

Synthèse et chiffres-clés

A map of the Centre region is shown in a light yellow color with a black outline. Several small images are placed over the map: a modern cinema building at the top, a cinema storefront with 'VOIX' signage on the right, a cinema storefront with 'CINEMA LES LOBIS' signage in the center, a cinema storefront with 'LE MAJESTIC' signage on the left, a large cinema building at the bottom right, and a theater interior with rows of seats at the bottom center.

L'exploitation cinématographique

en région Centre

Bilan 2013

Sommaire détaillé

Introduction	p. 3
Indicateurs régionaux	p. 3
Implantation des salles	p. 4-5
Répartition par département	p. 4
Répartition en fonction de la population	p. 4
Evolution du parc des salles	p. 5-7
Statut juridique des cinémas	p. 8
Typologie des équipements	p. 9
Les multiplexes	p. 9-10
Les circuits itinérants	p. 11
Activité et programmation	p. 12
Amplitude d'ouverture	p. 12
Programmation	p. 12
Le réseau « Art et Essai »	p. 12-13
Fréquentation et public	p. 14
Répartition par catégorie de cinéma	p. 14
Détail des entrées	p. 14-15
Evolution de la fréquentation	p. 16
Top 10 des cinémas 2013	p. 17
Profil du public	p. 17
Annexes	p. 18
Tableau récapitulatif des cinémas	p. 18-19
Géographie des salles	p. 20
Géographie des circuits itinérants	p. 21-22
Principaux indicateurs de l'exploitation	p. 23
Bibliographie	p. 24
Crédits, mentions obligatoires	p. 24



Maison de la culture de Bourges (Cher), intégrant anciennement une salle de cinéma. Classée « Art et Essai ».



Le Moderne, Aigurande (Indre) – 1 salle classée « Art et Essai ».

Introduction : tendances générales de l'année 2013

En 2013, le cinéma français a démontré sa vitalité artistique, avec de très belles récompenses dans les festivals et tout particulièrement la Palme d'Or à *La Vie d'Adèle* au Festival de Cannes et le prix du meilleur film en langue étrangère aux Oscars, décerné au film franco-autrichien *Amour*. Parallèlement à ces succès internationaux, la France est l'un des pays les plus ouverts sur le monde puisqu'en 2013, 116 films ont été coproduits avec 38 pays différents. Malgré ces succès artistiques, la fréquentation est en repli cette année de 4,9 % à 193,59 millions d'entrées, même si elle reste proche de la moyenne des dix dernières années.

Principaux indicateurs

Indicateurs	Rang Centre/ France métropolitaine	Données 2013
Superficie (Insee)	4 ^e	Le Centre s'étend sur 39 151 km ² .
Population (Insee)	10 ^e	2,56 millions d'habitants au 1er janvier 2013, soit 4,1 % de la population métropolitaine.
Communes équipées d'un cinéma	9 ^e	56 communes équipées d'un cinéma fixe + 5 circuits itinérants sur 1 650 communes équipées en France, soit 3,7%.
Cinémas	10 ^e	69 cinémas (3,4%) sur 2 025 en France.
Salles de cinéma (densité de salles/ habitant)	10 ^e	190 salles + 5 « salles » itinérantes sur 5 587 en France. Soit : 1 salle pour 13 128 habitants en région Centre 1 salle pour 11 819 habitants en France.
Cinémas « Art et Essai »	10 ^e	42 cinémas sur 1 084 ⁽¹⁾ en France, soit 3,87%.
Multiplexes (8 écrans et plus)	7 ^e (avec Ile-de-France)	10 multiplexes sur 188 en France, soit 5,3%.
Fauteuils de cinéma (densité/ habitant)	11 ^e	38 745 sur 1,08 M en France, soit 3,59%. 1 fauteuil pour 66 hab. En région Centre / 1 fauteuil pour 61 hab. en France.
Taux d'occupation des fauteuils	11 ^e	12,3% en région Centre contre 14,1% en France.
Fréquentation	11 ^e	6,017 millions d'entrées en région Centre contre 193,6 en France.
Indice de fréquentation	15 ^e	2,37 en région Centre contre 3,1 en France.
Recettes guichets	11 ^e	38,82 M€ sur 1 250,16 M€ en France soit 3,11%.
Prix moyen des places	8 ^e	6,45€ en région Centre contre 6,46€ au niveau national.

(1) d'après le tableau statistique 2013, la France métropolitaine comptait 1 084 cinémas classés « Art et Essai » en 2013 ; *Les dossiers du CNC* donne le chiffre de 1 141 correspondant au classement 2014 avant appel.

On n'observe pas d'évolution notable par rapport à 2012. L'indice de fréquentation (2,37 par habitant) reste nettement plus faible que la moyenne nationale (3,1 par habitant).

► Répartition géographique

En 2013, la région Centre compte 64 cinémas fixes répartis sur 56 communes et 5 circuits itinérants desservant un peu plus d'une centaine de communes du territoire. Le parc de salles n'évolue pas par rapport à 2012, à l'exception de la création de 3 salles supplémentaires dans le multiplexe *Pathé Orléans*, soit un total de 190 écrans (187 en 2012).

	Cinémas fixes			Circuits itinérants		
	Communes avec cinéma fixe	Nombre de cinémas fixes	Salles	Circuits itinérants	Communes du circuit	Salles
Cher	6	7	25	1	24	1
Eure-et-Loir	8	8	29	0	10	0
Indre	8	9	19	0	7	0
Indre-et-Loire	17	20	46	1	24	1
Loir-et-Cher	7	8	25	2	13	2
Loiret	10	12	46	1	27	1
Total	56	64	190	5	105	5

► Répartition géographique en fonction de la population

Les communes de moins de 20 000 habitants ne possèdent qu'un seul cinéma, à l'exception de la Ville de Bourgueil (tranche 2 000 – 4 999 habitants) qui en compte deux.

Habitants (données 2009) / commune	Communes équipées	Nombre de cinémas	Observation
Moins de 2 000 hab.	5	5	
2 000 à 4 999	17	18	Bougueil, 2 cinémas
5 000 à 9 999	12	12	
10 000 à 19 999	13	13	
20 000 à 49 999	6	8	
50 000 à 99 999	1	2	Bourges
Plus de 100 000	2	6	Orléans, Tours
Total communes	56	64	

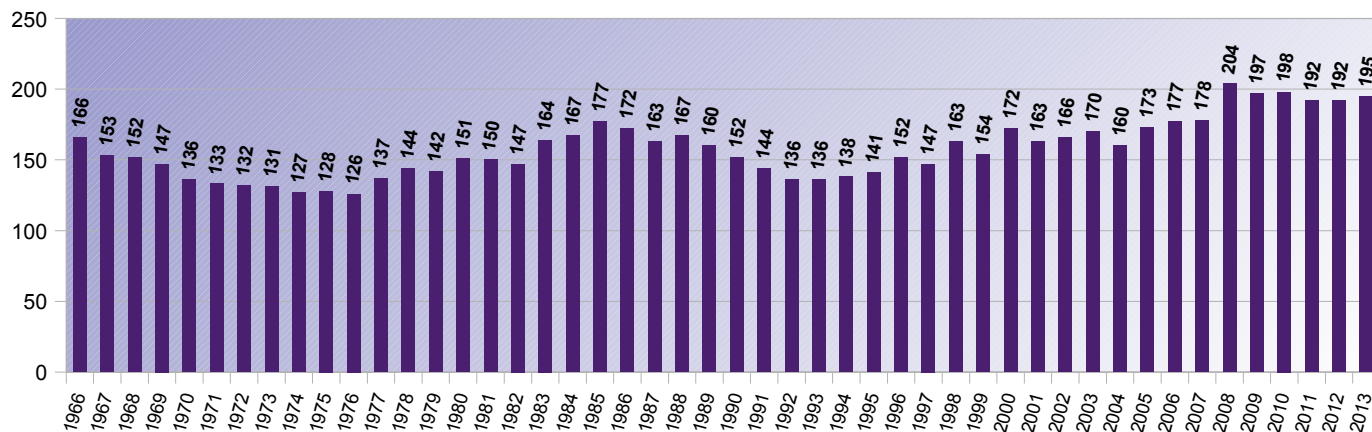


Abbaye de Bourgueil (Indre-et-Loire)

Abbaye bénédictine fondée en 990 par Emma, duchesse de Guyenne et comtesse de Poitou.

Le cinéma occupe l'ancien réfectoire des moines, classé au titre des monuments historique par arrêté du 14 octobre 2003.

► Evolution du parc des salles



Sur un demi-siècle (1966-2014) le parc des salles passe, en région Centre, de 166 à 195 (+ 29 salles) avec un pic atteint en 2008 (204 salles), période où le CNC comptabilisait les lieux équipés en mode de Vidéo Transmission Haute Résolution (VTHR) bénéficiant d'une autorisation d'exercice, soit une dizaine en région Centre. Ce mode de calcul explique l'évolution très positive de la courbe en 2008.

