

— ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
ET DU PATRIMOINE
DU CHER —

| MUSÉE
DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DU CHER |



PROGRAMME JANVIER - JUILLET 2024



^ Élévation de la façade de la cathédrale de Bourges dressée par François Narcisse Pagot en 1831 | MPP, 82/18/1002,14295.

< En couverture : Fenêtre de la chapelle des fonts baptismaux de la cathédrale de Bourges, montage réalisé à partir des clichés de François Lauginie et d'un dessin de Victor Gay de 1849 | AD du Cher, J 213.

ÉDITO

L'année 2024 sera marquée par deux commémorations auxquelles les Archives départementales et le musée de la Résistance et de la Déportation du Cher ont naturellement choisi de s'associer.

L'anniversaire de la consécration de la cathédrale Saint-Étienne le 13 mai 1324 donnera l'occasion, dans une exposition montée en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles, d'admirer la science et le talent des architectes et artisans qui restaurent l'édi-

fice depuis plus de deux siècles. Dessins, maquettes et modèles, devis et rapports: le cabinet de travail de l'architecte n'aura plus de secrets pour vous!

Pour les 80 ans de la Libération, films, photographies et dessins sortiront des réserves et s'offriront à l'analyse, entre scènes de liesse, désolation des bombardements et découverte des horreurs de l'occupation nazie.

Entrez dans l'histoire, vous êtes les bienvenus!



Jacques FLEURY

*Président
du Conseil départemental du Cher*



Sophie CHESTIER

*Vice-présidente
du Conseil départemental du Cher
en charge de la culture, des archives
et du patrimoine*

AGENDA

JANVIER

MARDI 23 JANVIER

Histoire des FTP-MOI, Missak, Rino, Elek, Fontanot,
Rajman et les autres page 28

SAMEDI 27 JANVIER

Atelier Retour aux sources :
Pour retracer l'histoire de sa maison page 23

FÉVRIER

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 FEVRIER

Salon du livre d'histoire de Bourges page 46

JUSQU'AU 11 FEVRIER 2024

Le canal de Berry. Histoire d'un patrimoine
à travers les archives page 11

JEUDI 15 FEVRIER

L'armée du crime page 40

MARDI 27 ET JEUDI 29 FEVRIER

Ateliers « Graines d'archives » : La traversée du canal
de Berry et Au pied de mon arbre pages 24-25

JEUDI 29 FEVRIER

Visite guidée du musée et des archives page 44

EXPOSITIONS
ATELIERS
CONFÉRENCES
PROJECTIONS
ÉVÉNEMENTS/ACTUALITÉS

MARS

JUSQU'AU AU 8 MARS 2024

Mémoire des harkis du Cher page 17

MARDI 5 MARS

Ateliers « Graines d'archives » : Aux armes ! pages 24-25

DU 12 MARS AU 9 JUIN

Architectes et restaurations de la cathédrale de Bourges.
Dessins et plans des XIX^e et XX^e siècles page 13

MERCREDI 20 MARS

Documenter la restauration avant l'usage de la photographie :
la pratique du relevé à grandeur pour les vitraux page 29

AVRIL

JEUDI 11 AVRIL

Restaurer la cathédrale Saint-Étienne de Bourges
d'hier à aujourd'hui page 33

VENDREDI 19 AVRIL

Un mystique en politique, André Malraux et l'inauguration de la
maison de la culture de Bourges en 1964 page 31

MARDI 23 ET JEUDI 25 AVRIL

Ateliers « Graines d'archives » : Dessine-moi un vitrail
et La traversée du canal de Berry pages 24-25

JEUDI 25 AVRIL

Visite guidée du musée et des archives page 44

DIMANCHE 28 AVRIL

Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la
Déportation aux Puits de Guerry page 46

