



# LA LETTRE DU COMITE D'HISTOIRE

du ministère de la culture et de la communication



NUMERO 20 – 2 MARS 2016

[CONTACTS](#) [ARCHIVES](#) [DÉSABONNEMENT](#)

## AGENDA

Le Comité d'histoire apporte son soutien au colloque **Malraux, l'art, le sacré. Actualités du musée imaginaire** qui se tiendra les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril à l'INHA. En effet, 2016 marque le 40<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'André Malraux, trente ans après la première esquisse du « Musée imaginaire ». En s'attachant à la relation de l'écrivain, comme du ministre, à l'art et au sacré, ce colloque s'interroge sur l'actualité de cette notion, aujourd'hui sans cesse reprise, alors que le « Trésor du musée imaginaire » semble plus menacé que jamais depuis l'appel à la protection du patrimoine mondial lancé par l'UNESCO en 1960, auquel Malraux fut l'un des premiers à répondre. En parallèle, l'ère du numérique démultiplie presque à l'infini la confrontation des regards sur le « musée de la sculpture mondiale » [\[en savoir plus\]](#)

## PUBLICATION

**La musique au cœur de l'État. Regards sur l'action publique de Marcel Landowski** sous la direction de Guy Saez avec une préface de Maryvonne de Saint Pulgent, Comité d'histoire / Documentation française, 2016. Publication des actes de la journée d'étude *Marcel Landowski : l'invention d'une politique musicale* qui s'était tenue au Centre d'histoire de Sciences-Po le 17 mars 2015 [\[en savoir plus\]](#)

## ECHOS DE L'ÉDITION

**Musique, Pouvoirs, Politiques, Territoires contemporains**, 2016, n°6 sous la direction de Philippe Gonin et Philippe Poirrier [\[lire en ligne\]](#)

**Histoire de la culture scientifique en France. Institutions et acteurs**, sous la direction de Philippe Poirrier, Éditions universitaires de Dijon, 2016 [\[en savoir plus\]](#)

**Nouveaux enjeux dans la culture, transformations artistiques et révolution technologique**, revue *Nectart*, n° 2, janvier 2016 [\[en savoir plus\]](#)

**Histoire d'une République fragile : 1905-2015 : comment en sommes-nous arrivés là ?**, sous la direction d'Emmanuel Laurentin, Fayard, France Culture, 2015 [\[en savoir plus\]](#)

Si vous souhaitez nous faire part d'un prochain événement que vous organisez ou de la publication de vos travaux, merci de nous envoyer un message à [comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)

## CARNET DE RECHERCHES

### Création et mise en place des CAUE

En 1977, la loi sur l'architecture instituait les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE). D'anciens membres se sont regroupés dans l'association « CAUE, Canal Historique » pour continuer le débat notamment sur la création architecturale ou encore le développement durable. Ils ont pensé qu'une manière de participer à cet anniversaire était de raconter comment les CAUE ont été créés avec les témoignages, les amitiés, les rêves de ceux qui ont participé à leur mise en place.

Parmi ces témoignages, celui de Julien Giusti raconte ce qu'il a vu de son bureau de la rue de Valois, comment ont été écrites les quatre missions ou les rencontres des premiers recrutements. À travers le conseil architectural, ce sont les expériences de rapprochement des services de l'État et du citoyen, préfigurant la décentralisation qui l'ont particulièrement intéressé [\[lire en ligne\]](#)

### Les capitales européennes et la culture depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris

Dans son introduction générale, Françoise Taliano-Des Garets présente les objectifs du séminaire, l'objet de la recherche avec ses axes principaux et pose la problématique générale [\[lire en ligne\]](#)

## ÉCHOS DE LA RECHERCHE

### SÉMINAIRES

**24 mars 2016** : Art public et politique, communication de Christian Ruby dans le cadre du séminaire « Politiques culturelles et enjeux urbains » organisé au département de géographie de l'École normale supérieure [\[en savoir plus\]](#)

### JOURNÉES D'ÉTUDES

**17 et 18 mars 2016** : *Conserver malgré tout ? Limites et défis*. Ces 6<sup>e</sup> Journées professionnelles organisées par la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut national du patrimoine et le Musée des monuments français sont consacrées aux limites et défis de la conservation-restauration [\[en savoir plus\]](#)

**24 mars 2016** : *L'histoire des musées à la source. Le Louvre et ses archives*. Les Archives nationales et le musée du Louvre, avec le soutien du LabEx Patrima, organisent une première journée d'étude consacrée aux sources de l'histoire du Louvre [\[en savoir plus\]](#)

### APPELS A CONTRIBUTIONS

**avant le 1er avril 2016** : *Musique – Disque – Radio en pays francophones (1900-1950)*. Appel à contributions pour un colloque international organisé par l'équipe « Musique française 1870-1950 : discours et idéologies », Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) qui se tiendra à Montréal du 20 au 22 octobre 2016 [\[en savoir plus\]](#)

Retrouvez les [Échos de la recherche](#) sur le site du Comité d'histoire