De 1966 à 1976, le parc de salles décroît, passant de 166 à 126 (- 40 salles) avant de repartir à la hausse entre 1977 et 1985, passant de 137 à 177 salles (+ 40). Après une nouvelle baisse régulière de 1986 à 1993 (de 177 à 136 salles, soit - 41 salles), les deux dernières décennies de 1994 à 2014 marquent un retour à la hausse, liée à l'ouverture de dix multiplexes en région Centre, dans les six départements (138 salles en 1994, 195 en 2013, soit + 57 salles).

En 2013, le parc de salles de la région Centre s'enrichit de trois salles supplémentaires ouvertes au *Pathé Orléans*, fin octobre.

L'année 2013 a également vu la modernisation du cinéma associatif *Le Majestic* à Richelieu (Indre-et-Loire) avec une aide de l'Etat (CNC) d'un montant de 124 000 €, la rénovation des aménagements intérieurs du *Vox* à Château-Renard (Loiret) et la poursuite de l'aménagement du hall du *Studio* (aide : 120 000 €) à Tours (Indre-et-Loire). Cf. photos page suivante.



Le Majestic à Richelieu (Indre-et-Loire). Avant et après travaux.



Après deux années de travaux, *Le Majestic* a inauguré ses nouveaux locaux en décembre 2013. La transformation bénéficie en premier lieu aux espaces d'accueil et d'animation culturelle. Mais la cabine de projection a fait également peau neuve pour s'adapter aux installations numériques, et la salle bénéficie désormais, en son centre, d'une sortie latérale couverte.



Le Studio, Tours (Indre-et-Loire) – Avant / après travaux

L'escalier extérieur donnant accès aux bureaux est désormais intégré dans un hall vitré adossé à la façade. Les travaux ont permis un agrandissement important du hall d'accueil comportant une cafétéria.

Concernant le Cinéma *Les Carmes* à Orléans, la procédure judiciaire a trouvé un dénouement avec la reprise de l'exploitation en novembre 2013 (sans période de fermeture) par la SARL *Les Carmélites*.

Les projets à venir concernent la création de 2 salles au sein de la future *Maison de la Culture* à Bourges, 1 salle supplémentaire au *Cinéparadis* à Chartres, 9 salles à Tours Nord, l'extension de deux salles au *Cap' Ciné* de Blois et un projet à Gien.

Le projet d'implantation d'un cinéma à Tours Nord, a suscité de vives inquiétudes, spécialement de la part du milieu « Art et Essai ». Malgré le dépôt de cinq recours, la commission nationale a confirmé l'avis favorable pris par la commission départementale. Un nouveau recours auprès du tribunal administratif de Nantes sera examiné en 2015. Depuis une quinzaine d'années, l'expansion du parc de multiplexes (8 écrans et plus) contribue largement à l'augmentation du parc de salles. En région Centre, un premier multiplexe de 8 salles ouvre à Tours en 1996, suivi, en 1998, dans cette même ville, d'un second établissement de 12 salles. L'ouverture du *Cinémovida* de Châteauroux se situe à peu près à la même époque. Nouvelle expansion notable en 2000 avec l'ouverture de deux multiplexes : *Méga CGR* à Bourges (12 salles) et *Cap' Ciné* à Blois (9 salles). Le *Pathé Orléans* ouvre en 2003 avec 9 salles. En 2008, quatre multiplexes apparaissent, d'où la forte progression signalée par le graphique cette année là : l'Eure-et-Loir se dotent de deux multiplexes à Chartres (*Cinéparadis*, 10 salles) et Dreux (*Ciné Centre*, 9 salles) ; le Loiret gagne deux nouveaux équipements de chacun 9 salles : l'*Alticiné* à Montargis et le *Pathé* de Saran.

L'ouverture des complexes ou multiplexes a entraîné dans chaque ville citée une restructuration plus ou moins importante du parc de salles.

Fin 2013, la transition numérique est totalement achevée en région Centre, soutenue très fortement par l'Etat (CNC) avec 2,8 M€ de subventions pour 41 cinémas. Tous les cinémas, y compris les circuits itinérants, sont équipés en mode de projection numérique. Soixante projecteurs ont ainsi été financés avec le concours de l'Etat (CNC).

L'avenir est désormais à la dématérialisation des supports.

Autre chantier : l'accessibilité des cinémas aux personnes en situation de handicap. Cette accessibilité concerne aussi bien l'accès physique aux salles (cadre bâti) que l'accessibilité aux films pour les personnes en situation de handicap sensoriel.



Cap-Ciné, Blois (Loir-et-Cher). Multiplexe de 9 salles. Extension autorisée (2 salles supplémentaires).



Le Palace, Romorantin-Lanthenay (Loir-et-Cher) - 3 salles. Classé « Art et Essai ».

On n'enregistre pas de fermeture de cinéma depuis 2010. Dernières fermetures en date : l'*Espace Ronsard* à Vendôme en 2009 (3 salles) et l'ancien *Rex* (1 salle) à Nogent-le-Rotrou en 2010.



Le Ronsard, Vendôme (Loir-et-Cher) – 3 salles. Fermé en 2009

Avant *Le Ronsard* et *Le Rex*, d'autres cinémas ont fermé leurs portes. Pour mémoire :



L'ABC, Chartres (Eure-et-Loir).
4 salles. Fermé en 2007.



Le Berry, Issoudun (Indre).
2 salles. Fermé en 2003.



Le Rex, Le Blanc (Indre).
1 salle. Fermé en août 1985.



Le Familia, Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire).
Fermé en tant que cinéma fixe, puis utilisé comme point de circuit par *Ciné Off* jusqu'à sa fermeture actuelle pour raisons de sécurité.



L'Artistic, Orléans (Loiret).
5 salles. Fermé en 2003.



Les Variétés, La Ferté-Saint-Aubin (Loiret). 1 salle. Fermé en 1981.

Autres fermetures de la décennie 2000-2010 :

Les dates indiquées ci-dessous correspondent à la dernière année au cours de laquelle une activité a été enregistrée.

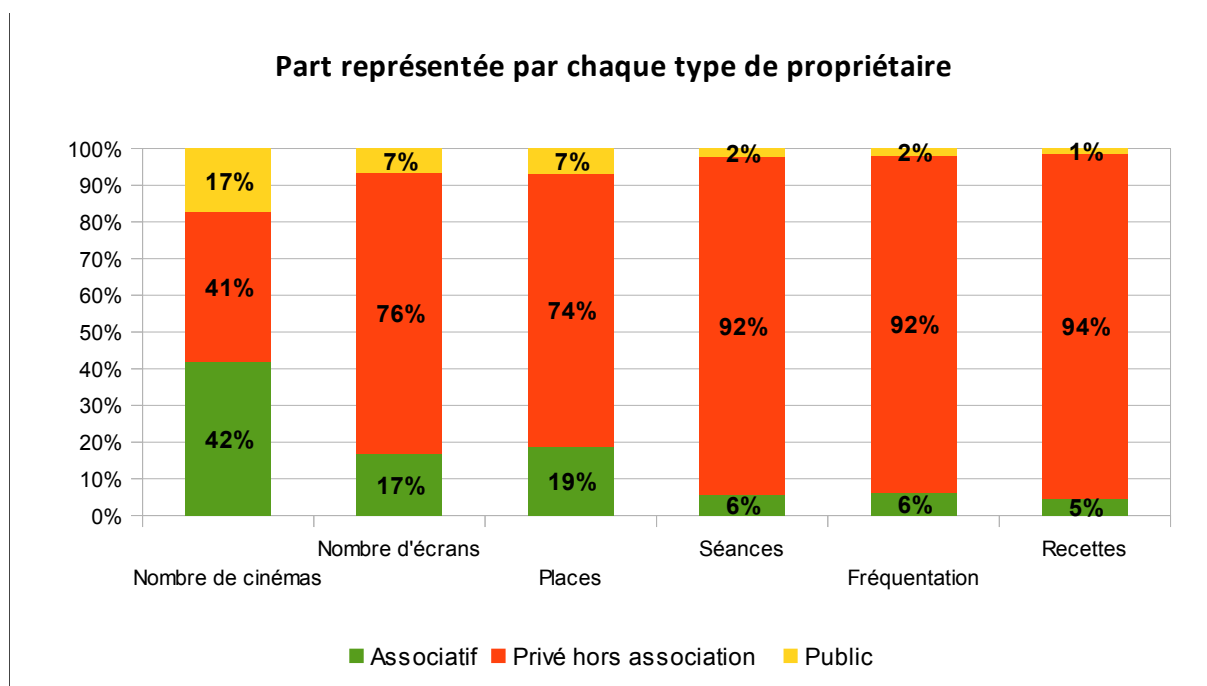
Le Jacques Coeur, Bourges (Cher). 3 salles. 2000.
CGR Concorde, Bourges (Cher). 5 salles. 2001.
Le France, Vierzon (Cher). 3 salles. 2003.
Le Mac Nab, Vierzon (Cher). 1 salle. 2005.
Le Delta, Dreux. 4 salles. 2008
Ancien Rex, Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). 1 salle. 2010.