AGENDA

EXPOSITIONS
ATELIERS
CONFÉRENCES
PROJECTIONS
ÉVÉNEMENTS/ACTUALITÉS

MAI

MARDI 7, MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MAI

Les restaurations de la cathédrale expliquées in situ page 47

SAMEDI 18 MAI

Nuit européenne des musées page 45

SAMEDI 25 MAI

Colloque Nouvelles approches historiques
de la Commune de Paris page 35

SAMEDI 27 MAI

Journée nationale de la Résistance page 45

DU 29 MAI AU 22 SEPTEMBRE

Cher cyclisme page 19

VENDREDI 31 MAI

Viollet-le-Duc : restaurateur des monuments
et des savoir-faire page 37

JUIN

MERCREDI 5 JUIN

Le 6 juin 1944 dans le Cher page 39

DU 28 JUIN AU 29 SEPTEMBRE

Les images libérées. La libération du Cher
vue par les photographes page 15

JUILLET

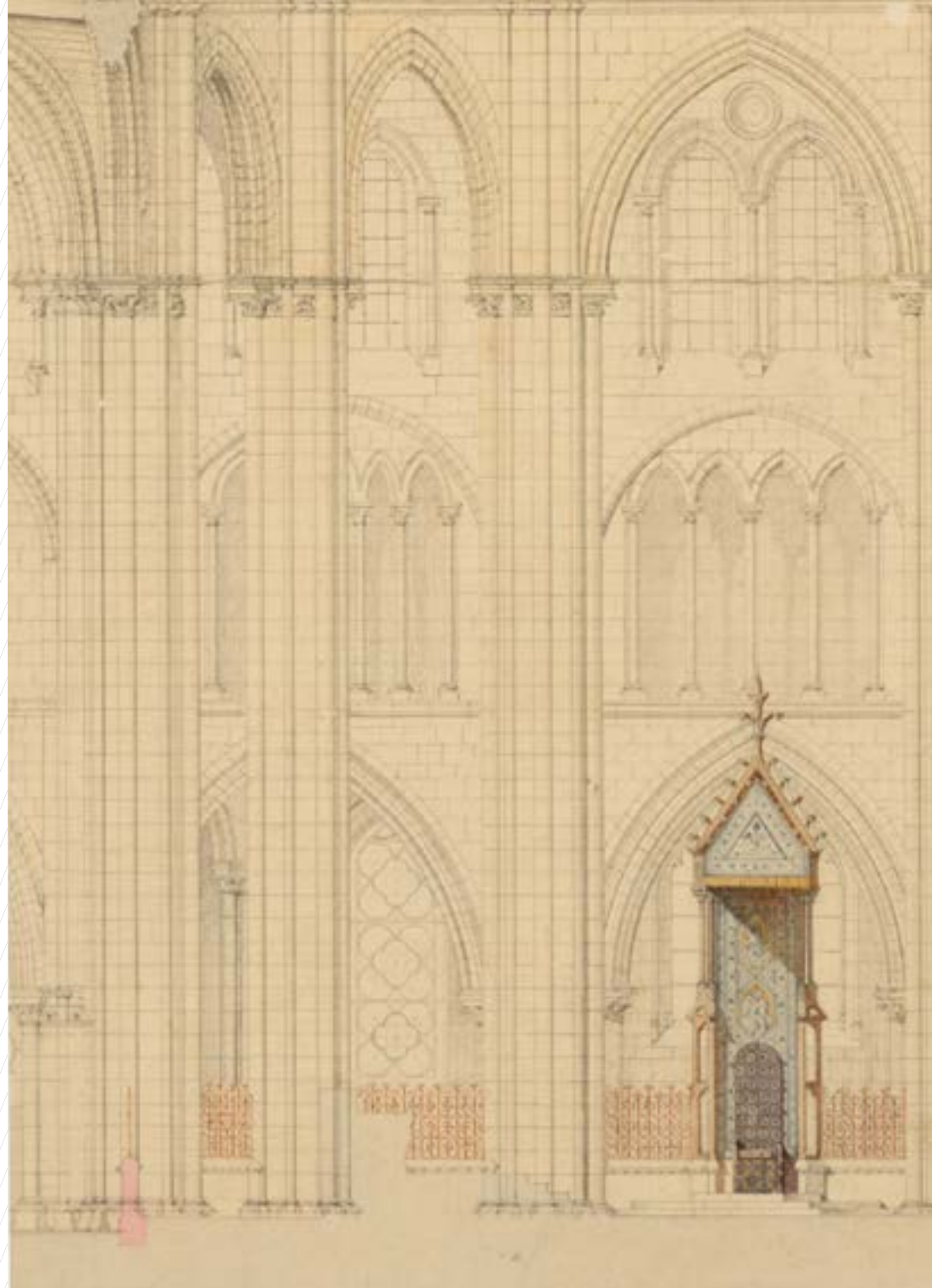
MARDI 9 ET JEUDI 11 JUILLET

Ateliers « Graines d'archives » : Messages secrets
et Dessine-moi un vitrail pages 24-25

JEUDI 11 JUILLET

Visite guidée du musée et des archives page 44

EXPOSITIONS



Extrait d'un dessin du projet d'un trône pour l'archevêque
et de clôtures du chœur dressé par Antoine Nicolas Bailly en 1851 | AD du Cher, 4 Fi Bourges B 70 >

LE CANAL DE BERRY

HISTOIRE D'UN PATRIMOINE À TRAVERS LES ARCHIVES

Le canal de Berry figure parmi les constructions les plus emblématiques du Cher au XIX^e siècle; son déclassement en 1955, conséquence de la fin de son utilité économique, faillit entraîner sa disparition. Mais son empreinte dans le paysage et les mémoires est restée profonde. Il est même devenu en ce début de XXI^e siècle vecteur de développement touristique avec l'aménagement de ses rives pour le projet « Canal de Berry à vélo ».

À travers cette exposition, les Archives départementales reviennent sur l'histoire du canal depuis sa création sous le Premier Empire, sur les enjeux économiques et industriels qui ont conditionné son tracé, sur les conditions de sa construction et de son entretien. Témoins de la

révolution industrielle, les cartes et les plans qui ont servi à la réalisation sont pour la première fois présentés au public. Ils permettent de visualiser les ouvrages d'art les plus remarquables parmi les dizaines d'écluses, ponts et aqueducs du canal, qui font désormais partie du patrimoine départemental. Une sélection de documents et d'objets liés à la vie sur le canal sont également présentés, illustrant l'histoire des mariniers, des éclusiers, des cantonniers et des riverains, souvenirs d'une époque qui a pris fin il y a près de 70 ans. L'histoire se poursuit cependant. Riche de ses atouts naturels et patrimoniaux, le canal de Berry connaît désormais, entre eau et vélo, une nouvelle vie.

SALLE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

JUSQU'AU 11 FÉVRIER 2024

ARCHITECTES ET RESTAURATIONS DE LA CATHÉDRALE DE BOURGES

DESSINS ET PLANS DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

À l'occasion des 700 ans de la dédicace de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges, le 13 mai 1324, le Département du Cher et la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire présentent une exposition consacrée aux travaux que conduit l'État sur le monument dont il est propriétaire. Ces derniers, d'abord qualifiés de réparations et d'entretiens, prirent rapidement le nom de restaurations, impliquant une démarche archéologique et patrimoniale de la part des architectes.

Classée au titre des monuments historiques en 1862 et inscrite en 1992 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la cathédrale a connu, depuis le XIX^e siècle, de nombreuses campagnes de restauration qui ont porté sur la structure, les décors peints ou sculptés, les vitraux... Ces travaux ont été réalisés sous la maîtrise d'œuvre d'architectes dont les missions ont évolué dans le temps. Certains, très impliqués dans les

études historiques, deviennent des érudits locaux incontournables tandis que d'autres sont critiqués par les sociétés savantes pour leurs maladresses. Mais dans les deux cas, les chantiers contribuèrent aux connaissances de l'édifice et provoquèrent de belles découvertes!

L'exposition met en lumière la richesse des documents d'archives qu'ils émanent de l'administration, du clergé ou de personnes privées. Sont particulièrement mis à l'honneur les plans et dessins issus de l'Unité départementale d'architecture et du patrimoine du Cher (UDAP), pour la plupart inédits. Une sélection d'œuvres restaurées pour l'exposition éclaire également l'histoire des restaurations.

L'exposition a été pensée en deux parties: d'abord « l'atelier d'architecte », puis « le chantier » mais chacun est libre de cheminer selon ses préférences!

SALLE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DU 12 MARS AU 9 JUIN 2024



Direction régionale
des affaires culturelles



^ Balustrade du grand comble et projet de gargouilles | AD du Cher, 36 Fi 63 309.

< Photographie d'une des gargouilles de la façade occidentale | AD du Cher, 36 Fi.

LES IMAGES LIBÉRÉES

LA LIBÉRATION DU CHER

VUE PAR LES PHOTOGRAPHES

Exposition proposée dans le cadre des commémorations nationales du 80^e anniversaire de la Libération.

Septembre 1944, c'est la libération à Bourges et dans le Cher, les appareils photographiques, et les rares caméras sortent au grand jour pour saisir sur pellicule les scènes d'une population vivant ses premières heures libres, aux côtés de ses libérateurs. Une des premières libertés retrouvées est de pouvoir photographier l'espace public, les rues et les lieux où l'on peut désormais se rassembler, privilège qui était réservé depuis quatre ans aux seules troupes d'occupation en France.

