

# Établissements et emplois dans le secteur culturel en région Centre-Val de Loire 2007-2017

## Tendances générales et évolutions

*d'après les données de  
l'Agence centrale des organismes de sécurité sociale (Acos)*

*Données actualisées au 31/06/2018*

<b>Source et méthode</b>	<b>p. 2-3</b>
<b>Bilan de l'année 2017</b>	<b>p. 4</b>
Part de la culture dans l'économie régionale Établissements et effectifs culturels par département Établissements et effectifs culturels par secteur d'activité	
<b>Évolution du champ culturel entre 2007 et 2017</b>	<b>p. 5-7</b>
Évolution des effectifs et du nombre d'établissements Évolution des grands domaines culturels	
<b>Tableau détaillé des données 2017</b>	<b>p. 8-9</b>
<b>Données Unistatis 1993</b>	<b>p. 10</b>
<b>Cartographie</b>	<b>p. 11-12</b>
Établissements Effectifs	

### Source des données

**Agence Centrale des Organismes de Sécurité Sociale,** l'Acoss gère la trésorerie de chacune des branches de la Sécurité sociale et pilote le réseau des Urssaf. Grâce aux données collectées par le réseau au travers des déclarations des cotisants et de leur situation de paiement, l'Acoss produit et publie un nombre croissant d'indicateurs et d'analyses économiques (1).



Le champ du secteur privé Acoss-Urssaf couvre l'ensemble des entreprises employeuses du secteur concurrentiel, affiliées au régime général (donc hors régime agricole, et hors particuliers employeurs) et exerçant leur activité en France (métropole et Dom hors Mayotte). Il couvre ainsi l'ensemble des établissements cotisant aux Urssaf à l'exception de ceux appartenant au secteur public.

#### **Depuis début 2017, un changement méthodologique est intervenu qui modifie le périmètre des données.**

La définition du champ du secteur privé correspond à celle retenue dans le cadre du partenariat Acoss-Insee-Dares.

Cette définition repose sur l'exclusion des établissements du secteur public tel que défini par la DGAFP, à savoir :

- les établissements dont la catégorie juridique est 71 (administration de l'État) ;
- les établissements dont la catégorie juridique est 72 (collectivité territoriale) ;
- les établissements dont la catégorie juridique est 73 (établissement public administratif) hors un certain nombre d'établissements ;
- la Caisse des dépôts et consignations.

En revanche les établissements de code APE 841.. ou 842.. (administration publique hors sécurité sociale) et les établissements dont le code APE commençait par 85, 86, 87 ou 88 (éducation, santé, action sociale), jusqu'ici exclus, figurent désormais dans les statistiques.

### Délimitation du champ culturel

Le champ statistique culturel est celui défini de manière harmonisée au niveau européen par les différents services statistiques européens de la culture (dont le DEPS), sous l'égide d'Eurostat, l'Office statistique de l'Union européenne.

Le champ de la culture est défini en référence à la nomenclature d'activité française (NAF) par la sélection de 34 codes parmi les 732 qui composent la nomenclature à son niveau le plus désagrégé. C'est un contour relativement large qui englobe l'ensemble du périmètre de compétence du Ministère de la Culture en France, ainsi que les agences de publicité retenues dans le champ statistique de la culture pour leur aspect créatif.

Les 34 activités culturelles sont regroupés en 9 grands domaines d'activité :

ARCHI : architecture ; ART : arts visuels ; AV : audiovisuel ; EC : enseignement culturel ; LIV : livre ; PAT : patrimoine ; PR : presse ; PUB : publicité ; SV : spectacle vivant.

Parmi ses activités, certaines sont classées par le DEPS comme totalement culturelles (en bleu dans le tableau page suivante), d'autres comme principalement culturelles (en noir). La troisième catégorie comprenant 21 activités classées comme «partiellement culturelles» n'a pas été retenue dans l'étude (2).

(1) Observatoire de l'Acoss.  
<http://www.acoss.fr/home/observatoire-economique.html>

(2) DEPS. Approche statistique européenne de la culture. Synthèse des travaux européens ESSnet-Culture, 2009-2011. Paris : Ministère de la culture et de la communication [France], décembre 2011. 28 p. ; 21 X 29,7 cm. (Culture études. Politiques publiques et régulations ; 2011-8).

## Limites de l'étude

Certains établissements "culturels" sont enregistrés sous un code APE ne relevant pas du champ culturel retenu par le DEPS.

C'est notamment le cas des établissements du secteur patrimonial (musées, bibliothèques, archives) propriété d'une collectivité publique. Ces établissements ne peuvent pas, dans ce cas, être isolés des autres établissements «non culturels» de la collectivité. L'activité de gestion des monuments et des sites est mieux représentée car la place du privé y est plus importante ; par ailleurs les données AcoSS prennent en compte les grands établissements public (domaines de Chambord ou de Chaumont-sur-Loire) aux effectifs nombreux. Reste que les données de l'AcoSS apparaissent comme peu pertinentes pour analyser l'activité du secteur patrimonial.

De la même façon, certains établissements d'enseignement supérieur « culture » tels que l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans (Esba TALM), l'École de la Nature et du Paysage de Blois, l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans sont classés sous le code APE 85.42Z (enseignement supérieur) et non 85.52Z (enseignement culturel).

Ces établissements ne sont pas pris en compte dans la présente synthèse car les données AcoSS ne permettent pas d'isoler ces établissements culturels du reste des établissements d'enseignement général.