Les Trois Clefs, Blois (Loir-et-Cher). 3 salles. 2001.
Les Césars, Blois (Loir-et-Cher). 4 salles. 2002.
L'Espace Sologne, Salbris (Loir-et-Cher). 1 salle. 2008.
Les Ecrans, Montargis. 4 salles. 2008.
L'Alhambra, Montargis. 1 salle. 2006.
Le Sélect-Studios, Orléans (Loiret). 5 salles. 2008.

Le statut juridique des salles

83% des cinémas sont de statut privé, avec une répartition quasi égale entre cinémas associatifs et cinémas « indépendants » hors association. Le secteur privé hors associatif est largement dominant en terme de salles, séances, fréquentation et recettes.

Statut	Cinémas	Salles	Fauteuils	Séances	Fréquentation	Recettes
Associatif (dont 3 circuits itinérants)	29	33	7 308	14 699	378 672	1 809 851
Privé hors association	28	149	28 744	232 902	5 521 877	36 482 044
Public (dont 2 itinérants)	12	13	2 693	5 944	117 180	530 183
Total	69	195	38 745	253 545	6 017 729	38 822 078



Lecture du graphique :

Les associations possèdent 42% des cinémas, les sociétés 41%, le public 17% (1ère colonne) mais les associations ne possèdent que 17% des écrans, 19% des fauteuils, etc (colonnes 2 à 6).

On recense en région Centre, une dizaine de sociétés d'exploitation cinématographique, dont :

- Société « Les cinémas Gaumont Pathé » - anciennement « EuroPalaces » – (Pathé Orléans et Saran),
- Société « CGR » (multiplexes de Bourges et Tours),
- Société « Cap' Cinéma » (*Les Lobis* et *Cap 'Ciné* de Blois),
- Société « Cinésympa » (*Cinémovida* de Châteauroux).

Le groupe UGC n'est plus présent en région Centre depuis la vente de l'UGC place d'Arc d'Orléans au groupe Pathé.

La typologie des équipements

Les cinémas de la région Centre se répartissent en quatre catégories : les mono-salles, les complexes (2 à 7 salles) et les multiplexes (8 salles et plus). Les circuits itinérants, classés à part du fait de leur statut et de leur mode de fonctionnement, totalisent un seul écran quel que soit le nombre de communes desservies.

	Mono-salles	Complexes		Multiplexes		Circuits itinérants
	Cinéma fixes	Cinéma	Ecrans	Cinéma	Ecrans	1 circuit = 1 écran
Cher	4	2	9	1	12	1
Eure-et-Loir	4	2	6	2	19	0
Indre	6	2	5	1	8	0
Indre-et-Loire	15	3	11	2	20	1
Loir-et-Cher	3	4	13	1	9	2
Loiret	7	2	9	3	30	1
Total	39	15	53	10	98	5

► Les multiplexes

Définition des multiplexes

Les textes législatifs et réglementaires en vigueur ne donnent pas de définition juridique du « multiplexe ».

Dans les autres pays européens, le terme de « multiplexe » désigne tout établissement de spectacles cinématographiques doté de 8 écrans au moins. En France, le décret n° 2010-781 du 8 juillet 2010, relatif aux groupements, ententes et engagements de programmation cinématographique (portant notamment sur la limitation de la multidiffusion), soumet à la souscription d'engagements de programmation les exploitants propriétaires pour leurs établissements comportant au moins huit salles. Sur cette base, le CNC utilise le terme de « multiplexe » pour désigner tout établissement doté de 8 écrans au moins. Cette définition est adoptée quelle que soit l'année à laquelle il est fait référence.

Source : *Géographie du cinéma*, n° 327, sept. 2013, p. 6



Ciné Centre, Dreux (Eure-et-Loir)
Multiplexe de centre ville - 9 salles

La région Centre compte dix multiplexes. Quoique ne faisant pas partie des « nouveaux multiplexes » sur le plan architectural, le *Cinémovida* de Châteauroux est classé, depuis 2011, dans cette catégorie au vu de son nombre de salles (8). Bien que non recensés dans la nouvelle terminologie des multiplexes, les nouveaux cinémas de Vierzon (7 salles) et de Vendôme (5 salles) sont à considérer comme des établissements de nouvelle génération ou « miniplexes ».

Alors que les multiplexes ne représentent qu'une petite part des cinémas fixes (10 sur 64), ils totalisent plus de 49% des fauteuils, 50% des salles, 68% des séances, 70% des entrées et 75% des recettes.

En 2013, le multiplexe *Pathé Orléans* s'est agrandi passant de 9 à 12 salles. Avec trois salles supplémentaires ouvertes fin octobre 2013, le Pathé Orléans a enregistré 57 577 entrées de moins qu'en 2012, confirmant le repli général de la fréquentation en 2013 (cf. chapitre « Fréquentation ci-dessous »).

Données et chiffres clés

Département	Ville	Etablissement (date d'ouverture)	Séances	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes en M€
Cher	Bourges	Méga CGR (2000)	24 688	12	2 620	440 439	2, 87
Eure-et-Loir	Chartres	Cinéparadis (2008)	13 746	10	1 880	421 236	2, 95
	Dreux	Ciné Centre (2008)	14 068	9	1 544	304 340	2, 05
Total Eure-et-Loir			27 814	31	3424	725 576	5
Indre	Châteauroux	Cinémovida (<1999)	11 616	8	1 078	222 495	1, 38
Indre-et-Loire	Tours	Méga CGR Centre (1996)	16 417	8	1 898	272 393	1, 79
	Tours	Méga CGR 2 Lions (1998)	25 269	12	2 408	843 414	5, 65
Total Indre-et-Loire			41 686	28	4 306	1 115 807	7, 44
Loir-et-Cher	Blois	Cap' Ciné (2000)	15 358	9	1 915	373 240	2, 66
Loiret	Montargis	Alticiné (2008)	14 735	9	1 499	298 698	2, 05
	Orléans	Pathé Orléans (2003)	19 004	12	2 310	473 245	3, 53
	Saran	Pathé Saran (2008)	17 574	9	1 975	564 866	4, 21
Total Loiret			51 313	30	5 784	1 336 809	9, 79
Total			172 475	98	19 127	4 214 366	29, 13

En bleu : multiplexes classés « Art et Essai ».

Commission départementale d'aménagement commercial (CDAC)

Deux CDAC se sont tenus en 2013 et ont obtenu un avis favorable : en mai, pour la création d'une salle supplémentaire au sein du cinéma « Les Enfants du Paradis » (actuellement 10 salles) à Chartres ; en juillet, pour un projet de multiplexe de 9 salles, à Tours Nord, développé par le groupe Davoine.



Les Enfants du Paradis, Chartres (Eure-et-Loir).
L'armature métallique qui encadre la façade d'origine est l'oeuvre de l'architecte contemporain Rudy Ricciotti (né en 1952).



Ciné Centre, Dreux (Eure-et-Loir) – Hall d'entrée.
Multiplexe de 9 salles classé « Art et Essai ».

► Les circuits itinérants

Les circuits itinérants, également appelés « tournées » sont des modes d'exploitation cinématographique particuliers, regroupant des lieux de projection situés généralement en zone rurale et dans un même secteur géographique. Ces lieux sont desservis périodiquement par le tourneur qui se déplace le cas échéant avec son matériel de projection. Les lieux desservis à raison généralement de deux séances par mois, sont très divers. Il s'agit dans la plupart des cas de salles des fêtes ou de foyers ruraux. (Source : *Les circuits itinérants, état des lieux*. CNC, 2009). En région Centre les circuits itinérants sont également représentés par trois camions, les « cinémobiles » de l'établissement public de coopération culturelle CICLIC.

La région Centre compte cinq circuits itinérants. En 2013 les cinémobiles de la région Centre ainsi que le circuit *Ciné Off* ont fêté leurs 30 ans d'existence.

Malgré plus de 100 communes desservies, les circuits itinérants ne représentent qu'une part très modeste de l'exploitation cinématographique avec 2,32% des places, 0,89% des séances, 1,09% des entrées et 0,61% des recettes.

Données et chiffres clés

Nom	Statut	Commune « pilote »	Zones desservies par ordre décroissant d'importance	Art et Essai
Foyers ruraux du Cher	Association	Sainte-Solange (18)	Cher	Oui
Ciné Off	Association	Monnaie (37)	Indre-et-Loire principalement + quelques communes de l'Indre, Loir-et-Cher, une commune d'Eure-et-Loir	Oui
Cinémobile Sud	Public	Neung-sur-Beuvron (41)	Cher, Loiret, Indre, Loir-et-Cher	Oui
Cinémobile Nord	Public	Artenay (45)	Loiret, Eure-et-Loir, Loir-et-Cher	Oui
Ciné Sologne	Association	Nouan-le-Fuzelier (41)	Loiret, Loir-et-Cher, une commune du Cher	Non

Dpt (salle pilote)	Nom	Nombre de communes desservies	Nombre de séances	Nombre d'entrées	Recettes
Cher	Foyers ruraux	20	203	5 964	20 605
Indre-et-Loire	Ciné Off	30	206	12 584	41 954
Loir-et-Cher	Cinémobile Sud	23	841	19 577	72 898
Loiret	Cinémobile Nord	23	876	24 401	88 177
Loir-et-Cher	Ciné Sologne	15	119	2 838	11 804
Total		111	2 245	65 364	235 437

Foyers ruraux du Cher : parmi les 20 lieux de projection, certains sont des points de projection uniquement destinés au dispositif « Ecole et Cinéma » : Lury-sur-Arnon, Saint-Eloy-de-Gy, Sainte-Solange.