Pour ce 80^e anniversaire de la Libération, le musée de la Résistance et de la Déportation du Cher propose une exposition inédite, présentant

des clichés, mais aussi des extraits de films, parfois connus, souvent méconnus ou jamais montrés, de ces moments marquant de notre histoire. À l'heure des images générées par l'intelligence artificielle et de leur risque de manipulation, cette exposition propose les clés de lecture et de contextualisation des images saisies par nos aînés au XX^e siècle. Pour témoigner, pour célébrer ou pour se souvenir des acteurs de la Résistance et de la Libération, les raisons qui ont conduit à ces prises de vues sont multiples, mais leur importance historique et documentaire est aujourd'hui évidente.



SALLE D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DU 28 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2024

< Photographie colorisée de l'entrée des FFI à Bourges le 6 septembre 1944 | AD du Cher



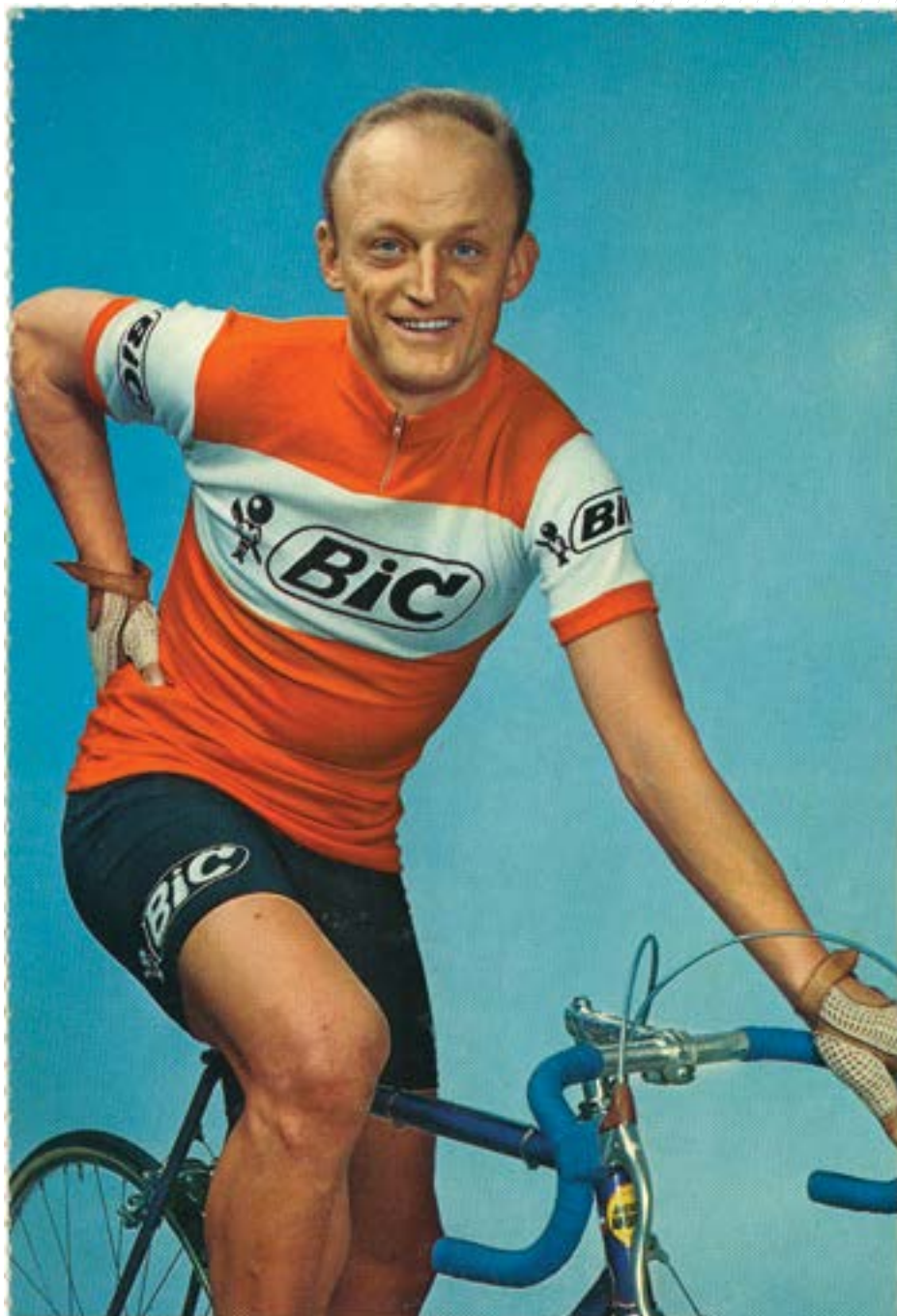
MÉMOIRE DES HARKIS DU CHER

Cette exposition-dossier est le fruit d'un travail partenarial entre les associations mémorielles des harkis et plusieurs partenaires publics comme l'ONAC-VG et les Archives départementales du Cher. L'accueil d'un écrivain en résidence, Clara Breteau, donne l'occasion d'allier histoire et littérature pour explorer le trauma colonial et la manière dont il imprègne encore aujourd'hui les psychés et les corps des enfants de la diaspora, nés en France bien après l'indépendance algérienne.

En partant de la collecte de la mémoire des harkis du Cher et leurs familles, cette création permet d'interroger — via la diversité des publics impliqués et la double origine franco-algérienne de l'auteure associée — la pluralité des récits et des mémoires. L'histoire des harkis n'avait pas encore fait l'objet d'étude au niveau local. Elle peut aujourd'hui être confrontée aux sources archivistiques disponibles et aux problématiques historiques renouvelées ces dernières années.

**SALLE DE LECTURE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
JUSQU'AU 8 MARS 2024**





JEAN GRACZYK

CHER CYCLISME

Exposition de la direction des Archives départementales et du patrimoine, réalisée en partenariat avec la direction de la communication du Conseil départemental.

À l'occasion du lancement des Jeux olympiques de Paris et du retour du Tour de France dans le Cher en juillet 2024, les Archives départementales du Cher présentent en salle de lecture l'exposition « Cher cyclisme » qui revient sur les pages les plus marquantes de l'histoire du cyclisme

dans notre département, depuis les origines du cyclisme sportif au développement du cyclotourisme. Elle permet d'évoquer à travers des images inédites les courses du Cher et les champions berrichons qui se sont illustrés dans les plus grandes compétitions depuis plus d'un siècle à la force du mollet!