### Tableau des activités culturelles par code APE (activité principale exercée) Nomenclature d'Activités Françaises (NAF) - INSEE

47.61Z Commerce de détail de livres en magasin spécialisé [LIV]  
47.62Z Commerce de détail de journaux et papeterie en magasin spécialisé [PR]  
47.63Z Commerce de détail d'enregistrements musicaux et vidéo en magasin spécialisé [AV]  
.....  
58.11Z Édition de livres [LIV]  
58.13Z Édition de journaux [PR]  
58.14Z Édition de revues et périodiques [PR]  
58.21Z Édition de jeux électroniques [AV]  
.....  
59.11A Production de films et de programmes pour la télévision [AV]  
59.11B Production de films institutionnels et publicitaires [AV]  
59.11C Production de films pour le cinéma [AV]  
59.12Z Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision [AV]  
59.13A Distribution de films cinématographiques [AV]  
59.13B Édition et distribution vidéo [AV]  
59.14Z Projection de films cinématographiques [AV]  
59.20Z Enregistrement sonore et édition musicale [AV]  
.....  
60.10Z Édition et diffusion de programmes radio [AV]  
60.20A Édition de chaînes généralistes [AV]  
60.20B Éditions de chaînes thématiques [AV]

63.91Z Activités des agences de presse [PR]  
.....  
71.11Z Activités d'architecture [ARCHI]  
.....  
73.11Z Activités des agences de publicité [PUB]  
.....  
74.10Z Activités spécialisées de design [ART]  
74.20Z Activités photographiques [ART]  
74.30Z Traduction et interprétation [LIV]  
.....  
77.22Z Location de vidéocassettes et disques vidéo [AV]  
.....  
85.52Z Enseignement culturel [EC]  
.....  
90.01Z Arts du spectacle vivant [SV]  
90.02Z Activités de soutien au spectacle vivant [SV]  
90.03A Création artistique relevant des arts plastiques [ART]  
90.03B Autre création artistique [ART]  
90.04Z Gestion de salles de spectacles [SV]  
.....  
91.01Z Gestion des bibliothèques et des archives [PAT]  
91.02Z Gestion des musées [PAT]  
91.03Z Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques similaires [PAT]

## Bilan de l'année 2017

➤ En 2017, les établissements culturels représentent 3,2 % de l'ensemble des établissements et emploient 1,4 % des effectifs totaux.

	Établissements	Effectifs
Activités culturelles	1 947	8 805
Total activités régionales	60 375	631 483
% Culture	3,22%	1,39%

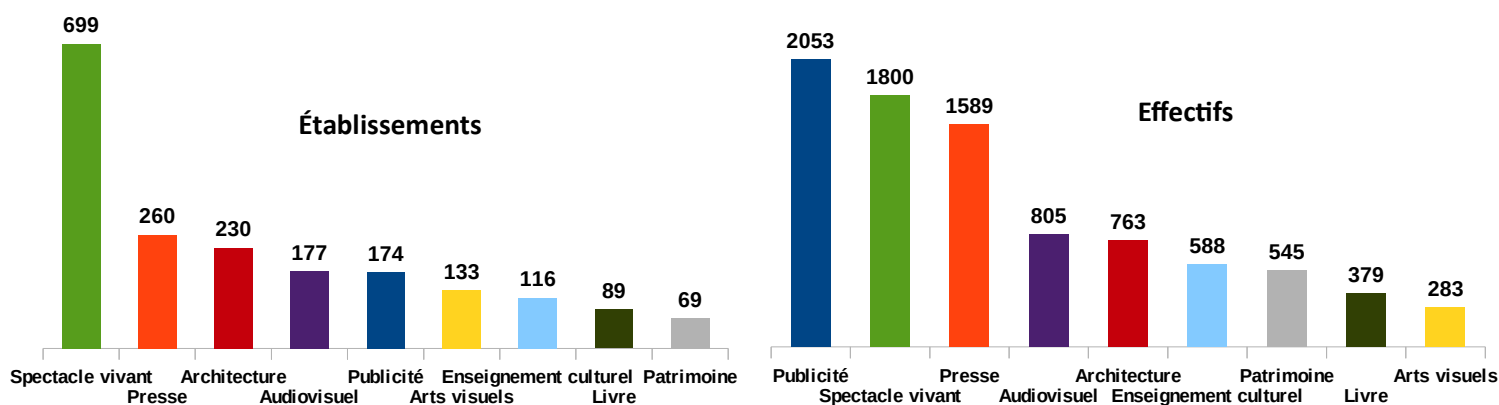
➤ La part culturelle varie de façon assez sensible en fonction des départements.

	Activités culturelles		Ensemble des activités		Part culture / total des activités régionales	
	Établissements	Effectifs	Établissements	Effectifs	Établissements	Effectifs
<b>Cher</b>	176	795	6 724	64 559	2,62%	1,23%
<b>Eure-et-Loir</b>	267	1 229	9 425	93 082	2,83%	1,32%
<b>Indre</b>	146	510	5 309	49 567	2,75%	1,03%
<b>Indre-et-Loire</b>	634	2 881	15 211	158 575	4,17%	1,82%
<b>Loir-et-Cher</b>	222	955	7 758	77 002	2,86%	1,24%
<b>Loiret</b>	502	2 435	15 948	188 698	3,15%	1,29%

➤ Les départements d'Indre-et-Loire et du Loiret totalisent 60 % des établissements et des effectifs culturels.

