



LA LETTRE DU COMITE D'HISTOIRE

du ministère de la culture et de la communication

NUMERO 1 - 2 AVRIL 2014

ACTUALITES DU SITE

Le Comité d'histoire a numérisé, en partenariat avec le Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), la collection complète du bulletin d'information *Développement culturel* publié de 1969 à 2006. Ces trente ans de réflexions engagées sur les politiques culturelles et de résultats des enquêtes sur les pratiques culturelles, les dépenses culturelles de l'État et des collectivités territoriales, et l'économie de la culture sont désormais accessibles en ligne [\[en savoir plus\]](#).

PUBLICATIONS

Parution de l'ouvrage « **LE CINÉMA : UNE AFFAIRE D'ÉTAT, 1945-1970** » sous la direction de **Dimitri Vezyroglou**. Cette nouvelle publication fait suite aux journées d'étude « Autour de la politique du cinéma en France (1945-1970) : enjeux et contextes » des 23 et 24 janvier 2013 que le Comité d'histoire a organisées à l'INHA avec l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Histoire culturelle et sociale de l'art, HiCSA) [\[en savoir plus\]](#)

Mathilde Roellinger (doctorante, CECOJI) a lu « **1913 GENÈSE D'UNE LOI SUR LES MONUMENTS HISTORIQUES** ». [\[à découvrir sur « La Vie des idées »\]](#)

RENDEZ-VOUS

Mercredi 2 avril à 18h à la Sorbonne, communication de **Patrick Garcia** (Université de Cergy/IHTP) sur « **Le Bicentenaire de la Révolution française : pratiques sociales commémoratives** » dans le cadre du séminaire sur « Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989 » [\[en savoir plus\]](#)

Mardi 8 avril 2014, à 18h30 au Musée de l'histoire de l'immigration, conférence de **Sylvain Laurens** (EHESS) sur la « **promotion culturelles des immigrés** » (1975-1981) [\[en savoir plus\]](#)

SEMINAIRE

Les **industries culturelles** sont-elles une chance ou une menace pour la diffusion de la culture au plus grand nombre ? Tout dépend sans doute de ce que l'on entend par « culture ».

Le 7 avril prochain, après la télévision et la radio, c'est au tour des industries du livre et de la musique de passer sur le gril de l'analyse, avant Internet programmé pour la dernière séance du séminaire sur l'histoire des politiques de démocratisation culturelle. Sous la présidence du sociologue des « médiacultures » **Éric Maigret** et en présence du « grand témoin » **François Rouet**, plusieurs spécialistes viendront débattre de cette question, **Laurent Martin** sur la façon dont ont été pensées les industries culturelles depuis les années 1970 en France et en Europe, **Anne-Marie Bertrand** sur la lecture publique et les bibliothèques, **Olivier Bessard-Banquy** sur l'édition et la démocratisation des belles-lettres, **Gérôme Guibert** sur l'évolution des pratiques culturelles des Français en matière musicale.

[\[en savoir plus\]](#)

CARNETS DE RECHERCHES

Le comité d'histoire vient d'ouvrir un carnet de recherches « **Politiques de la culture** » et livre à un large lectorat les communications du séminaire 2012-2013 sur **l'histoire de la démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine**.

Philippe Poirrier, professeur à l'Université de Bourgogne et vice-président du Comité d'histoire présente le [projet](#).

Dans « [De l'action culturelle comme processus de fraternisation](#) », **Isabelle Mathieu**, ingénieur de recherche à l'Université de Bourgogne, « rappelle comment le triptyque Liberté d'expression / Instruction / Action culturelle recouvre celui qui forme la devise républicaine : Liberté / Égalité / Fraternité ». **Brigitte Gilardet**, docteure en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie, présente l'expérience originale et relativement méconnue de **François Mathey**, conservateur en chef des Arts décoratifs en faveur de la démocratisation culturelle. **Marion Denizot**, maître de conférences à l'Université de Rennes 2, revient sur les fondements idéologiques de la notion de « démocratisation culturelle », au cœur de la naissance du service public pour la culture, et, en particulier, du [théâtre de service public](#).

LECTURES

Publication en ligne de la synthèse du colloque « **Décentralisation et culture. Quel devenir pour les politiques publiques ?** », organisé par l'Observatoire des politiques culturelles [OPC] à Nantes les 23 et 24 octobre 2013. « *Cette manifestation a été l'occasion d'échanger et de débattre sur la façon dont les politiques culturelles d'aujourd'hui pourraient se ré-agencer à partir de la réforme de la décentralisation engagée en 2013* » [\[lire la synthèse\]](#).

Dans sa dernière livraison, le dossier de la **Revue des politiques culturelles** de l'OPC [n° 43] pose la question du « chambardement » de la culture à l'aune de la loi sur la décentralisation. Ces exercices de prospective très différents et parfois divergents se concluent pourtant par l'affirmation du rôle essentiel de la culture comme « source de confiance » [\[en savoir plus\]](#)

Dans « *Immigration et politiques culturelles* », **Angéline Escafré-Dublet** retrace l'histoire de la prise en compte de l'immigration dans les politiques culturelles, en précisant les différentes étapes de la mise en place des dispositifs et des programmes de la fin des années 1950 jusqu'à nos jours. (La Documentation française, Musée de l'histoire de l'immigration, 2014 - coll. "Le point sur l'immigration en France").

Contacts : [Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication](#) – [\[qui sommes-nous\]](#)
3, rue de Valois – 75001 Paris – Tél. 01 40 15 79 16 – comitehistoire@culture.gouv.fr

Vous recevez ce message, car vous vous êtes inscrit à la lettre d'information du Comité d'histoire. Si vous souhaitez vous désabonner, cliquez [ICI](#) ou envoyez un message à comitehistoire@culture.gouv.fr en précisant dans l'objet : désabonnement à la lettre d'information.