SALLE DE LECTURE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

DU 29 MAI AU 22 SEPTEMBRE 2024

< Le champion berrichon Jean Graczyk, médaillé d'argent aux Jeux olympiques de Melbourne dans la poursuite par équipe en 1956. Il a remporté cinq victoires d'étapes en sept participations au Tour de France entre 1957 et 1964 | AD du Cher, 11 Fi

ATELIERS



RETOUR AUX SOURCES

Les Archives départementales du Cher proposent des ateliers ouverts à tous et gratuits. Animés par des agents référents des Archives départementales, ils permettent aux usagers de se familiariser avec le nouvel environnement numérique

des archives (identification des ressources disponibles en ligne, utilisation des portails nationaux et européens) et d'acquérir des méthodes de recherches (sources complexes à utiliser ou peu connues).

POUR RETRACER L'HISTOIRE DE SA MAISON

L'atelier se propose de donner plusieurs clés aux lecteurs qui souhaitent retracer l'histoire de leur maison ou de leur terrain à partir d'un acte de vente contemporain. Il s'agira d'apprendre à remonter le fil de l'histoire au travers des actes notariés (actes de ventes, actes de partage et de succession, inventaires après décès, etc.) et des matrices cadastrales antérieures à 1940. Les successions

conflictuelles demandant de faire appel à la justice, un détour par les archives des bailliages (en série B) ou les rapports d'experts (dans les sous-séries U) sera également présenté. La séance sera animée par Solveig Bourocher, cheffe du service de la recherche et du patrimoine des archives départementales du Cher.

SAMEDI 27 JANVIER DE 10 H 00 À 12 H 00

ATELIER LIMITÉ À 12 PERSONNES

Gratuit sur inscription obligatoire par téléphone au 02.48.55.82.60
ou par mail : direction.archives@departement18.fr

GRAINES D'ARCHIVES

Les Archives départementales du Cher proposent « Graines d'archives », leurs ateliers gratuits pour les enfants pendant les vacances scolaires. Leur objectif est la découverte en petits groupes du monde des archives tout en s'amusant!

« LA TRAVERSÉE DU CANAL DE BERRY »

Marins d'eau douce, les enfants partent à la découverte de l'histoire du canal de Berry et de son environnement autour d'un jeu de société dont ils seront les acteurs.

DE 7 À 10 ANS

6 ENFANTS MAXIMUM

MARDI 27 FÉVRIER 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

JEUDI 25 AVRIL 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

« AU PIED DE MON ARBRE »

Découvrir les rudiments de la généalogie tout en s'amusant! Les enfants pourront constituer leur premier arbre généalogique à l'issue de l'atelier.

DE 8 À 12 ANS

JEUDI 29 FÉVRIER 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

« AUX ARMES I »

Les enfants découvrent les règles de l'héraldique et créent leur propre blason sur un support en bois qu'ils rapportent chez eux.

DE 6 À 10 ANS

MARDI 5 MARS 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

« DESSINE-MOI UN VITRAIL » **NOUVEAU**

Cet atelier, ouvert aux plus jeunes, permet, à travers l'observation, le dessin et le découpage, de découvrir et réaliser un patron de vitrail, à l'image de ceux de maîtres-verriers du Moyen Âge.

DE 4 À 7 ANS

8 ENFANTS MAXIMUM

MARDI 23 AVRIL 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

JEUDI 11 JUILLET 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

« MESSAGES SECRETS » **NOUVEAU**

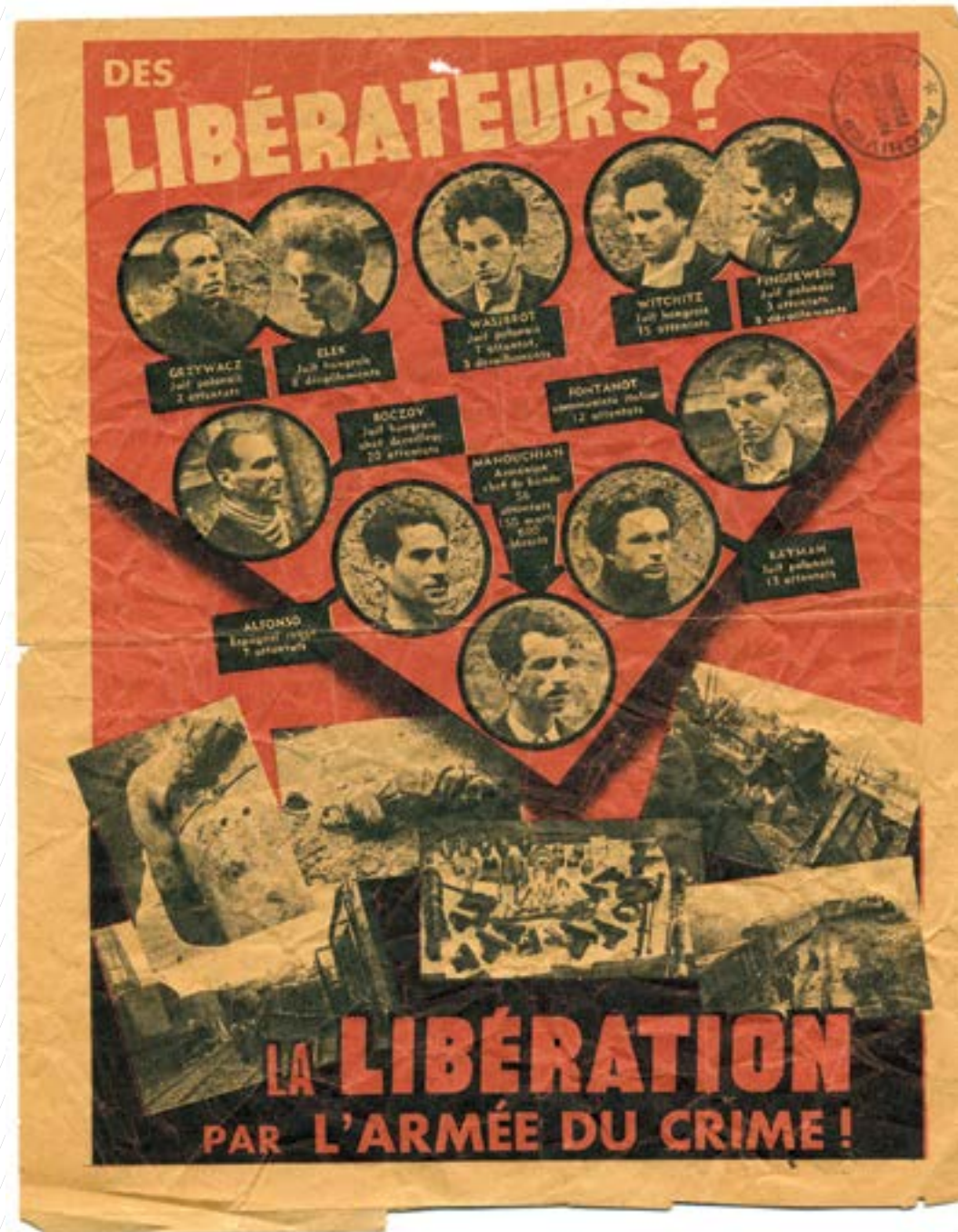
Sous forme d'un jeu de piste, les enfants apprennent à décrypter des codes et messages, afin de retrouver le mystérieux colis parachuté par les Britanniques.