Pour en savoir plus, se reporter à la cartographie en fin de document.

Activité et programmation

► Amplitude d'ouverture

La majorité des salles a une activité toute l'année. Les salles à faible programmation (10 semaines ou moins) sont des salles dont l'activité cinématographique est occasionnelle : salles des fêtes, salles polyvalentes, foyers ruraux.

Durée d'activité	Nombre de cinémas	%
Trois mois ou moins	5	7,2%
De 3 et 6 mois	3	4,3%
De 6 et 9 mois	4	5,8%
De 9 mois et 12 mois	57	82,6%
Total	69	100%



Les Elysées, Issoudun (Indre) – 3 salles.
Ouvert en 2004. Classé « Art et Essai ».

► Programmation

En 2012, la majorité des séances concernait des films français (114 694), concurrencés de près par les films américains (106 681). En 2013, les films américains arrivent en tête en nombre de séances. La programmation régionale ne se démarque pas de la programmation nationale.

	Séances Région Centre	% séances Région Centre	% séances national
Films français	103 795	41,3%	41%
Films américains	118 379	47,2%	46,4%
Films européens	17 834	7,2%	8
Autres nationalités	10 722	4,2%	4,6
Total	250 730		

► Le classement « Art et Essai »

Un classement annuel est effectué par la commission nationale du cinéma d'« Art et Essai » qui examine les dossiers de demande de classement des établissements. Les avis de la commission se basent sur les recommandations formulées par les groupes de travail régionaux.

Le classement « Art et Essai » d'un cinéma permet d'obtenir une subvention du CNC : 440 000€ ont été versés à ce titre par le CNC en 2013 pour les 42 cinémas de la région Centre.

Trois labels peuvent être attribués aux salles selon leur spécificité : Recherche et découverte / Jeune public / Patrimoine et répertoire

La mise en réseau des cinémas « Art et Essai » constitue un des axes importants de la politique cinématographique régionale. Cette mise en réseau est assurée, au niveau régional, par l'Association des cinémas du Centre (ACC), organisme soutenu par la DRAC et la Région ; A l'échelle inter-régionale (six régions administratives), l'Association des cinémas Art et Essai de l'Ouest pour la Recherche (ACOR) œuvre pour une mise en réseau de ses adhérents, en défendant un cinéma d'auteur exigeant. L'ACOR bénéficie du soutien principal de la DRAC Centre et d'un soutien complémentaire d'autres DRAC.



Les Lobis, Blois (Loir-et-Cher) – 3 salles.
Possède les trois labels « Art et Essai ».

Les cinémas « Art et Essai » sont classés par catégorie (lettre de A à E) en fonction principalement de la population de la commune où est implanté le cinéma.

Catégorie A : établissements situés dans les communes-centres des unités urbaines de plus de 200 000 habitants (la commune centre devant compter plus de 100 000 habitants). Deux établissements de la région Centre entrent dans cette catégorie : *Le Studio* des Ursulines à Tours et le cinéma *Les Carmes* à Orléans.

Catégorie B : les établissements situés :

- Dans les communes-centres des unités urbaines de plus de 200 000 habitants quand cette commune-centre compte moins de 100 000 habitants et plus de 50 000 habitants.
- Dans les communes-centres des unités urbaines comprises entre 100 000 et 200 000 habitants (sous réserve que la population de la commune-centre soit supérieure à 50 000 habitants). Aucun établissement en région Centre n'appartient à la catégorie B.

Catégorie C : les établissements situés dans les unités urbaines de plus de 100 000 habitants non visés dans le 1er groupe. Un établissement en région Centre : *Le Générique* de Montbazou (Indre-et-Loire).

Catégorie D : les établissements situés dans les unités urbaines comprises entre 20 000 et 100 000 habitants. Neuf établissements relèvent, en région Centre, de cette catégorie.

Catégorie E : les établissements situés dans les unités urbaines de moins de 20 000 habitants et dans les communes rurales. Les trente autres établissements de la région classés « Art et Essai » entrent dans cette dernière catégorie.



Deux cinémas « Art et Essai » classés en catégorie E :
à gauche : **Le Régent à Montrichard (Loir-et-Cher)**
À droite : **Salle Patrice Leconte, Sainte-Maure-de-Touraine (Indre-et-Loire).**



Parmi les 42 cinémas classés « Art et Essai » en 2013, 21 sont des cinémas fixes mono-salle, 4 sont des circuits itinérants, 13 sont des complexes, 4 sont des multiplexes (Chartres, Dreux, Châteauroux, Montargis).

La programmation de films recommandés « Art et Essai » n'est pas exclusive aux salles de cinéma classés. Ainsi, si l'on prend l'exemple des multiplexes, quatre sur dix ont obtenu le classement en région Centre, ce qui n'empêche pas les six autres de programmer un certain nombre de films « Art et Essai » dit « porteurs » .

Certains multiplexes non classés présentent même une part importante de programmation « Art et Essai ». L'absence de classement s'explique par le niveau d'exigence des critères à remplir notamment pour les villes de catégorie A (les séances « Art et Essai » doivent représenter un minimum de 70% des séances totales).

Multiplexes classés AE	Catégorie	Salles	Part de films AE	Part de séances AE	Part de spectateurs sur films AE
CINEPARADIS – Chartres	D	10	37%	25%	17%
CINE CENTRE – Dreux	D	9	28%	14%	12%
CINEMOVIDA – Châteauroux	D	8	31%	20%	10%
ALTICINE – Montargis	D	9	36%	17%	14%
Multiplexes non classés AE	Catégorie	Salles	Part de films AE	Part de séances AE	Part de spectateurs sur films AE
Méga CGR - Bourges	D	12	15%	15%	NC
Méga CGR Centre - Tours	A	8	17%	16%	NC
Méga CGR 2 Lions - Tours	A	12	17%	15%	NC
Cap' Ciné - Blois	D	9	13%	10%	NC
Pathé Quai de Loire - Orléans	A	12	32%	29%	NC
Pathé Saran	E	9	15%	13%	NC

Pour les cinémas relevant des catégories C, D, E, des coefficients multiplicateurs sont appliqués en fonction du nombre d'écrans.

Fréquentation et public

En 2013, le recul de la fréquentation se constate sur l'ensemble du territoire français. Paris *intra muros* enregistre une diminution de 2,6 % de ses entrées à 26,58 millions. La fréquentation enregistre un recul plus marqué encore dans les départements de la petite (-3,9 %) et de la grande (-5,2 %) couronne.

En région, la diminution est supérieure à la moyenne nationale : elle est de 5,4 %, contre 4,9 % sur l'ensemble du territoire. C'est encore plus vrai pour les communes et agglomérations de plus petite taille. Si les unités urbaines de plus de 100 000 habitants voient leur fréquentation diminuer de 5,3 % en 2013 (85,25 millions d'entrées), les entrées baissent de 6,8 % dans les unités urbaines de moins de 20 000 habitants et les zones rurales à 18,67 millions d'entrées.

La diminution de la fréquentation observée en 2013 est en partie liée à l'absence de très gros succès, quelle que soit la nationalité des films.

En 2013, pour la première fois depuis plus de dix ans, aucun film ne réalise plus de 5 millions d'entrées (contre trois en 2012). Huit films enregistrent plus de trois millions d'entrées en 2013 (douze en 2012).

► Répartition des salles par catégorie

En France, les cinémas sont classés en trois catégories correspondant à différents niveaux de fréquentation :

. **Petite exploitation (PE)** : moins de 80 000 spectateurs annuels.

. **Moyenne exploitation (ME)** : entre 80 000 et 450 000 spectateurs annuels

. **Grande exploitation (GE)** : plus de 450 000 spectateurs annuels. Relèvent également de cette catégorie les cinémas appartenant à un groupe détenant plus de 50 écrans au niveau national, indépendamment du nombre d'entrées réalisées.

