

MODULE 4 –Création artistique dans l’espace public
7,8 décembre 2023
Paris

Au cœur des enjeux de ce module consacré à toutes les formes de création contemporaine et à leur déploiement dans l’espace public : la liberté de création, l’importance de la co-présence des corps pour faire culture, les nouvelles formes de participation des citoyens.

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82

Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

Juliette Dhulst, chargée de mission - Tél : 06 34 23 16 55

JEUDI 7 DECEMBRE

- 9H45 – Rendez-vous au Palais de Tokyo 13 Av. du Président Wilson, 75116 Paris par l'ENTREE ADMINISTRATIVE A GAUCHE DE L'ENTREE PRINCIPALE
Espace Le Toguna
- Déjeuner buffet au Palais de Tokyo
- 18H00-20H00- Groupes de travail au Ministère de la Culture, 6, rue des Pyramides
 - Groupe 1 - salle 403
 - Groupe 2 – salle 405
 - Groupe 3 – salle 408
 - Groupe 4 – salle 421
 - Groupe 5 – salle 423
 - Groupe 6 – salle 435
 - Groupe 7 – salle 504
 - Groupe 8 – salle 508
- Dîner au Bougainville, 5 Rue de la Banque, 75002 Paris

VENDREDI 8 DECEMBRE

- 9H15 – Rendez-vous aux Labos d'Aubervilliers, 41, rue Lécuyer, 93300 Aubervilliers
- Déjeuner buffet aux Labos d'Aubervilliers
- Fin de la journée à 17H30

**MODULE 4 –Création
7 et 8 décembre 2023**

JOUR 1 – Palais de Tokyo - Espace Le Toguna

MATIN -

10H00-11H45 - De l'art relationnel aux lieux permaculturels

- Guillaume Désanges, Président du Palais de Tokyo

12H00-13H00- Visite de l'exposition La Morsure des Termites et Rakajoo par Hugo Vitrani, curateur

DEJEUNER-BUFFET

APRES MIDI -

14H00-15H00 - Quelles œuvres pour l'espace public, quelle relation avec les habitants

- Barbara Dieuzayde, Chargée de mission - Commande nationale d'oeuvres dans l'espace public, Centre National des Arts Plastiques

15H00-16H15 – Programme artistique Mondes Nouveaux : repenser l'accompagnement des artistes

- Présentation du dispositif national par Bernard Blistène, Président du Comité artistique de Mondes Nouveaux
- Présentation de « L'Atlas des 2-mers » par Frank Smith, artiste, auteur. « L'Atlas des 2-mers » est dédié à l'Espace Naturel Sensible du Fort Vert, relevant du Conservatoire du littoral, situé sur les communes de Calais et de Marck, dans les Hauts-de-France. Il est présenté jusqu'au 10 mars 2024 au Musée des beaux-arts de Calais.

16H30-17H30- Les œuvres d'art dans l'espace public, quels enjeux ?

- Jean Blaise, Directeur du Voyage à Nantes

18H00-20H00 - Groupes de travail au Ministère de la Culture

JOUR 2 - Les Laboratoires d'Aubervilliers

MATINEE

9H30-10H45 - Les Laboratoires d'Aubervilliers

- François Hiffler, Pascale Murtin et Margot Videcoq, co-directeurs des Laboratoires d'Aubervilliers

Présentation du lieu, de son histoire, du projet de la direction et de quelques projets menés dans l'espace public (Centre de Développement de la Déambulation Urbaine, Exposition Par Quatre Chemins)

11H00- 12H15- Quand l'art tisse des territoires

- Myriam Van Imschoot et Frederico Proto, artistes en résidence aux Laboratoires, pour le projet sonore Cour
- Paula Valéro et Pascale Obolo, artistes en résidence pour le projet L'herbier résistant

12H15-13H00 – Les jardins ouvriers des vertus à Aubervilliers

- Jade Lindgaard, membre de l'Association des Jardins ouvriers des Vertus

13H00 - Promotion de l'Agence de Chorégraphie de proximité de Pierre-Benjamin Nantel

DÉJEUNER BUFFET aux Labos

APRES-MIDI

14H00-15H15 – Les arts de la rue : quelle histoire, quel avenir?

- Elena Dapporto, Inspectrice de la création artistique. Ministère de la Culture et de la Communication
- Laetitia Lafforgue, comédienne, auditrice de la Session 23-24

15H30-16H45 - Le street art en question

- Christophe Génin, Professeur des universités "Philosophie, Esthétique, Arts, Herméneutique " auteur de - Le street art en question(s), Toulouse, UPPR Editions, 2016
- Olivier Landes, fondateur de l'association Art en ville et auteur de Street Art Contexte, auditeur de la Session 23-24

16H45-17H30 – Projection rencontre avec Nicolas Boone, artiste, réalisateur de cinéma, en résidence aux Labos d'Aubervilliers en 2021 -2022

Le Palais de Tokyo



Devenu en 2012 le plus grand centre d'art contemporain d'Europe suite à la réhabilitation de l'ensemble de ses espaces, le Palais de Tokyo invite à explorer l'émergence et à rencontrer les créateurs de notre temps, là même où furent exposés certains des plus grands artistes du siècle passé.