DE 7 À 10 ANS

8 ENFANTS MAXIMUM

MARDI 9 JUILLET 2024 DE 14 H 00 À 16 H 00

CONFÉRENCES



Affiche de propagande « La libération par l'armée du crime ! »
ou « L'affiche rouge », 1944. |
AD du Cher, J 714 >

HISTOIRE DES FTP-MOI, MISSAK, RINO, ELEK, FONTANOT, RAJMAN ET LES AUTRES

PAR JEAN VIGREUX

À l'initiative de l'association des amis du musée de la Résistance et de la Déportation

L'entrée au Panthéon de Missak et Mélinée Manouchian aura lieu le 21 février 2024. Après avoir survécu au génocide arménien et s'être fixé en France, le couple Manouchian a milité dans les rangs du parti communiste et s'est engagé dans la Résistance au sein des Francs-tireurs et partisans de la main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI). Auteurs de plusieurs attentats contre l'occupant, Missak Manouchian, Rino Della Negra, Thomas Elek, Spartaco Fontanot et Marcel Rajman sont arrêtés par la police française et font partie des 22

hommes fusillés par les Allemands le 21 février 1944 au Mont-Valérien. 10 de ces 22 Résistants ont figuré sur la célèbre « affiche rouge », outil de propagande destiné à discréditer la Résistance en la présentant comme le fait d'étrangers sans scrupule, devenus a contrario des symboles de patriotisme et de courage. Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Bourgogne Franche-Comté, spécialiste de l'histoire du communisme Jean Vigreux est l'auteur avec Dimitri Manassis du livre *Rino Della Negra, footballeur et partisan*, Libertalia, 2022.

AMPHITHÉÂTRE – 23 JANVIER 2024 À 18 H 30

DOCUMENTER LA RESTAURATION AVANT L'USAGE DE LA PHOTOGRAPHIE : LA PRATIQUE DU RELEVÉ À GRANDEUR POUR LES VITRAUX

PAR KARINE BOULANGER

Apparus au début des années 1840, les relevés à grandeur se généralisèrent lors des restaurations de vitraux réalisées sous l'égide des Monuments historiques. Alors qu'il s'agit de sources capitales pour comprendre l'état des œuvres avant travaux, ces documents fragiles n'ont pas toujours été conservés.

La restauration des verrières des parties basses de la cathédrale de Bourges, menée entre 1845 et 1858 par Thevenot, Coffetier et Steinheil, a donné lieu à une production graphique exhaustive dès ses débuts. Les documents, conservés à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie à Charenton-le-Pont, à la Bibliothèque des Arts décoratifs à Paris et aux Archives départementales du Cher permettent de connaître avec une relative précision

l'état des verrières avant intervention, de savoir quels furent les choix opérés par les restaurateurs, de juger de leur pertinence et, plus largement, de comprendre les pratiques en vigueur sur les chantiers au XIX^e siècle. C'est ce que propose de présenter Karine Boulanger, ingénieure de recherche CNRS au Centre André Chastel, laboratoire de recherche en histoire de l'art à Paris.



^ Relevé à grandeur du panneau de saint Thomas bénissant deux époux de la cathédrale de Bourges avant restauration par Étienne Thevenot, 1845 | MPP, 82/18/1006 n°81242 (24), cliché K. Boulanger.

AMPHITHÉÂTRE – 20 MARS 2024 À 18 H 30



^ Gabriel Monnet, André Malraux et Jean Laisné le 18 avril 1964 | Archives départementales du Cher, 49 Fi 76. >

UN MYSTIQUE EN POLITIQUE

ANDRÉ MALRAUX ET L'INAUGURATION DE LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES EN 1964

PAR LAURENT MARTIN

Le 18 avril 1964, André Malraux, ministre d'État chargé des Affaires culturelles, honorait d'une visite officielle la jeune Maison de la culture de Bourges ouverte depuis six mois dans ses locaux de la place Séraucourt. 60 ans plus tard, ce moment fondateur a accédé à un statut mythique, comme toutes les initiatives marquantes prises par le ministre.

Laurent Martin replace cet épisode dans l'évolution des politiques culturelles menées en France et pose la question des continuités et des ruptures apportées par la création d'un ministère spécifique chargé de les animer. Modestie des moyens et bricolage administratif ont-ils été compensés par la verve du ministre et sa proximité avec le chef de l'État? De quelle conception de la culture et de sa diffusion se réclamait le ministre dans ces années 1960 marquées par le développement des industries culturelles et une forte remise en

cause des institutions et des cadres traditionnels de la société, portée par le milieu artistique comme par la jeunesse issue du *baby-boom*?

Laurent Martin, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris III Sorbonne-Nouvelle, est spécialiste de l'histoire culturelle et des politiques culturelles. Il a notamment publié *L'Enjeu culturel. La réflexion internationale sur les politiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2013. Il a dirigé avec Vincent Martigny et Emmanuel Wallon, *Les années Lang, une histoire des politiques culturelles*, 1981-1993. *Dictionnaire critique*, La Documentation française, 2021.

Réservation conseillée
double-cœur@orange.fr
02 48 21 04 71



^ Chantier de couverture de la tour sud, 2023 | cliché DRAC Centre-Val de Loire.

RESTAURER LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE BOURGES D'HIER À AUJOURD'HUI

PAR ANNE-ISABELLE BERCHON ET IRÈNE JOURD'HEUIL

Classée au titre des monuments historiques sur la liste de 1862 et inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 1992, la cathédrale Saint-Étienne de Bourges nécessite depuis toujours un entretien régulier, voire des restaurations de grande ampleur. Devenue propriété de l'État à la Révolution, elle a connu la mise en place progressive d'un service des

monuments historiques dédié à la conservation du patrimoine national, maître d'ouvrage de chantiers majeurs jusqu'à nos jours. Anne-Isabelle Berchon, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art du Cher, et Irène Jourd'heuil, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques, présenteront le rôle du service depuis sa création.