	Nombre de cinémas	Nombre de salles	Spectateurs (en millions)	Recettes en M€	Recettes moyenne (en €) par spectateur
Petite exploitation	54	69	0,93	4,96	5,33
Moyenne exploitation	12	93	3,20	20,47	6,40
Grande exploitation	3	33	1,88	13,39	7,12
Total	69	195	6,01	38,82	6,3

► Détail des entrées

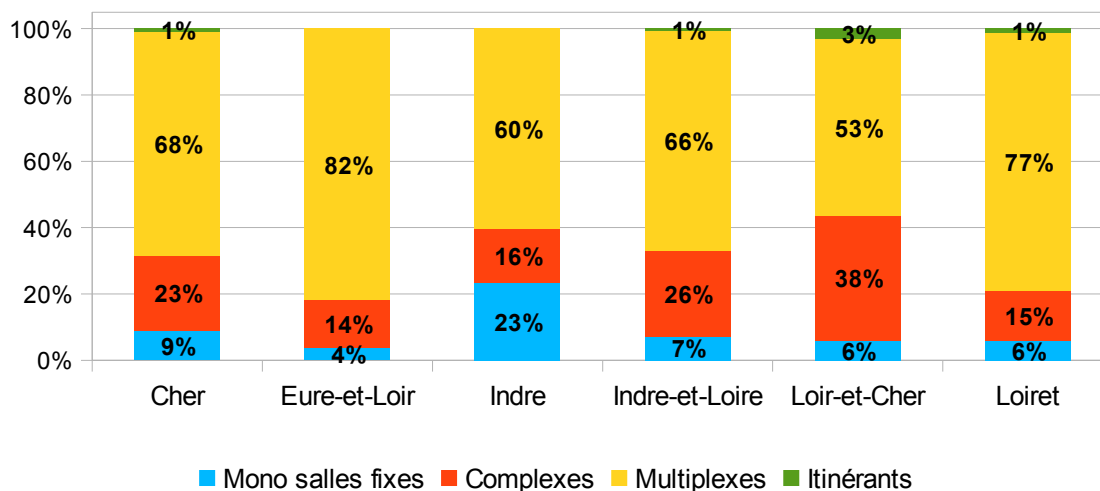
En 2013, les cinémas de la région Centre perdent 417 198 spectateurs par rapport à 2012, soit une baisse des entrées de 6,5% au-dessus de la moyenne nationale (-4,9%).

Données et chiffres clés

	Mono salles fixes		Complexes (2 à 7 salles)		Multiplexes (8 salles et plus)		Circuits itinérants		Total		Tx évol. Entrées 2013/2012
	Entrées	Recettes en €	Entrées	Recettes en €	Entrées	Recettes en €	Entrées	Recettes en €	Entrées	Recettes en €	
Cher	58 333	289 095	146 594	876 654	440 439	2 869 680	5 964	20 605	651 330	4 056 034	-7,6
Eure-et-Loir	33 776	155 543	126 103	775 528	725 576	4 999 606	0	0	885 455	5 930 677	-4,8
Indre	85 737	392 690	60 890	326 975	222 495	1 379 430	0	0	369 122	2 099 095	-8
Indre-et-Loire	121 425	611 095	435 183	2 237 514	1 115 807	7 436 681	12 584	41 954	1 684 999	10 327 244	-6,2
Loir-et-Cher	40 881	212 286	265 302	1 595 634	373 240	2 656 596	22 415	84 701	701 838	4 549 217	-6,2
Loiret	101 898	525 114	261 877	1 459 410	1 336 809	9 787 112	24 401	88 177	1 724 985	11 859 813	-7,4
Total	442 050	2 185 823	1 295 949	7 271 715	4 214 366	29 129 105	65 364	235 437	6 017 729	38 822 080	-6,5

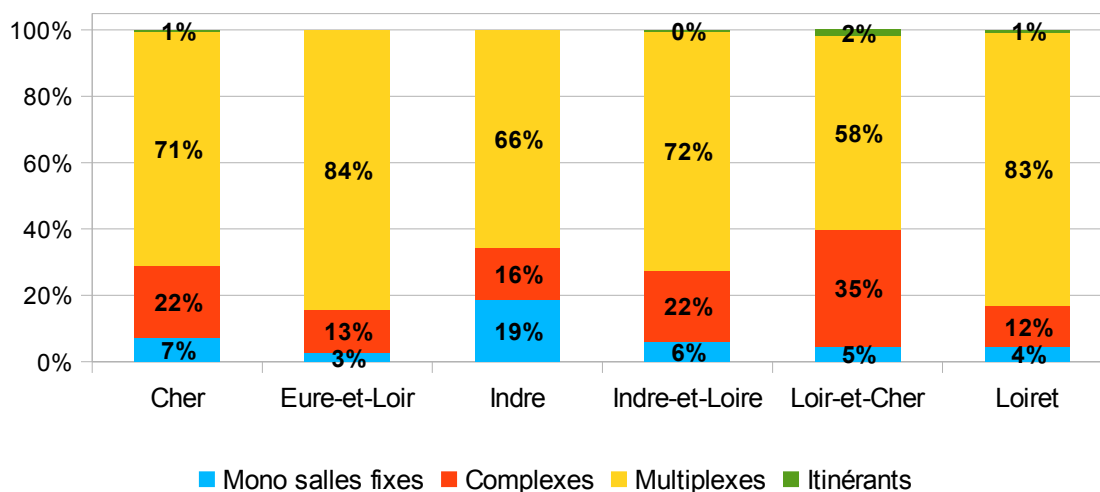
Part des entrées en fonction du type de cinéma

par département



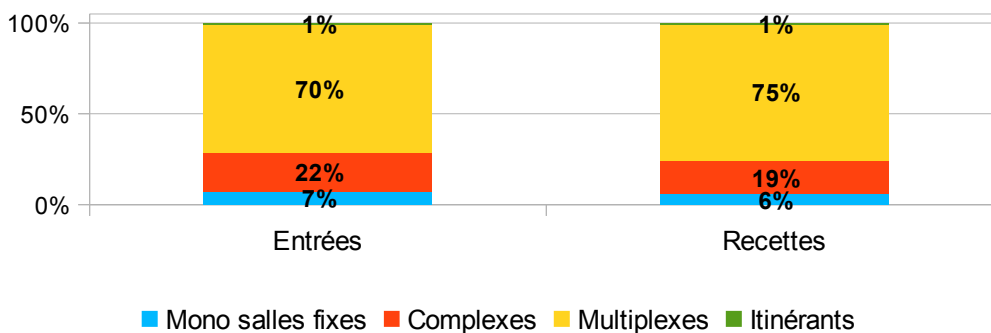
Part des recettes en fonction du type de cinéma

par département

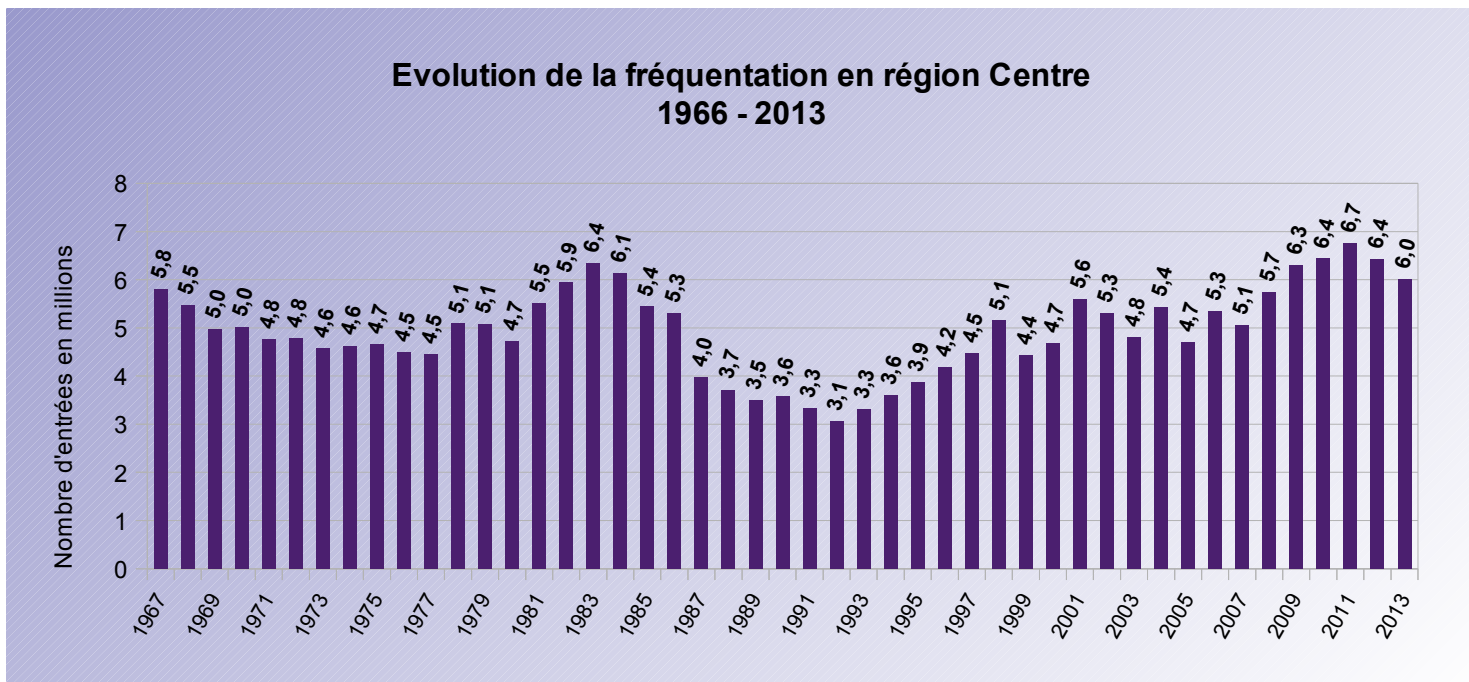


Part des entrées et recettes en fonction du type de cinéma

Niveau régional



Evolution de la fréquentation



Si la fréquentation cinématographique est en baisse en 2012 (-6,3%) et en 2013 (-6,5%), elle reste, tant en France qu'en région Centre, à son plus haut niveau depuis l'année 2009 avec plus de 200 millions de spectateurs (France) et plus de 6 millions en région Centre.