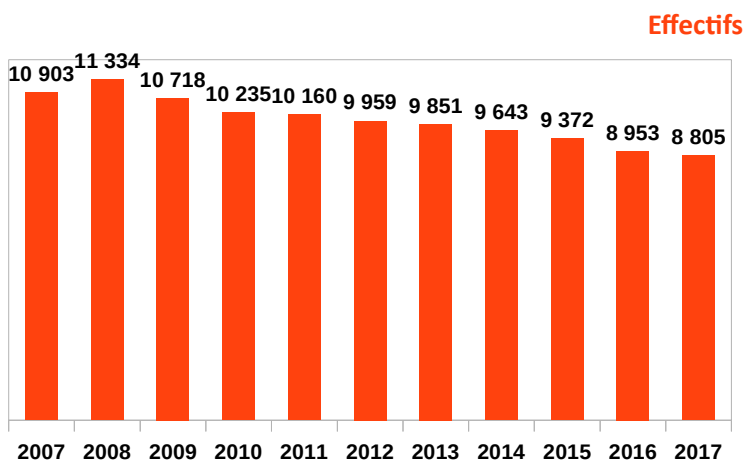
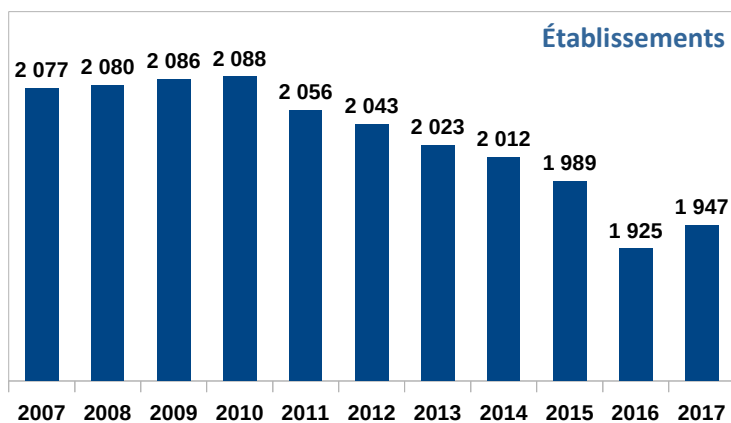


➤ Le spectacle vivant est le secteur comptant le plus grand nombre d'établissements, mais la publicité arrive en tête en terme d'effectifs.



## Évolution 2007-2017

➤ Dans la décennie 2007-2017, marquée par la crise, l'activité culturelle est particulièrement touchée : entre les deux dates extrêmes, la culture perd 6 % de ses établissements et 19 % de ses effectifs, contre 4 % d'établissements et d'effectifs en moins pour l'ensemble des activités régionales. L'année 2017 marque une embellie avec 1,14 % d'établissements culturels en plus par rapport à 2016. Si la baisse des effectifs culturels se poursuit (-1,65%), elle est moins forte que les années précédentes. Comparativement à l'ensemble des activités, le secteur culturel reste néanmoins à la traîne.

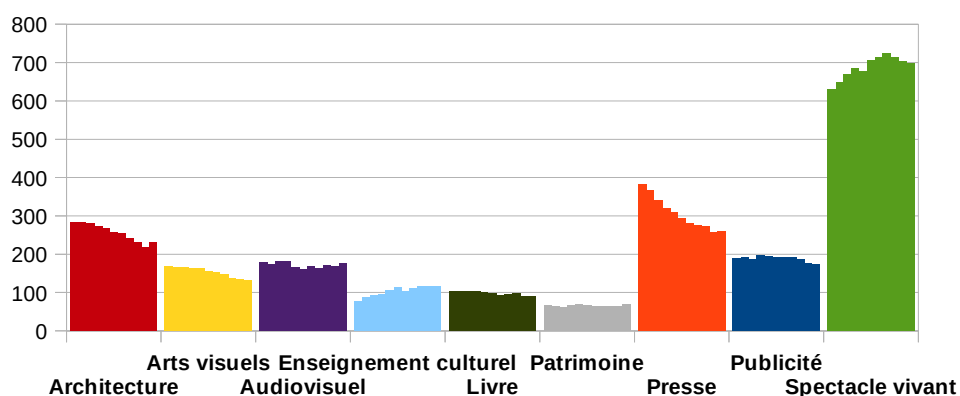


Attention ! l'échelle étant différente, le graphique peut donner l'impression que la baisse est davantage accentuée côté établissements que côté effectifs. Mais les pourcentages disent le contraire.

➤ Les 9 grands domaines culturels recouvrent pas moins de 34 activités différentes : 14 activités pour l'audiovisuel, 4 pour les arts visuels ou la presse, 3 pour le livre, le spectacle vivant et le patrimoine, 1 pour l'architecture, la publicité et l'enseignement culturel. Les activités relevant d'un même grand domaine peuvent évoluer de façon très différente (exemple des arts visuels : évolution favorable pour le design, défavorable pour la photographie).