AMPHITHÉÂTRE - II AVRIL 2024 À 18 H 30



NOUVELLES APPROCHES HISTORIQUES

DE LA COMMUNE DE PARIS

Ce colloque initié par les Amies et Amis de la Commune de Paris – 1871, ouvert à tous, propose aux chercheurs et universitaires de partager avec le public en Berry les derniers travaux sur ce thème. La manifestation est prévue, en deux temps, à Issoudun, **au Centre des congrès le 23 mars, à Bourges, aux Archives**

départementales, le samedi 25 mai 2024, avec: Thomas Golsenne, Masai Mejiroz, Jean-François Dupeyron, Anouk Colombani, Anne Simonin...

Programme détaillé et modalités pratiques sur archives18.fr

AMPHITHÉÂTRE – 25 MAI 2024

< La Commune de Paris, affiche de l'imprimerie
Emile Levy, publiée en 1883 |
Bibliothèque nationale de France

VIOLET-LE-DUC RESTAURATEUR DES MONUMENTS ET DES SAVOIR-FAIRE

PAR ARNAUD TIMBERT

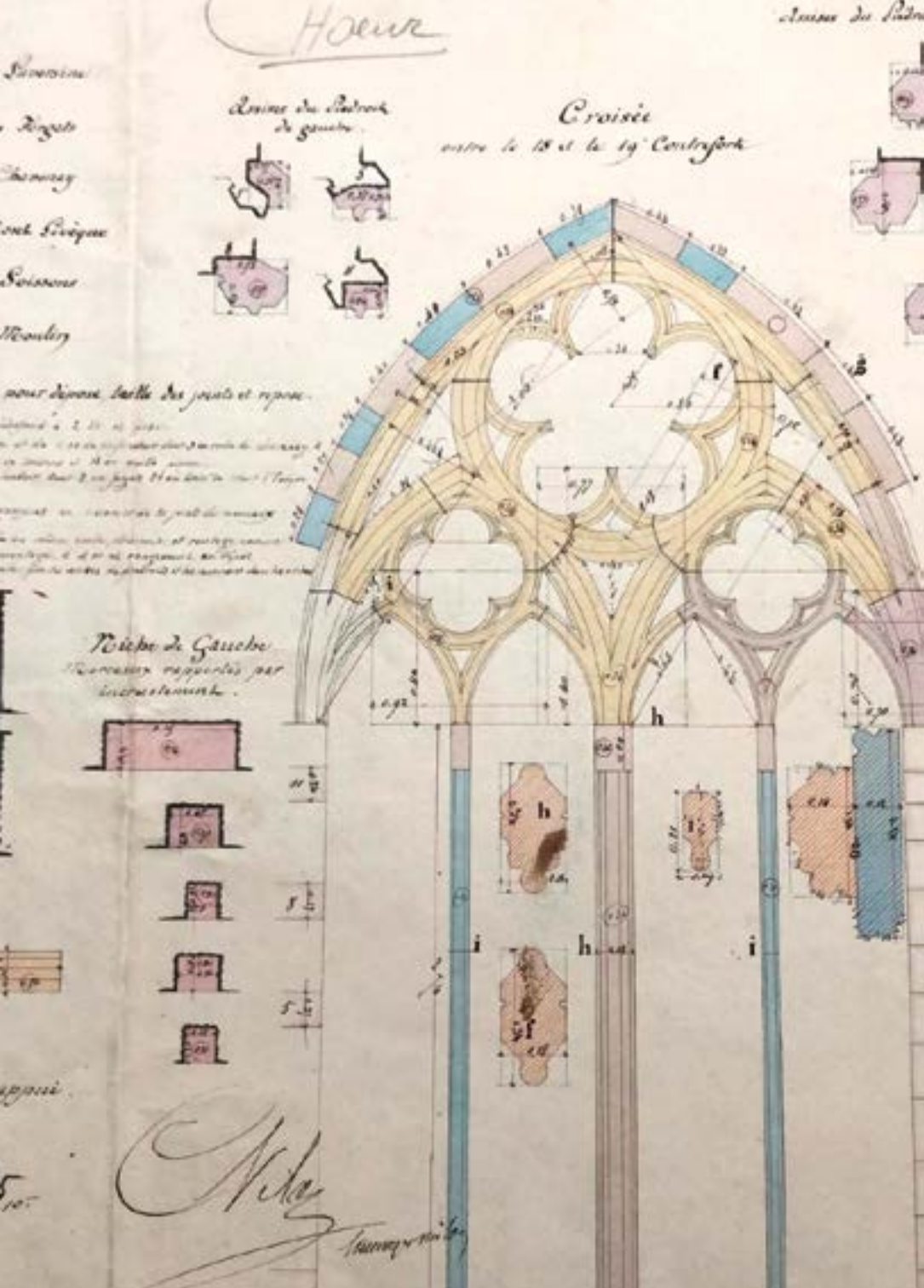
Au XIX^e siècle, pour la première fois dans l'histoire de l'architecture, une nouvelle approche s'impose : les architectes ne se contentent plus d'entretenir, de construire ou de rénover ; ils doivent restaurer. Cette dernière action implique une position archéologique et déontologique inédite. Eugène Viollet-le-Duc appartient à ces architectes. Son approche, très personnelle, est complexe. Elle témoigne à la fois d'une réception romantique et d'une vision rationnelle des monuments du Moyen

Âge qui conditionnèrent, dans l'organisation de ses chantiers, un choix archéologique et économique des matériaux et une gestion quasi anthropologique des hommes en faveur de savoir-faire réinventés. Dans cette conférence, Arnaud Timbert, professeur d'histoire de l'art à l'université de Picardie Jules Verne, évoquera divers chantiers de Viollet-le-Duc, tels que Vézelay et Pierrefonds ou ceux des cathédrales de Paris, de Clermont-Ferrand et de Reims.

AMPHITHÉÂTRE - 31 MAI 2024 À 18 H 30

< Attachement figuré, cathédrale Notre-Dame de Paris |

Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, F/1996/83/385-3754, cliché A. Timbert.





^ Diorama représentant une action de sabotage de voie ferrée par la Résistance | Réalisation et photographie D. Massart.