L'analyse des courbes de fréquentation sur une période de près d'un demi-siècle permet de distinguer quatre phases :

- Baisse continue des entrées de 1966 à 1977, passant au niveau national de 234 à 170 millions et de 6 millions à 4,4 en région Centre.

- Reprise de la fréquentation de 1978 à 1982 plus marquée en région Centre, suivie de dix années de baisse continue (1982-1992) pour atteindre les niveaux de fréquentation les plus bas (116 millions en France et 3,2 millions en région Centre).

- Depuis 1993, la reprise est régulière jusqu'en 1998 et en dents de scie de 1999 à 2008 pour atteindre son plus haut niveau historique en 2011 (215 millions de spectateurs en France et 6,75 millions en région Centre).

- De 1999 à 2012, la fréquentation cinématographique en région Centre a progressé de 2 millions de spectateurs (+45%) ; le niveau de fréquentation plus élevé se situe en 2011 avec 6,7 millions de spectateurs. Le cinéma qui réalise le plus d'entrées en région Centre reste d'année en année le multiplexe *CGR 2 Lions* à Tours avec près de 900 000 spectateurs annuels, soit plus d'entrées à lui seul que la fréquentation totale des cinémas des départements du Cher (700 000), de l'Indre (400 000) et du Loir-et-Cher (750 000).

A la lecture du graphique, on constate que le niveau de fréquentation des années 2010 et 2012 (6,4 millions d'entrées) correspond au niveau de fréquentation de l'année 1983, soit les trois plus hauts niveaux sur la période 1967 à 2010.

L'année 2014 devrait renouer avec une période de hausse.

► Top 10 des cinémas en 2013

Cinéma	Ville	Entrées
MEGA CGR 2 Lions (MX)	Tours	843 414
Pathé (MX)	Saran	564 866
Pathé Quai de Loire (MX)	Orléans	473 245
MEGA CGR (MX)	Bourges	440 439
Cinéparadis (MX)	Chartres	421 236
Cap' Ciné (MX)	Blois	373 240
Le Studio	Tours	360 238
Ciné Centre (MX)	Dreux	304 340
Alticiné (MX)	Montargis	298 698
MEGA CGR Centre (MX)	Tours	272 393

Les cinémas du top 10 sont des multiplexes à l'exception du *Studio* de Tours (cinéma classé « Art et Essai »). Le multiplexe *Cinémovida* de Châteauroux, absent de la liste, se classe en 11^e position avec 222 495 entrées.

► Top 5 des villes en 2013

Villes	Ecrans 2013 / 2005	Entrées 2013	Entrées 2005	Evol.
		En millions		
Tours	27 / 26	1,48	1,35	9,5%
Orléans / Saran	30 / 23	1,3	1,07	21,3%
Bourges	13 / 13	0,47	0,47	1,8%
Blois	12 / 12	0,43	0,39	11%
Chartres	10 / 7	0,42	0,17	149%
Total	92 / 81	4,1	3,45	18,84%

En terme de fréquentation, le classement reste stable entre 2005 et 2013 à l'exception de Chartres qui occupait le 6^e rang en 2005, le 5^e rang étant alors occupé par Châteauroux (8^e en 2013). Le parc de salles évolue positivement sur cette période (+ 11 écrans).



Le Studio, Tours. Vue de nuit.

► Profil du public

Tendances générales

En 2013, comme en 2012, les films français sont particulièrement appréciés par les seniors (50 ans et plus) et, dans une moindre mesure, par les CSP+*. Le public des films français se compose à 42,6 % de seniors et à 30,1 % de CSP+ . Le public des films américains est jeune. 84,7 % des spectateurs du cinéma américain ont moins de 50 ans, contre 74,8 % pour l'ensemble des films. Cela s'explique notamment par la sortie en salle de neuf films d'animation en 2013.

Le profil du public des films européens non français est très dépendant de l'offre de films britanniques. En 2013, ces films ont rassemblé un public de moins de 25 ans (33,7 %), de CSP+ (33,4 %) et de Parisiens (29,7 %), d'assidus (32 %).

Les films non américains et non européens, dits « autres films », rassemblent en 2013 un public plutôt proche de celui de 2012, comptant davantage d'hommes (54,4 %), de 25-49 ans (44,4 %), de CSP+ (32,7 %), de Parisiens (31,2 %) et de spectateurs assidus (31 %).

*CSP+ = catégories socio-professionnelles supérieures (chefs d'entreprises, les artisans et commerçants, les cadres, les professions intellectuelles supérieures et les professions intermédiaires).

Source : **Bilan 2013**. *Les dossiers du CNC*, mai 2014, n° 330, p. 64 et suiv.

Région Centre

La répartition du public selon les habitudes de fréquentation est relativement similaire en région Centre à celle de l'ensemble du territoire en 2013.

Les spectateurs habitués composent 30,2% du public de la région (31,1% France entière) et les occasionnels 69,8% (68,9% au plan national). La part des CSP-* (30,8%) dans le public de la région est supérieure de 3 points, celle des femmes (57,2%) de 3,2 points et celle des 35-49 ans (30,1%) de 3,5 points à la moyenne française.

*CSP- = catégories socio-professionnelles inférieures.

Source : **La géographie du cinéma**. *Les dossiers du CNC*, septembre 2014, n° 331, p. 92.

ANNEXES - Tableau récapitulatif des cinémas 2013

Genre : AE : Art et Essai – MX : Multiplexe – ITI : circuit itinérant.

Label AE : JP : jeune public – PR : patrimoine et répertoire – RD : recherche et découverte – sans mention : classement simple sans label.

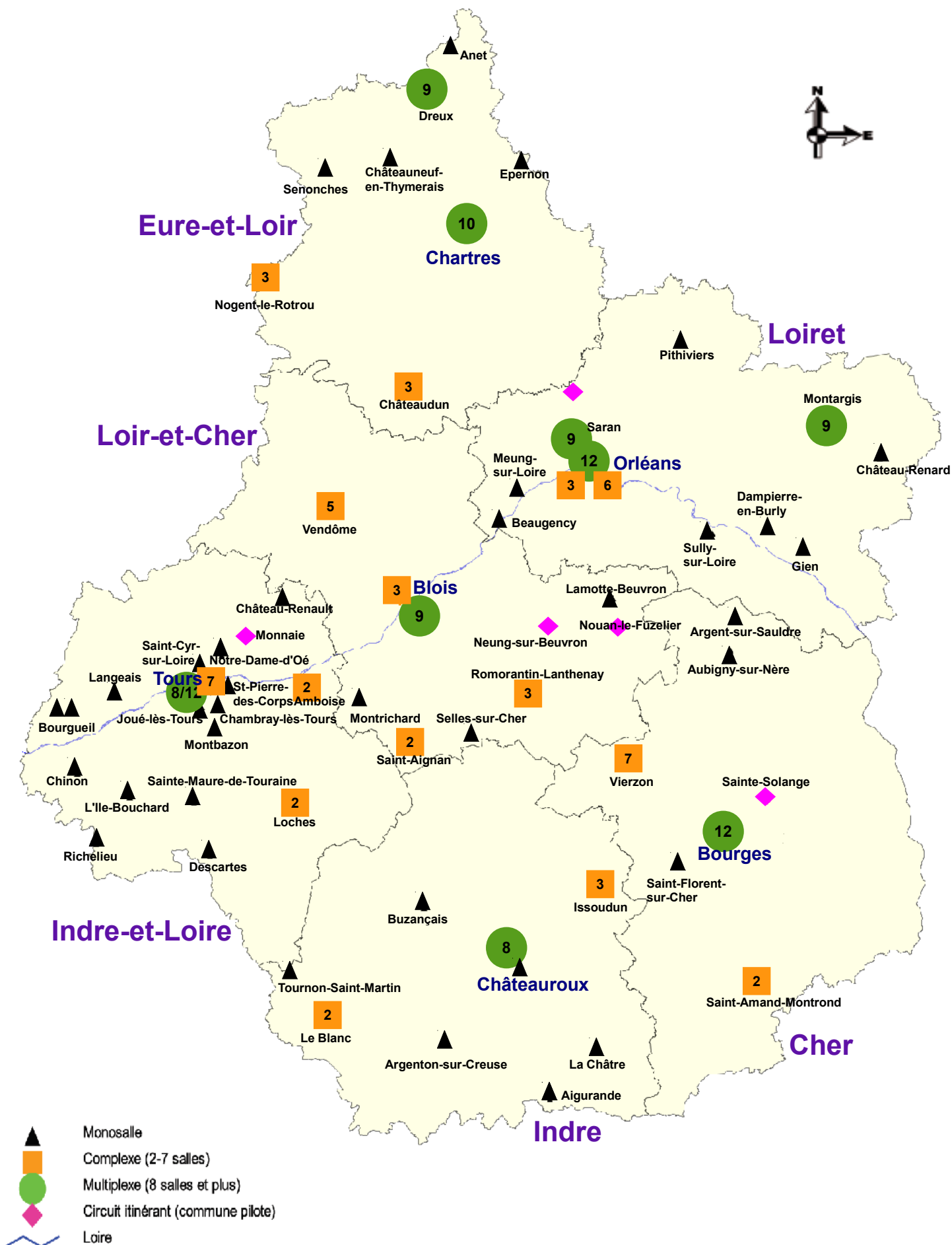
Statut : A : associatif – Pr : Privé (société) – Pu : public.