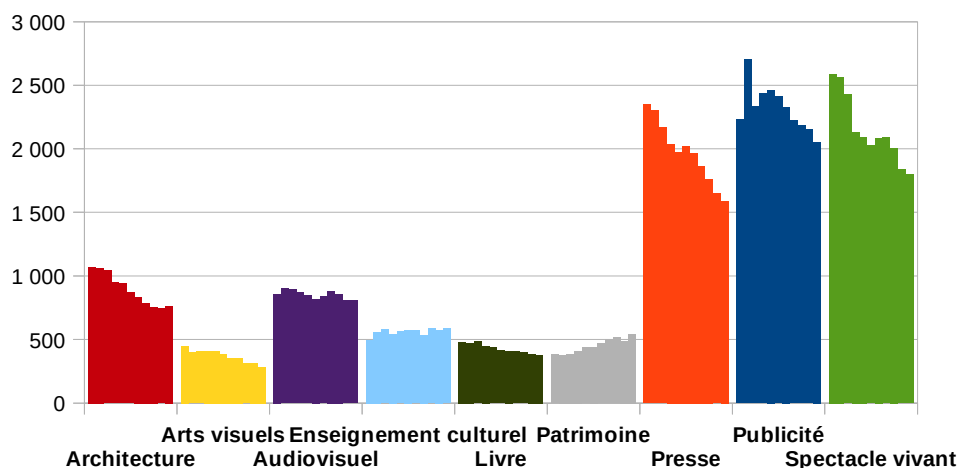
Les graphiques et tableaux ci-après se limitent aux évolutions par grand domaine. Pour un aperçu plus détaillé des évolutions, se reporter au tableau récapitulatif en pages 8 et 9.

## Évolution du nombre d'établissements entre 2007-2017



	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2007
Architecture	284	282	280	272	269	258	254	241	231	217	230	-19,01 %
Arts visuels	167	165	166	163	163	156	153	148	138	135	133	-20,36 %
Audiovisuel	178	174	180	180	166	160	167	163	170	167	177	-0,56 %
Enseignement culturel	78	87	93	95	105	113	104	110	117	116	116	48,72 %
Livre	103	104	104	103	102	97	93	95	97	89	89	-13,59 %
Patrimoine	66	64	62	67	70	68	65	64	63	64	69	4,55 %
Presse	383	366	342	321	309	292	281	275	272	258	260	-32,11 %
Publicité	188	191	187	198	194	192	193	192	187	177	174	-7,45 %
Spectacle vivant	630	647	669	686	678	707	713	724	714	702	699	10,95 %
<b>Total</b>	<b>2 077</b>	<b>2 080</b>	<b>2 083</b>	<b>2 085</b>	<b>2 056</b>	<b>2 043</b>	<b>2 023</b>	<b>2 012</b>	<b>1 989</b>	<b>1 925</b>	<b>1 947</b>	<b>-6,26 %</b>

## Évolution des effectifs entre 2007 et 2017



	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Évol. 2017/2007
Architecture	1 070	1 063	1 041	949	938	870	833	785	753	744	763	-28,69 %
Arts visuels	449	395	405	409	408	387	355	355	311	313	283	-36,97 %
Audiovisuel	858	898	895	870	844	818	835	881	859	808	805	-6,18 %
Enseignement culturel	495	560	579	543	564	576	572	536	586	574	588	18,79 %
Livre	480	471	484	448	437	411	409	406	397	385	379	-21,04 %
Patrimoine	381	378	385	407	438	440	467	500	515	487	545	43,04 %
Presse	2 351	2 300	2 167	2 038	1 975	2 021	1 968	1 864	1 761	1 650	1 589	-32,41 %
Publicité	2 231	2 704	2 334	2 437	2 463	2 409	2 327	2 225	2 183	2 154	2 053	-7,98 %
Spectacle vivant	2 588	2 565	2 428	2 134	2 093	2 027	2 085	2 091	2 007	1 838	1 800	-30,45 %
<b>Total</b>	<b>10 903</b>	<b>11 334</b>	<b>10 718</b>	<b>10 235</b>	<b>10 160</b>	<b>9 959</b>	<b>9 851</b>	<b>9 643</b>	<b>9 372</b>	<b>8 953</b>	<b>8 805</b>	<b>-19,24 %</b>

Il faudrait remonter au-delà de 2007 pour mesurer véritablement l'ampleur des mouvements de fond qui ont agité le secteur culturel. En effet, le développement d'internet et du numérique ont, bien avant la crise de 2008, fortement impacté de nombreux secteurs avec des effets très divers. Ainsi en 1993, la presse était-elle le premier secteur en nombre d'établissements et d'emplois. Elle est, avec le Livre, le secteur qui a le plus régressé ces vingt dernières années <sup>(1)</sup>. Toujours en 1993, l'activité des arts visuels était principalement portée par la photographie alors que l'activité de design n'apparaissait pas dans les statistiques. D'après les données de l'Acoss 2017, le design compterait désormais plus d'établissements et d'effectifs que la photographie.

Si l'on s'en tient à la période 2007-2017 pour lesquelles nous disposons des données de l'Acoss, et par rapport à l'année de départ, la tendance est plutôt au repli.

Le déclin est particulièrement sensible dans les secteurs de la photographie (éta-bl. : -58% ; effectifs : -61,05%) et de la presse (éta-bl. : -32% ; effectifs : -32%) qui accusent un recul continu.

Autre secteur en difficulté : le livre (éta-bl. : -14% ; effectifs : -21%) même si la courbe est plus fluctuante.

L'architecture, secteur également en déclin (284 établissements en 2007 contre 230 en 2017, soit -19% ; 1 070 salariés en 2007 contre 763 en 2017, soit -29%) voit cependant son nombre d'établissements et ses effectifs augmenter à nouveau en 2017 (230 éta-bl. contre 217 en 2016 ; 763 salariés en 2017 contre 744 en 2016).