LE 6 JUIN 1944 DANS LE CHER

PAR XAVIER TRUFFAUT

Il y a 80 ans, le 6 juin 1944, des milliers de navires et d'avions alliés participent au débarquement de 20 000 véhicules et de 156 000 hommes sur les plages de Normandie. C'est la plus grande opération de ce type dans l'histoire, elle ouvre une phase décisive du second conflit mondial, celle de la libération de l'Europe occidentale de l'occupation nazie. Cette date marque le début de la bataille de Normandie, pendant laquelle les Alliés doivent conforter et élargir la tête de pont de l'invasion. Afin d'entraver et de ralentir les forces allemandes qui se portent à leur rencontre, la Résistance française a pour mission de multiplier les sabotages et les coups de main dans toutes les régions situées à l'arrière du front. Ainsi les résistants du Cher

se mettent en action dès l'écoute des fameux « messages personnels » diffusés par la BBC annonçant le Débarquement imminent et l'exécution des plans d'opérations prévus. Responsable du musée de la Résistance et de la Déportation, Xavier Truffaut revient sur l'impact de ce 6 juin dans notre département, signe d'espoir pour la population subissant depuis trop longtemps le joug de l'occupant, mais aussi signal tant attendu par des centaines d'hommes et de femmes pour rejoindre les maquis qui se forment alors dans les bois et forêts du Berry. Ces forces combattantes de la Résistance française aspirent plus que tout à libérer le pays, armes à la main, aux côtés des Alliés.

AMPHITHÉÂTRE – 5 JUIN 2024 À 18 H 30

PROJECTION

L'ARMÉE DU CRIME

FILM DE ROBERT GUÉDIGUIAN

Drame, France, 2009, 2 h 20 minutes

Projection proposée par la Maison de la Culture de Bourges, en partenariat avec l'association des amis du musée et le musée de la Résistance et de la Déportation du Cher.

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes Juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clan-

destinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Les attentats de ces partisans étrangers vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner, multiplier ses effectifs, utiliser filatures, dénonciations, chantages, tortures... Vingt-deux hommes et une femme sont condamnés à mort en février 1944.

Un échange avec l'équipe du musée de la Résistance et de la Déportation sera proposé au public à l'issue de la projection.

CINÉMA DE LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES
15 FÉVRIER 2024 – SÉANCE À 20 H 00

TARIFS (SANS CARTE) :

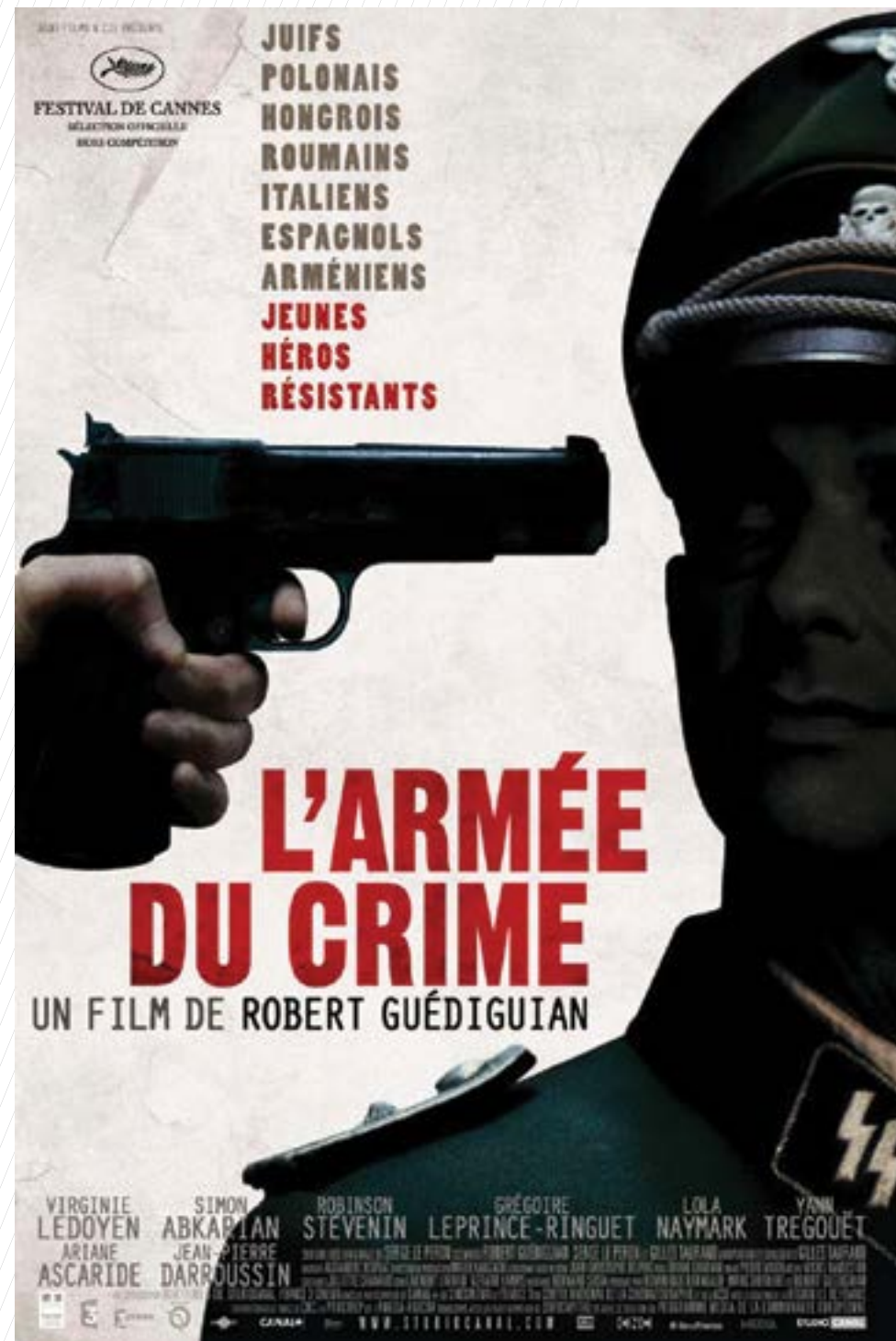
Plein tarif adulte 8 €
Plein tarif jeune 6,5 €
14-18 ans 5,5 €

CINÉMA DE LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

Place Séraucourt - Bourges
info@mcbourges.com - 02 48 21 29 44



Affiche du film *L'armée du crime*, de Robert Guédigian |
France, 2009 (DR) >



ÉVÉNEMENTS / ACTUALITÉS

LE CANAL DE BERRY HISTOIRE D'UN PATRIMOINE À TRAVERS LES ARCHIVES

L'EXPOSITION PART EN BALADE

L'exposition *Le canal de Berry, Histoire d'un patrimoine à travers les archives* se poursuit dans une version itinérante. Elle quitte au printemps

les rives du canal à Bourges pour plusieurs étapes dans le Cher, sa présentation s'accompagnera de multiples visites et animations :

**LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS, A LA TUILERIE SAUVARD,
DU 23 AVRIL AU 26 MAI 2024**

**DUN-SUR-AURON, A LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
DU 10 JUIN AU 10 JUILLET 2024**



ÉVÉNEMENTS / ACTUALITÉS

NOUVEAU

VISITES GUIDÉES DU MUSÉE ET DES ARCHIVES EN FAMILLE

Profitez de visites guidées du musée et des archives en famille.