Commune	Etablissement	Genre	Label AE	Ecrans/ Salles	Places	Statut
Cher						
Argent-sur-Sauldre	Argentis			1	126	A
Aubigny-sur-Nère	Atomic			1	163	Pu
Bourges	Le Cinéma	AE	JP -PR – RD	1	110	A
Bourges	Méga CGR	MX		12	2 620	Pr
Saint-Amand-Montrond	Le Moderne	AE	JP	2	226	Pu
Saint-Florent-sur-Cher	Le Rio	AE	JP	1	286	Pu
Sainte-Solange	Foyer rural	ITI – AE	JP	1	200	A
Vierzon	Ciné Lumière	AE		7	1 191	Pr
Eure-et-Loir						
Anet	Le Normandie			1	250	Pu
Chartres	Cinéparadis	MX – AE	JP – RD	10	1 880	Pr
Châteaudun	Le Dunois	AE	JP	3	412	Pr
Châteauneuf-en-Thymerais	Salle des fêtes			1	200	Pu
Dreux	Ciné Centre	MX – AE	JP	9	1 544	Pr
Epernon	Les Prairiales			1	544	Pu
Nogent-le-Rotrou	Le Rex	AE	JP – PR – RD	3	481	Pr
Senonches	L'Ambiance	AE	JP	1	306	Pr
Indre						
Aigurande	Cinéma moderne	AE		1	286	Pr
Argenton-sur-Creuse	Eden Palace	AE		1	187	A
Buzançais	Centre culturel	AE		1	210	A
Châteauroux	Apollo	AE	JP – PR – RD	1	328	A
Châteauroux	Cinémovida	MX – AE	JP	8	1 078	Pr
Issoudun	Les Elysées	AE	JP	3	469	A
La Châtre	Le Lux	AE	JP	1	193	Pr
Le Blanc	Studio République	AE	JP – RD	2	253	A
Tournon-Saint-Martin	Foyer			1	268	A
Loir-et-Cher						
Blois	Cap'Ciné	MX		9	1 915	Pr
Blois	Les Lobis	AE	JP – PR -RD	3	683	Pr
Lamotte-Beuvron	Le Méliès			1	168	A
Montrichard	Le Régent	AE	JP – PR	1	195	A
Neung-sur-Beuvron	Cinémobile Sud	ITI – AE	JP	1	100	Pu
Nouan-le-Fuzelier	Ciné Sologne	ITI		1	200	A
Romorantin-Lanthenay	CVL Palace	AE		3	488	Pr
Saint-Aignan	Le Petit Casino	AE		2	232	A
Selles-sur-Cher	Le Studio	AE		1	123	Pu
Vendôme	Ciné Vendôme	AE		5	900	Pr

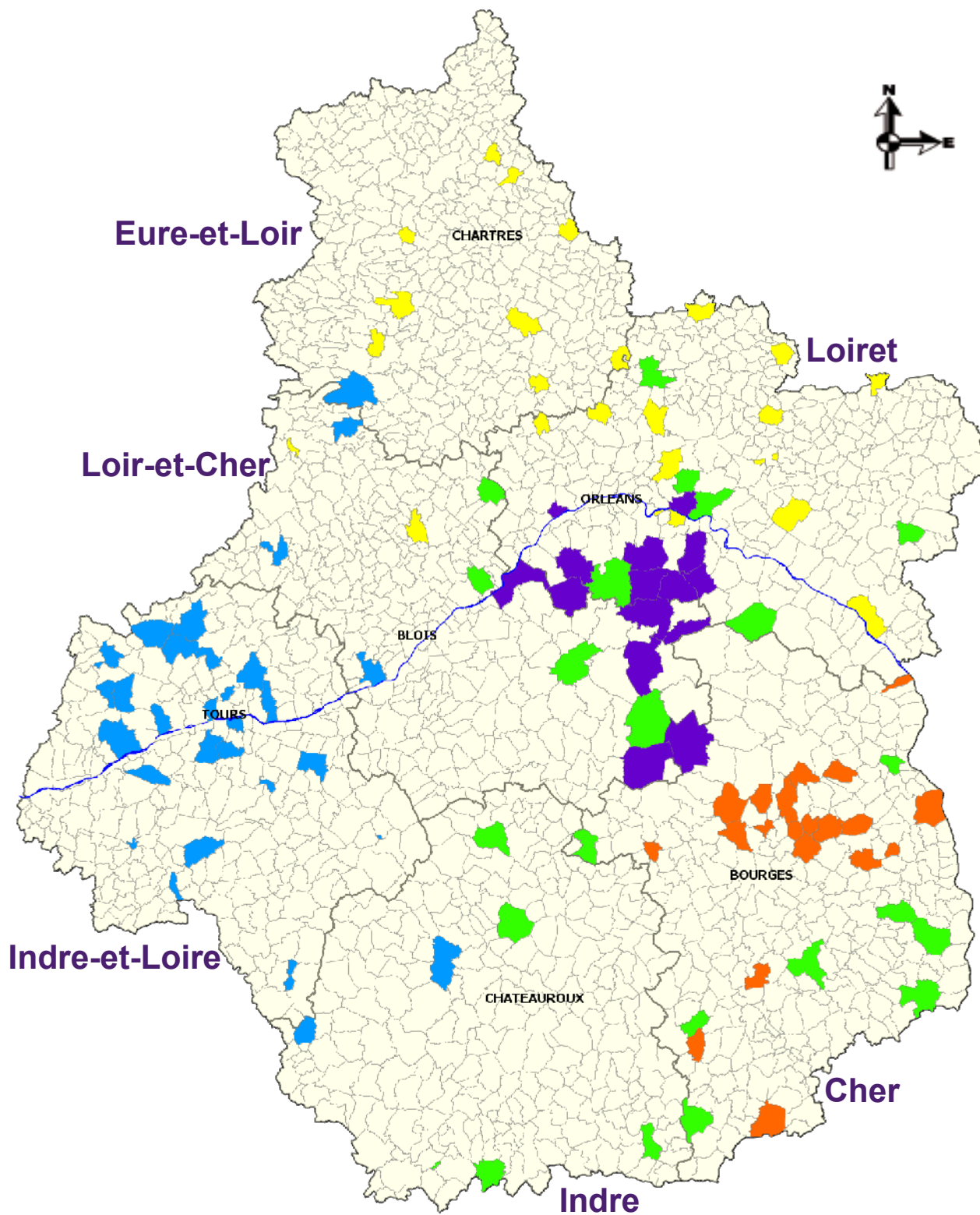
Commune	Etablissement	Genre	Label AE	Ecrans/ Salles	Places	Statut
Indre-et-Loire						
Amboise	Cinéa			2	354	Pr
Bourgueil	L'Abbaye			1	380	A
Bourgueil	Le Familia	AE		1	224	A
Chambray-lès-Tours	Salle Yves Renault			1	242	Pu
Château-Renault	Le Balzac	AE	JP	1	216	A
Chinon	Le Rabelais	AE	JP	1	350	A
Descartes	Le Rabelais	AE		1	167	Pu
Joué-lès-Tours	Espace Malraux			1	670	A
L'Ile-Bouchard	Le Cube			1	179	A
Langeais	Espace Jean-Hugues Anglade	AE	JP	1	189	A
Loches	Le Vigny	AE		2	503	Pr
Monnaie	Foyer rural	ITI – AE		1	300	A
Montbazou	Le Générique	AE		1	196	A
Notre-Dame-d'Oé	Complexe culturel Oesia			1	500	A
Richelieu	Le Majestic	AE		1	246	A
Saint-Cyr-sur-Loire	L'Escale			1	292	Pu
Saint-Pierre-des-Corps	Centre culturel communal			1	365	A
Sainte-Maure-de-Touraine	Salle Patrice Leconte	AE		1	140	A
Tours	Méga CGR Centre	MX		8	1 898	Pr
Tours	Méga CGR 2 Lions	MX		12	2 408	Pr
Tours	Studio des Ursulines	AE	JP – PR – RD	7	1 091	Pr
Loiret						
Artenay	Cinémobile Nord	ITI – AE	JP	1	100	Pu
Beaugency	Cinéma Le Dunois	AE		1	200	A
Château-Renard	Le Vox	AE	JP – PR	1	64	A
Dampierre-en-Burly	Le Club			1	189	Pr
Gien	Le Club			1	216	Pr
Meung-sur-Loire	La Fabrique			1	143	A
Montargis	Alticiné	MX – AE	JP	9	1 499	Pr
Orléans	Les Carmes	AE		3	521	Pr
Orléans	Pathé Orléans	MX		12	2 310	Pr
Orléans	Pathé Place d'Arc			6	1 379	Pr
Pithiviers	Pithi Ciné	AE	JP	1	220	Pr
Saran	Pathé Saran	MX		9	1 975	Pr
Sully-sur-Loire	Le Sully			1	204	Pr