Le secteur audiovisuel regroupe un grand nombre d'activités (cinéma, télévision, radio, vidéo, enregistrement musical) aux évolutions très diverses. Les activités autour de la vidéo (location et commerce) ont pratiquement disparu. A l'inverse, le nombre d'établissements et les effectifs spécialisés dans la production et la postproduction (films de cinéma, télévision, films institutionnels) augmentent fortement. L'édition de jeux électroniques, quoique très confidentielle, progresse également, passant, entre 2007 et 2017, de 1 à 2 établissements et de 7 à 16 salariés.

Deux secteurs se sont plus particulièrement développés ces dernières années : le design (éta-bl. +250% ; effectifs : +55%) et les enseignements culturels (éta-bl. : +49% ; effectifs : +19%).

Malgré les difficultés liées, notamment, à la baisse des subventions publiques, le spectacle vivant reste, avec le patrimoine<sup>(2)</sup>, le secteur le plus important du champ culturel. Cependant, si le nombre d'établissements du spectacle vivant augmente sur la période, les effectifs diminuent sensiblement. Cette tendance concerne particulièrement l'activité "arts du spectacle vivant" regroupant l'essentiel des compagnies et ensembles (-38%). Les autres activités du secteur (activités de soutien et gestion des salles) perdent également des effectifs mais dans une proportion moindre (respectivement -9% et -11%).

---

(1) Cf en page 10, à titre indicatif, les chiffres fournis par Unistatis pour l'année 1993 dans les différents secteurs. Si le périmètre des données d'Unistatis ne se confond pas exactement avec celui de l'Acoss, il permet de mesurer l'évolution des secteurs et leur importance les uns par rapport aux autres entre hier et aujourd'hui.

NB. Unistatis était le service d'accès aux informations chiffrées et statistiques de Pôle Emploi.

Les statistiques portaient sur les établissements du secteur privé industriel et commercial employant au moins une personne sous contrat de travail. Étaient exclus : les services de l'État, les collectivités territoriales, les établissements publics à caractère administratif, les entreprises publiques à caractère industriel et commercial, les régies départementales ou communales, certaines sociétés d'économie mixte.

Les intermittents du spectacle étaient également exclus du champ d'observation.

(2) Comme indiqué en page 3, l'analyse des données Acoss ne donne qu'une image très partielle du champ patrimonial

## Tableau détaillé – Données 2017

	Cher		Eure-et-Loir		Indre		Indre-et-Loire	
	Établ.	Effectifs	Établ.	Effectifs	Établ.	Effectifs	Établ.	Effectifs
<b>Architecture (71.11Z)</b>	21	80	33	94	18	39	78	276
<b>Arts visuels</b>	13	21	23	64	9	13	39	96
Design	6	7	10	46	2	1	13	38
Photographie	5	4	6	9	6	11	12	43
Arts plastiques	1	8	4	6	1	1	6	7
Autre création artistique	1	2	3	3	0	0	8	8
<b>Audiovisuel</b>	11	44	25	91	11	52	65	253
<b>Cinéma</b>	4	29	8	41	4	16	21	88
Production de films	1	3	2	3	1	1	9	11
Distribution	0	0	0	0	0	0	0	0
Projection	3	26	5	36	3	15	9	68
<b>Télévision</b>	3	7	3	3	3	3	12	59
Production de films et programmes	3	7	3	3	3	3	11	33
Édition de chaînes généralistes	0	0	0	0	0	0	1	26
Édition de chaînes thématiques	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Radio</b>	3	8	6	19	1	31	10	56
Édition et diffusion de programmes	3	8	6	19	1	31	10	56
<b>Enr. audio – Vidéo – Multimédia</b>	1	0	4	23	1	1	12	31
Commerce enregistrements musicaux et vidéo	0	0	1	14	0	0	2	11
Édition de jeux électroniques	0	0	1	9	0	0	1	7
Édition et distribution vidéo	0	0	0	0	0	0	2	5
Enregistrement sonore et édition musicale	1	0	2	0	1	1	7	8
Location de vidéocassettes et disques vidéo	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Autre</b>	0	0	4	5	2	1	10	19
Production films institutionnels et publicitaires	0	0	4	5	2	1	10	19
Post-production (télé, cinéma, vidéo)	0	0	1	2	0	0	3	9
<b>Enseignement culturel</b>	16	48	11	18	6	33	40	299
<b>Livre</b>	9	18	9	30	9	64	27	110
Commerce de détail de livres	8	16	7	27	7	62	19	79
Édition de livres	0	0	2	3	1	1	5	19
Traduction et interprétation	1	2	0	0	1	1	3	12
<b>Patrimoine</b>	12	46	9	33	2	2	21	162
Gestion des bibliothèques et des archives	0	0	3	6	0	0	3	3
Gestion des musées	0	0	0	0	1	1	1	1
Gestion des sites et monuments historiques	12	46	6	27	1	1	17	158
<b>Presse</b>	25	178	37	286	32	113	66	519
Commerce de détail de journaux et papeterie	19	75	21	55	23	52	45	151
Édition de journaux	5	98	9	219	6	55	9	339
Édition de revues et périodiques	1	5	7	12	3	6	7	23
Activités des agences de presse	0	0	0	0	0	0	5	6
<b>Publicité</b>	18	208	31	403	9	59	60	556
<b>Spectacle vivant</b>	51	152	89	210	50	135	238	610
Arts du spectacle vivant	43	104	72	136	41	77	199	412
Activités de soutien au spectacle vivant	5	25	15	36	8	55	30	78
Gestion de salles de spectacles	3	23	2	38	1	3	9	120
<b>Total</b>	176	795	267	1229	146	510	634	2881