Architecture

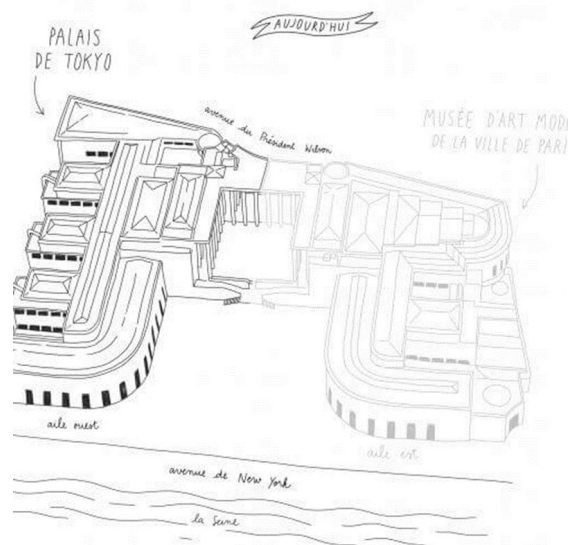
Le palais de Tokyo est, avec le palais de Chaillot et le palais d'Iéna, l'un des trois édifices permanents résultant de l'Exposition internationale de 1937 et destiné, selon le projet de 1934, à remplacer le musée du Luxembourg.

Le Palais de Tokyo tient son nom du « quai de Tokio » (l'actuelle avenue de New York). Il est d'emblée conçu pour abriter deux musées bien distincts : le Musée d'art moderne de la Ville de Paris d'une part, et le Musée national d'art moderne d'autre part. Si le Musée d'art moderne de la Ville de Paris occupe bien l'aile Est du bâtiment depuis cette époque, l'aile Ouest a connu plusieurs destins au rythme de ses différentes affectations, toutes liées aux arts visuels. C'est dans cette aile Ouest que se trouve l'actuel Palais de Tokyo, site de création contemporaine, et à laquelle l'on fait désormais référence en parlant du Palais de Tokyo.



Trésor de construction de style Art déco du 20^{ème} siècle, le Palais de Tokyo est construit dans des matériaux nobles comme le marbre ou le verre, le Palais dispose de volumes imposants, d'espaces ouverts et d'une maîtrise de la lumière impressionnante. Le bâtiment est le fruit des talents conjugués de Jean Claude Dondel, d'André Aubert, de Paul Viard et de Marcel Dastuge.

Le béton est l'un des matériaux utilisés, notamment à l'intérieur même du musée. Il permet aux énormes verrières de diffuser une lumière naturelle, tout en permettant d'exposer certaines œuvres plus facilement.



Les Laboratoires d'Aubervilliers



Les Laboratoires d'Aubervilliers s'affirment, depuis leur fondation en 1993, lieu de recherche, de création, de ressources et d'expérimentations. Situés dans le quartier des Quatre-Chemins, ils y suscitent et encouragent des expériences nouvelles autour de la danse, du théâtre, de la performance, de la musique, des arts visuels, de la littérature et cherchent des modes inédits de rencontres, de partage des savoirs et des œuvres.

Revendiquant la liberté d'un laboratoire quant à la nécessité de résultat, on y favorise le temps d'essai, de tâtonnement, on y défend le droit à l'échec et le flou des frontières entre ébauche et produit fini.

Les Laboratoires sont constitués de 3 espaces, le 1er pour recevoir le public et organiser des expositions ou des rencontres, les 2 autres espaces, polyvalents, pour présenter des réalisations, des représentations.

Jardin créé en 2010 devant les Laboratoires par l'artiste Marjetica Potrc, la Semeuse est une école buissonnière qui invite à regarder et comprendre la vie qui pousse malgré le béton et le macadam. Avec son compost, son potager, son Amap, son four à pain, ses poules, ses parcelles de jardinage, la Semeuse est un havre de paix et un lieu d'échanges autour de la nature en ville, des plantes et des légumes.

Le projet artistique 2019-2024 est porté par la volonté de croiser les jargons, comparer les lexiques, les langues, multiplier les adresses, en tâchant de pointer ce qui, dans l'usage des mots, relie, différencie, sépare, rapproche, éloigne.

Cette volonté est retranscrite dans les différents projets en cours :

- une *Mosaïque des Lexiques*, ses revues vivantes et son Journal papier ;
- les excursions du CDDU (auto-proclamé *Centre de Développement de la Déambulation Urbaine*) ;
- la poursuite des activités de *La Semeuse* autour du jardinage, du voyage des semences, des migrations végétales, des espaces interstitiels.
- des résidences d'artistes (Phoenix Atala, Claudia Triozzi, Elsa Michaud et Gabriel Gauthier, Pascal Poyet, Ondine Cloez, Louise Siffert, Mette Edvardsen, Paula Valero et Pascale Obolo, Myriam Van Imschoot et Federico Protto, Jude Joseph...)
- *l'Hypothèse Continue*, une proposition de résidences pour jeunes artistes encore étudiant·es ou depuis peu sorti·es d'école