Pendant les vacances scolaires nos médiatrices vous proposent « Les visites du jeudi »: une visite privi-

légiée, ouverte aux adultes et aux enfants, du musée de la Résistance et de la Déportation et des coulisses des Archives départementales.

**A PARTIR DE 8 ANS. VISITES GRATUITES,
SUR INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES.**

LE 29 FÉVRIER, LE 25 AVRIL ET LE 11 JUILLET 2024

Renseignements et inscriptions au 02 48 55 82 60 ou direction.archives@departement18.fr



LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Comme chaque année le musée de la Résistance et de la Déportation du Cher vous donne rendez-vous pour la Nuit européenne des Musées.

Au programme, le retour de l'escape game et une visite guidée de l'exposition permanente

SAMEDI 18 MAI 2024 DE 20 H 00 À 23 H 00

Renseignements et inscriptions au 02 48 55 82 60 ou direction.archives@departement18.fr

LA JOURNÉE NATIONALE DE LA RÉSISTANCE

La Journée nationale de la Résistance est célébrée tous les ans le 27 mai, en référence à la première réunion du Conseil national de la Résistance (CNR) qui s'est tenue le 27 mai 1943 à Paris. Elle rend hommage à ceux qui ont résisté aux occupants nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Des cérémonies sont organi-

sées un peu partout dans le Cher comme en France. L'association des amis du musée de la Résistance et de la Déportation vous donne rendez-vous le lundi 27 mai 2024 à partir de 15 h 00 au musée, pour un temps d'échanges et une visite guidée des espaces d'exposition permanente du musée.

**MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
LUNDI 27 MAI 2024 À PARTIR DE 15 H 00**

< Découvrez l'escape-game du musée de la Résistance et de la Déportation | DADP18.

À NOTER

SALON DU LIVRE D'HISTOIRE DE BOURGES

Les Archives départementales du Cher participeront au Salon du livre d'Histoire de Bourges organisé par Agora Défense dans la Salle du Duc Jean, le **samedi 3 février**, 15 h 00 à 18 h 00, et le **dimanche 4 février**,

9 h 00 à 17 h 00. Vous pouvez aussi assister à plusieurs conférences. Entrée libre

Renseignements : salondulivre. agora-defense@orange.fr

COLLECTE DES SOUVENIRS ET TÉMOIGNAGES SUR LA PÉRIODE 1939-1945 DANS LE PAYS DE VIERZON

Jusqu'en avril 2024, et dans le cadre des commémorations du 80^e anniversaire de la Libération, un collectif constitué autour des services culturels de la Ville de Vierzon, du Cercle historique du pays de Vierzon, de plusieurs autres associations et institutions culturelles et mémorielles, dont le musée de la Résistance et de la Déportation, s'est lancé dans

une vaste collecte de souvenirs et témoignages sur la vie quotidienne, l'Occupation, la ligne de démarcation... sur la base d'un questionnaire disponible sur le site internet de la Ville de Vierzon.

Renseignements : collecte-80ans@ville-vierzon.fr

JOURNÉE NATIONALE DU SOUVENIR DES VICTIMES ET DES HÉROS DE LA DÉPORTATION AUX PUITS DE GUERRY

Le **dimanche 28 avril** aura lieu la Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la Déportation, et en cette commémoration du 80^e anniversaire du massacre des Puits de Guerry, deux cérémonies ouvertes au public sont organisées sur le site du Polygone à Savigny-en-Septaine, et à Bourges, devant

la maison d'arrêt du Bordiot, où une stèle à la mémoire des victimes a été inaugurée en 2023. Dans ce cadre, des visites guidées des Puits de Guerry seront par ailleurs proposées au public. Retrouvez toutes les informations sur notre site internet : **resistance-deportation18.fr**

LES RESTAURATIONS DE LA CATHÉDRALE EXPLIQUÉES IN SITU

Le service musées et patrimoine historique de la Ville de Bourges, dans le cadre de l'exposition *Architectes et restaurations de la cathédrale*

de Bourges présentée aux Archives départementales du Cher, vous propose trois visites sur le sujet les 7, 8 et 9 mai :

MARDI 7 MAI

12h30: visite express *Les récentes restaurations des portails.* (30 minutes).

MERCREDI 8 MAI

De 14 h 00 à 18 h 00 : *La cathédrale en jeux pour toute la famille.*

JEUDI 9 MAI

15h30: visite commentée *Les restaurations du XIX^e siècle de la cathédrale* (1 h 30 à 2 h 00).

Renseignements : patrimoine@ville-bourges.fr – 02 48 57 81 46

L'ANNIVERSAIRE DE LA DÉDICACE DE LA CATHÉDRALE

Le **week-end des 25 et 26 mai**, le diocèse de Bourges et la fondation des œuvres du Berry, organisent des festivités pour commémorer les

700 ans de la dédicace de la cathédrale, officiellement consacrée le 6 mai 1324 (théâtre, exposition, etc.).



— ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
ET DU PATRIMOINE
DU CHER —

Du mardi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 30 à 17 h 30

| MUSÉE
DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DU CHER |

Du mardi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 13 h 30 à 17 h 30

Samedi et dimanche
de 14 h à 18 h

ENTRÉE LIBRE

(possibilité de visite guidée pour groupes : sur réservation)

Rue Heurtault-de-Lamerville - 18000 BOURGES
Tél. 02 48 55 82 60
Mail : direction.archives@departement18.fr

www.archives18.fr
www.resistance-deportation18.fr



> ACCÈS :

- GPS : N 47° 3' 32.816" - E 2° 23' 26.433"
- Autoroute A 71, Bourges, sortie n° 7
- Bus depuis la gare SNCF et place de la Nation, lignes 10, arrêt Mazières.



departement18.fr

CHER
DÉPARTEMENT 18