	Loir-et-Cher	
	Établ.	Effectifs
<b>Architecture (71.11Z)</b>	24	76
<b>Arts visuels</b>	23	41
Design	5	6
Photographie	7	23
Arts plastiques	6	10
Autre création artistique	5	2

	Loir-et-Cher	
	Établ.	Effectifs
<b>Audiovisuel</b>	16	79
<b>Cinéma</b>	11	67
Production de films	3	6
Distribution	0	0
Projection	8	61
<b>Télévision</b>	1	1
Production de films et programmes	1	1
Édition de chaînes généralistes	0	0
Édition de chaînes thématiques	0	0
<b>Radio</b>	1	3
Édition et diffusion de programmes	1	3
<b>Enr. audio – Vidéo – Multimédia</b>	2	3
Commerce enregistrements musicaux et vidéo	0	0
Édition de jeux électroniques	0	0
Édition et distribution vidéo	0	0
Enregistrement sonore et édition musicale	2	3
Location de vidéocassettes et disques vidéo	0	0
<b>Autre</b>	1	5
Production films institutionnels et publicitaires	1	5
Post-production (télé, cinéma, vidéo)	0	0

	Loir-et-Cher	
	Établ.	Effectifs
<b>Enseignement culturel</b>	14	45
<b>Livre</b>	11	57
Commerce de détail de livres	6	40
Édition de livres	4	16
Traduction et interprétation	1	1
<b>Patrimoine</b>	12	261
Gestion des bibliothèques et des archives	2	2
Gestion des musées	0	0
Gestion des sites et monuments historiques	10	259
<b>Presse</b>	37	140
Commerce de détail de journaux et papeterie	29	68
Édition de journaux	3	35
Édition de revues et périodiques	5	37
Activités des agences de presse	0	0
<b>Publicité</b>	10	118
<b>Spectacle vivant</b>	75	138
Arts du spectacle vivant	64	85
Activités de soutien au spectacle vivant	10	43
Gestion de salles de spectacles	1	10
<b>Total</b>	222	955

	Loiret	
	Établ.	Effectifs
	56	198
	26	48
	13	15
	7	14
	1	1
	5	18

	Loiret	
	Établ.	Effectifs
	49	286
	13	75
	3	5
	0	0
	7	67
	10	114
	9	112
	1	2
	0	0
	9	67
	9	9
	0	0
	0	0
	9	9
	0	0
	8	21
	8	21
	3	3

	Loiret	
	Établ.	Effectifs
	29	145
	24	100
	18	61
	3	31
	3	8
	13	41
	1	1
	7	31
	5	9
	63	353
	44	238
	8	32
	11	83
	0	0
	46	709
	196	555
	160	353
	31	176
	5	26
	502	2435

Région		Région	Tendance 2007-2017	
Établ.	Effectifs	Effectif moyen	Établ.	Effectifs
230	763	3,32	↘	↘
133	283	2,13		
49	113	2,31	↗	↗
43	104	2,42	↘	↘
19	33	1,74	↗	↘
22	33	1,50	↘	↘

Région		Région	Tendance 2007-2017	
Établ.	Effectifs	Effectif moyen	Établ.	Effectifs
177	805	4,55		
61	316	5		
19	29	1,53	↗	↗
0	0	0,00	↘	↘
35	273	7,80	↘	↗
32	187	6		
30	159	5,30	↗	↗
2	28	14,00	↘	↘
0	0	0,00	↘	↘
30	184	6,13		
30	184	6,13	↘	↘
29	67	2,31		
3	25	8,33	↘	↘
2	16	8,00	↗	↗
2	5	2,50	↘	↘
22	21	0,95	↗	↘
0	0	0,00	↘	↘
25	51	2,04		
25	51	2,04	↗	↗
7	14	2,00	↗	↗