Cinémas en région Centre 2013

Fonds de carte : BD CARTO - IGN Paris 2007 - Licence/Cuivn/9037 - Reproduction interdite - DRAC Centre 2014



Circuits itinérants Région Centre 2013



-  Loire
-  Ciné Off
-  Ciné Sologne
-  Cinémobile Nord
-  Cinémobile Sud
-  Foyers ruraux du Cher

Liste des communes desservies par les circuits itinérants

En bleu : la commune « pilote »

Foyers ruraux du Cher	
18	ALLOGNY
18	AZY
18	BELLEVILLE-SUR-LOIRE
18	CHAVANNES
18	GRON
18	HENRICHEMONT
18	HERRY
18	LES AIX-D'ANGILLON
18	LURY-SUR-ARNON
18	MENETOU-SALON
18	NEUILLY-EN-SANCERRE
18	RIANS
18	SAINT-ELOY-DE-GY
18	SAINT-GEORGES-SUR-MOULON
18	SAINT-PALAIS
18	SAINTE-SOLANGE
18	SEVRY
18	SOULANGIS
18	TOUCHAY
18	VESDUN

Ciné Off	
28	ARROU
36	BUZANCAIS
36	TOURNON-SAINT-MARTIN
37	AZAY-LE-RIDEAU
37	BLERE
37	CHAMBRAY-LES-TOURS
37	CHATEAU-LA-VALLIERE
37	CLERE-LES-PINS
37	CORMERY
37	JOUE-LES-TOURS
37	L'ILE-BOUCHARD
37	LANGAIS
37	MONNAIE
37	MONTRESOR
37	NEUILLE-PONT-PIERRE
37	NEUVY-LE-ROI
37	NOTRE-DAME-D'OE
37	NOUATRE
37	PREUILLY-SUR-CLAISE
37	ROUZIERES-DE-TOURAINES
37	SAINT-CYR-SUR-LOIRE
37	SAINT-ETIENNE-DE-CHIGNY
37	SAINT-PATERNE-RACAN
37	SAINT-PIERRE-DES-CORPS
37	SAINTE-MAURE-DE-TOURAINES
37	SAVIGNE-SUR-LATHAN
37	VERNOU
41	DROUE
41	MONTOIRE-SUR-LE-LOIR
41	ONZAIN

Cinémobile Sud		Cinémobile Nord	
18	CHATEAUMEILLANT	28	AUNEAU
18	DUN-SUR-AURON	28	BROU
18	GRAÇAY	28	COURVILLE-SUR-EURE
18	LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS	28	ILLIERS-COMBRAY
18	LIGNIERES	28	MAINTENON
18	NERONDES	28	NOGENT-LE-ROI
18	SANCERRE	28	ORGERES-EN-BEAUCE
18	SANCOINS	28	TOURY
36	EGUZON-CHANTOME	28	VOVES
36	LEVROUX	41	MONDOUBLEAU
36	SAINT-BENOIT-DU-SAULT	41	OUCQUES
36	SAINTE-SEVERE-SUR-INDRE	45	ARTENAY
36	VALENCAY	45	BEAUNE-LA-ROLANDE
41	MER	45	BELLEGARDE
41	NEUNG-SUR-BEUVRON	45	BRIARE
41	OUZOUER-LE-MARCHE	45	DORDIVES
41	SALBRIS	45	JARDEAU
45	BAZOCHE-LES-GALLERANDES	45	LORRIS
45	CERDON	45	NEUVILLE-AUX-BOIS
45	CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE	45	PATAY
45	CHATILLON-COLIGNY	45	PUISEAUX
45	FAY-AUX-LOGES	45	SERMAISES
45	LA FERTE-SAINT-AUBIN	45	TRAINOU

Ciné Sologne	
18	NANCAY
41	CHAON
41	NOUAN-LE-FUZELIER
41	SAINT-LAURENT-NOUAN
41	THEILLAY
41	VOUZON
45	JOUY-LE-POTIER
45	LIGNY-LE-RIBAUT
45	MARCILLY-EN-VILLETTE
45	MENESTREAU-EN-VILLETTE
45	SAINT-AY
45	SAINT-DENIS-DE-L'HOTEL
45	SENNELY
45	TIGY
45	VANNES-SUR-COSSON



Cinémobile CICLIC
Extérieur / Intérieur



Principaux indicateurs de l'exploitation cinématographique

Parc des salles	2011	2012	2013	Evolution 2013/2012
Cinémas fixes	64	64	64	
Salles fixes	187	187	190	+ 3 salles (Pathé Orléans)
Circuits itinérants	5	5	5	

Salles Art et Essai	2011	2012	2013	Evolution 2013/2012
Région Centre	36	40	42	+ 2 cinémas

Légère variante en fonction des sources (Tableaux statistiques ou Bilan 2013 CNC) : 39 ou 40 cinéma en 2012, 41 ou 42 en 2013

Multiplexes	2011	2012	2013	Evolution 2013/2012
Nombre	10	10	10	
Salles	95	95	98	+ 3 salles (Pathé Orléans)
Fréquentation	4 649 058	4 506 216	4 214 366	-6,48%
% fréquentation régionale	68,89%	70,03%	70,03%	
Recettes en M d'€	31,27	30,27	29,13	-3,77%
% recette régionale	73,89%	74,57%	75,03%	
Prix moyen des places	6,73 €	6,72 €	6,91 €	2,83%

Fréquentation <i>En millions d'entrées</i>	2011	2012	2013	Evolution 2013/2012
Région Centre	6,748	6,434	6,017	-6,48%
France métropolitaine	215,6	203,37	193,61	-4,80%

Indice de fréquentation*	2011	2012	2013
Région Centre	2,73	2,54	2,37
France métropolitaine	3,53	3,26	3,1

*Rapport entre le nombre d'entrées et la population d'une zone géographique donnée

Prix moyen de la place*	2011	2012	2013	Evolution 2013/2012
Région Centre	6,36 €	6,31 €	6,45 €	2,22%
France métropolitaine	6,32 €	6,42 €	6,46 €	0,62%

*Rapport entre les recettes et le nombre d'entrées

Sources et orientations bibliographiques

Publications du CNC

La production cinématographique en 2013 : bilan statistique des films agréés en 2013

Collection : Les études du CNC, mars 2014

<http://www.cnc.fr/web/fr/etudes>

Bilan 2013 : les films, les programmes audiovisuels, la vidéo, l'exploitation, la production, la distribution, l'exportation...

Collection : Les dossiers du CNC, mai 2014, n° 330.

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossier>

La géographie du cinéma : les résultats régionaux des salles et des films, les pratiques cinématographiques des Français, le public régional du cinéma...

Collection : Les dossiers du CNC, septembre 2014, n° 331

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossier>

Les circuits itinérants - état des lieux – Décembre 2009

En décembre 2009, Le CNC a réalisé une étude sur les circuits itinérants en France. Cette étude pose les caractéristiques particulières des circuits itinérants tant sur le plan juridique que sur le plan fonctionnel.

<http://www.cnc.fr/web/fr/> - rubrique : ressources.

Notice et guide sur le **Classement Art et Essai**

<http://www.cnc.fr/web/fr/classement-art-et-essai>

Documentation DRAC

Initiée en 2010, la photothèque cinéma de la DRAC Centre s'enrichit d'année en année et comporte fin 2013 quelques 260 clichés (intérieurs et extérieurs) concernant 56 cinémas de la région.

Quelques cinémas sont protégés au titre des monuments historiques. Exemple de patrimoine du XXe siècle, le cinéma *L'Ambiance* à Senonches, en Eure-et-Loir, a fait l'objet d'une fiche de présentation téléchargeable sur le site de la DRAC Centre :

Patrimoine XXe siècle. Senonches (28) : cinéma L'Ambiance.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Media/Regions/Drac-Centre/Files/ressources-documentaires/Fiches-XXeme/Fiche-XXe-Senonches-cinema-l-Ambiance>



Studio République, Le Blanc (Indre)
2 salles – Classé « Art et Essai ».

DRAC Centre

6 rue de la Manufacture - 45000 Orléans cedex

Tél. 02 38 78 85 00

Site internet : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre>

Directeur de la publication :

Sylvie Le Clech,

Directrice régionale des affaires culturelles du Centre

Auteurs :

Isabelle Amouroux, Mission de coordination de la documentation, de l'information et de la communication (MCDIC)

Luc Noblet, Conseiller cinéma – audiovisuel.

Photos de couverture :

Le Rio – Saint-Florent-sur-Cher (Cher) ; *Ciné Centre* – Dreux (Eure-et-Loir) ; *L'Apollo* – Châteauroux (Indre) ; *Le Majestic* – Richelieu (Indre-et-Loire) ; *Les Lobis* - Blois (Loir-et-Cher) ; *Le Vox* – Château-Renard (Loiret).

Crédits photographiques, cartographie : DRAC Centre.