2017/2016	-0,08%
Recette « Guichet » en M€	7,022
Prix moyen de la place	6,72
INDRE	
Population (millions)	0,224
Superficie (km ²)	6 791
Communes avec cinéma fixe actif	7 (sur 243)
Nombre de cinémas fixes	8
. Monosalles	5
. Complexes	2 (5 salles)
. Multiplexes	1 (8 salles)
Nombre de salles fixes	18
Densité de salles / hab.	12 456
Nombre de fauteuils salles fixes	3 004
Densité de fauteuils / hab.	75
Circuit itinérant	0
Nbre de communes desservies	6
Cinéma classé art et essai	8
Subvention CNC 2017	79 586
Fréquentation en millions	0,395
Indice de fréquentation 2017	1,76
Évolution 2017/2016	-3,45%
Recette « Guichet » en M€	2,466
Prix moyen de la place	6,24

INDRE-ET-LOIRE	
Population (millions)	0,605
Superficie (km ²)	6 127
Communes avec cinéma fixe actif	19 (sur 273)
Nombre de cinémas fixes	22
. Monosalles	17
. Complexes	3 (11 salles)
. Multiplexes	2 (20 salles)
Nombre de salles fixes	48
Densité de salles / hab.	12 346
Nombre de fauteuils salles fixes	11 053
Densité de fauteuils / hab.	53
Circuit itinérant	1
Nbre de communes desservies	28
Cinéma classé art et essai	12
Subvention CNC 2017	162 230
Fréquentation en millions	1,813
Indice de fréquentation 2017	3
Évolution 2017/2016	-1,51%
Recette « Guichet » en M€	11,497
Prix moyen de la place	6,34
LOIR-ET-CHER	
Population (millions)	0,333
Superficie (km ²)	6 343
Communes avec cinéma fixe actif	7 (sur 276)
Nombre de cinémas fixes	8
. Monosalles	3
. Complexes	4 (13 salles)
. Multiplexes	1 (11 salles)
Nombre de salles fixes	27
Densité de salles / hab.	11 895
Nombre de fauteuils salles fixes	4 941
Densité de fauteuils / hab.	65
Circuit itinérant	1
Nbre de communes desservies	14
Cinéma classé art et essai	7
Subvention CNC 2017	98 965
Fréquentation en millions	0,807
Indice de fréquentation 2017	2,42
Évolution 2017/2016	2,81 %
Recette « Guichet » en M€	5,336
Prix moyen de la place	6,62
LOIRET	
Population (millions)	0,673
Superficie (km ²)	6 775
Communes avec cinéma fixe actif	10 (sur 326)
Nombre de cinémas fixes	11
. Monosalles	7
. Complexes	1 (3 salles)
. Multiplexes	3 (31 salles)
Nombre de salles fixes	41
Densité de salles / hab.	15 659
Nombre de fauteuils salles fixes	7 986
Densité de fauteuils / hab.	82
Circuit itinérant	2
Nbre de communes desservies	28
Cinéma classé art et essai	7
Subvention CNC 2017	93 488
Fréquentation en millions	1,939
Indice de fréquentation 2017	2,88
Évolution 2017/2016	-2,20%
Recette « Guichet » en M€	13,756
Prix moyen de la place	7,09

Cinémas fixes et circuits itinérants

Région Centre-Val de Loire





D'année en année, au gré des visites de salles, la photothèque de la DRAC s'enrichit. Elle compte aujourd'hui plus de 500 clichés témoignant de la diversité des cinémas en activité de la région Centre-Val de Loire et d'autres, aujourd'hui fermés.

Première page : Salle Imax laser, Pathé Saran (Loiret) ouvert en novembre 2017. 446 places.

Dernière page :

Photos de haut en bas et de gauche à droite :

Caméra 9,5 mm Pathé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris

37-Cormery, enseigne du cinéma (tournée Ciné Off)

37-Saint-Pierre-des-Corps, le REXY (fermé)

36-Châteauroux, salle Racine (fermée)

28-Senonches, L'Ambiance (détail du hall)

36-Châteauroux, l'Apollo (détail du hall)

37-Bourgueil, Le Familia (détail du hall)

Crédits photographiques : DRAC Centre-Val de Loire, Luc Noblet.

DRAC Centre-Val de Loire

6 rue de la Manufacture – 45043 Orléans cedex

Tél. 02 38 78 85 00

Site internet : <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire>

Directrice de publication

Christine Diacon,

Directrice régionale des affaires culturelles par intérim

Auteurs :

Textes, photos : Luc Noblet, conseiller cinéma-audiovisuel

Tableaux, graphiques, et carte : Isabelle Amouroux, chargée de l'observation culturelle.

Source des données : Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre-Val de Loire