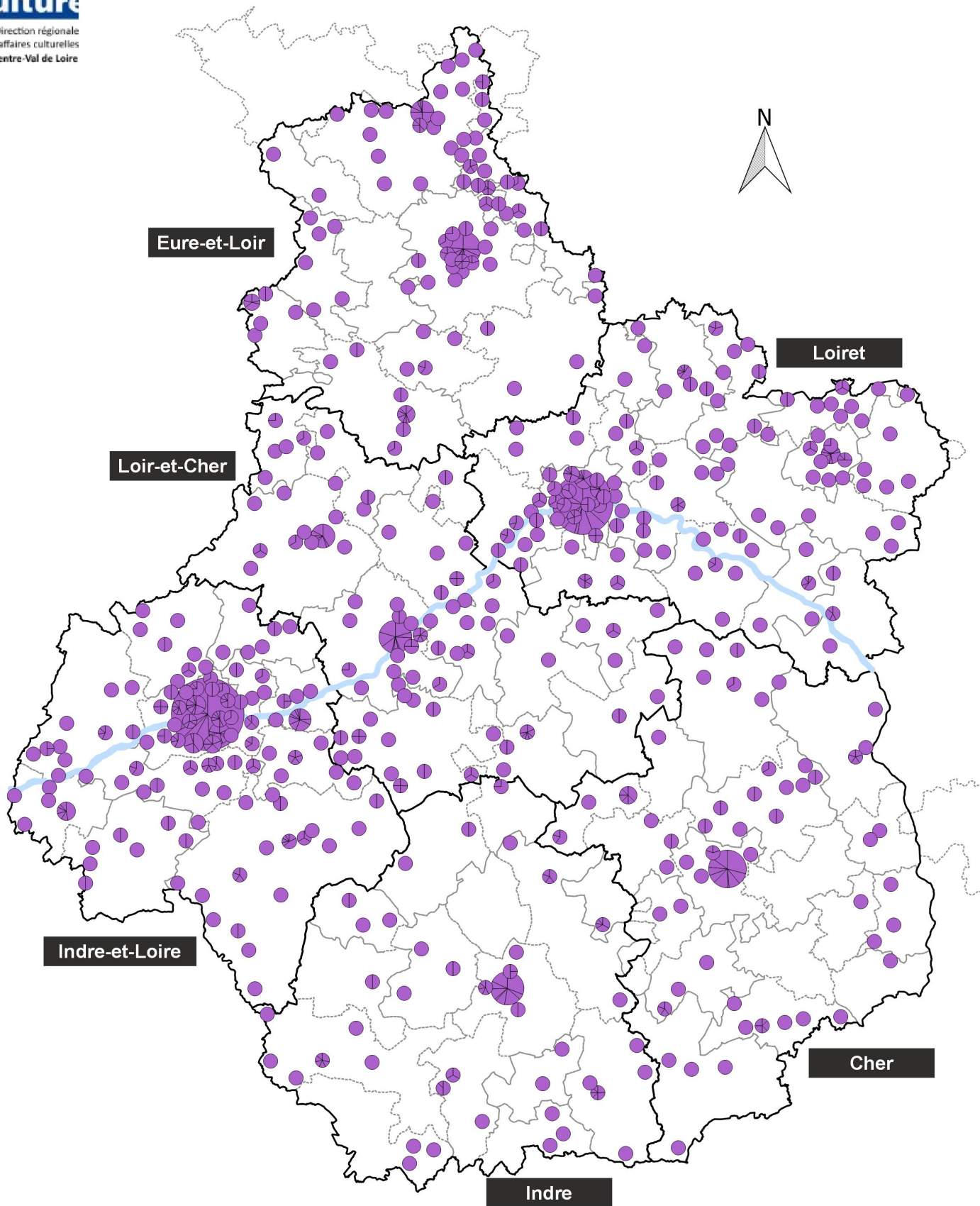
Région		Région	Tendance 2007-2017	
Établ.	Effectifs	Effectif moyen	Établ.	Effectifs
116	588	5,07	↗	↗
89	379	4,26		
65	285	4,38	↗	↘
15	70	4,67	↘	↘
9	24	2,67	↘	↘
69	545	7,90		
9	12	1,33	↗	↗
9	33	3,67	↘	↗
51	500	9,80	↗	↗
260	1589	6,11		
181	639	3,53	↘	↘
40	778	19,45	↘	↘
34	166	4,88	↘	↘
5	6	1,20	↘	↘
174	2053	11,80		
699	1800	2,58		
579	1167	2,02	↗	↘
99	413	4,17	↗	↘
21	220	10,48	↗	↘
1947	8805	4,52	↘	↘

Dans la décennie 2007-2017, marquée par la crise, l'activité culturelle est particulièrement touchée : entre les deux dates extrêmes, la culture perd 6 % de ses établissements et 19 % de ses effectifs, contre 4 % d'établissements et d'effectifs en

NAF 732	Libellé NAF 732	Établissements	Effectifs
<b>Architecture</b>			
7111Z	Activités d'architecture	258	861
<b>Arts visuels</b>			
7410Z	Activités spécialisées de design	0	0
7420Z	Activités photographiques	141	455
9003A	Création artistique (arts plastiques)	1	2
9003B	Autre création artistique	2	8
<b>Total Arts visuels</b>		<b>144</b>	<b>465</b>
<b>Audiovisuel</b>			
7722Z	Location de vidéocassette & disque vidéo	7	31
4763Z	Com. dét. enreg. musicaux & vidéo (ms)	9	132
5821Z	Édition de jeux électroniques	0	0
5911A	Prod. film & prog. pour la télévision	3	17
5911B	Prod. film institutionnel & publicitaire	4	11
5911C	Production de films pour le cinéma	1	2
5912Z	Post-production film & prog. télévision	2	5
5913A	Distribution de films cinématographiques	2	2
5913B	Édition et distribution vidéo	2	4
5914Z	Projection de films cinématographiques	37	187
5920Z	Enregistrement sonore & édition musicale	7	11
6010Z	Édition et diffusion de programmes radio	27	154
6020A	Édition de chaînes généralistes	0	0
6020B	Édition de chaînes thématiques	4	69
<b>Total Audiovisuel</b>		<b>105</b>	<b>625</b>
<b>Enseignement culturel</b>			
8552Z	Enseignement culturel	22	143
<b>Livre</b>			
4761Z	Comm. dét. livres en magasin spécialisé	85	346
5811Z	Édition de livres	39	520
7430Z	Traduction et interprétation	26	100
<b>Total Livre</b>		<b>150</b>	<b>966</b>
<b>Patrimoine</b>			
9101Z	Gestion des bibliothèques & des archives	3	3
9102Z	Gestion des musées	9	42
9103Z	Gestion site histor. & attraction simil.	36	240
<b>Total Patrimoine</b>		<b>48</b>	<b>285</b>
<b>Presse</b>			
4762Z	Comm. détail journaux & papeterie (ms)	283	1 199
5813Z	Édition de journaux	51	1 459
5814Z	Édition de revues et périodiques	31	255
6391Z	Activités des agences de presse	6	15
<b>Total presse</b>		<b>371</b>	<b>2 928</b>
<b>Publicité</b>			
7311Z	Activités des agences de publicité	164	1 107
<b>Spectacle vivant</b>			
9001Z	Arts du spectacle vivant	61	272
9002Z	Activités de soutien au spectacle vivant	45	153
9004Z	Gestion de salles de spectacles	42	245
<b>Total Spectacle</b>		<b>148</b>	<b>670</b>
<b>Total Culture</b>		<b>1 410</b>	<b>8 050</b>

## Localisation des établissements culturels

d'après les données de l'Acoss 2017

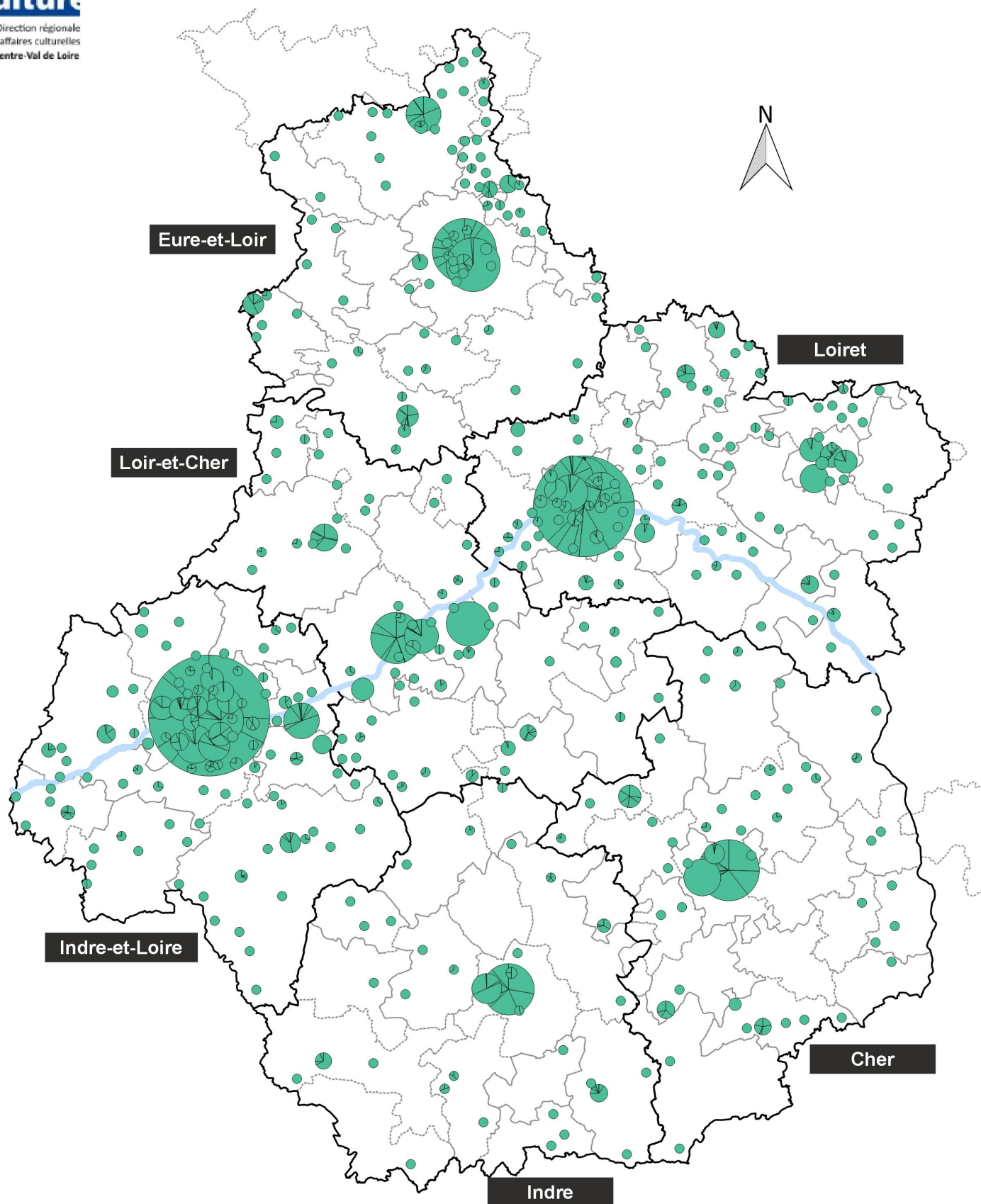


Diagrammes proportionnels au nombre d'établissements :  
Minimum : 1  
Maximum : 262 (Tours)

Fonds de carte : IGN BD CARTO 2018  
Données : Acoss 2017  
Conception : DRAC Centre-Val de Loire Juillet 2018

## Localisation des effectifs culturels

d'après les données de l'Acoss 2017



Diagrammes proportionnels au nombre d'établissements :  
Minimum : 1  
Maximum : 1 405 (Tours)

Fonds de carte : IGN BD CARTO 2018  
Données : Acoss 2017  
Conception : DRAC Centre-Val de Loire Juillet 2018